

حسب

(افسانے)

بشریٰ رحمن

چپ

(افسانے)

بشریٰ رحمن

دُعا پبلی کیشنز



ہیڈ آفس: 25 سی ٹیوٹن مال لاہور۔ فون: 042-7325418

شو روم: الحمد مارکیٹ اردو بازار لاہور۔ فون: 042-7233585

DUAA PUBLICATIONS



DUA PUBLICATIONS

ناشر: وصی شاہ

اہتمام: زاہد شیخ

”اے رب! میرے علم میں اضافہ فرما“
ہماری کتابیں، معیاری کتابیں، پیاری کتابیں

اختیار

نام: بشر/۴۰۰ اور معجزات و منافع کیا جا رہا ہے کہ کتاب ہر ایک کی عقل کو
فروغ کرنے والے کے خلاف غصے سے سخت جان بنی کاروائی کی جائے گی۔

انتساب:

حقوق اشاعت محفوظ

اس چُپ کے نام.....
جو ہر جگہ بولتی رہی !!

نام کتاب — چُپ
مؤلف — بشری رحمن
اشاعت — 2007ء
ذرائع — عاطف اقبال
مطبع — اشتیاق مشتاق پرنٹرز لاہور
قیمت — 150 روپے

دعا پبلی کیشنز

مہذب آفس: 25 یوگنڈا لائیو - فون: 042-7325418
شوروم: مالہ مارکیٹ اور پارا لائیو - فون: 042-7233585

خوبصورت اور معیاری کتب چھپوانے کیلئے رابطہ کریں - زاہد شیخ : 0300-9476417

چُپ

- 7 چُپ کی داد..... ڈاکٹر سلیم اختر
- افسانے:
- 11 توفیقِ ذات
- 25 مقامِ دل نہیں آیا؟
- 33 دل کا سورج
- 47 کڑیاں چڑیاں
- 57 ہاں پھول
- 71 معنی ملک
- 79 محرمِ راز
- 91 لمبا
- 121 تپ
- 129 درمیان والی
- 137 چُپ
- افسانچے:
- 78 جان، جان؟
- 90 سبزہ اور پتھر
- 128 محبت کے موسم

کون ہے تو اے بشریٰ بی بی
ناحق شور مچاتی ہے
دل تیرا ہے خالی برتن
اس کو عبث بجاتی ہے

چُپ کی داد

”عورت پاہل ہونا پسند نہیں کرتی‘ صرف دل کے آگے ہار مانتی ہے‘ دل اُسے کمزور کر دیتا ہے‘ اس کا دل ہمیشہ محبت اور ماحبت کے آگے سرنگوں رہتا ہے۔ ضروری نہیں کہ عورت کی نفی کر کے اور اس کو ذلیل کر کے اپنے آگے جھکایا جائے۔ اسے جھکانے اور سجدے کرانے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں۔ جب اس کی ہستی کو تسلیم کر لیا جائے تو جلی کی طرح آکر پاؤں میں بیٹھ جاتی ہے۔ پھر اگر غصہ ابھی لگا کیں تو غزاقی نہیں۔ محبت کے عہد کو نبانے کے لیے اپنے نفس کی تربیت کرنا پڑتی ہے اور اپنی فطری جبلتوں کی مہار اپنے ہاتھ میں رکھنی پڑتی ہے۔“

بشریٰ رحمٰن!

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا!

ناول نگار افسانہ نگار‘ کالم نگار‘ شاعر‘ مقررہ‘ سیاست دان‘ سوشل ورکر اور ساتھ ہی خوش نظر‘ خوش لباس اور خوش گفتار..... بشریٰ یہ سب کردار کس طرح بطریق احسن ادا کر لیتی ہے؟ یقیناً رحمٰن صاحب خوش قسمت شوہر ہیں۔

بہت عرصہ ہوا میں نے بشریٰ رحمٰن کا افسانہ پڑھا ”دل اور دفتر“۔ بشریٰ رحمٰن کا یہ پہلا افسانہ تھا، پڑھا اور پسند آیا۔ بشریٰ نے میاں بیوی کے جذباتی تعلقات کی نازک بنیاد پر قلم اٹھایا تھا اور شرفِ نبی کا ثبوت دیتے ہوئے نازک موضوع پر دلچسپ افسانہ تحریر کرنے میں کامیاب رہی تھی۔ اس افسانہ کے بعد بشریٰ کے ناول بھی پڑھے اور افسانے بھی..... اور ہمیشہ فن کے سفر میں ایک قدم آگے بڑھنے کا احساس ہوا۔ تازہ مجموعہ ”چُپ“ اس احساس میں مزید تقویت کا باعث بن رہا ہے۔ تاہم مقامِ شکر ہے کہ جس رفتار سے تقریریں کرتی ہے، اسی رفتار سے افسانے نہیں لکھتی‘ سوچ سمجھ کر لکھتی ہے..... کاتی اور لے بھاگی والی بات نہیں!

کسی بھی تخلیقی فن کار پر اس کے پسندیدہ موضوعات‘ من بھاتے مسائل اور مخصوص نقطہ نظر کے حوالہ سے لےبل لگانا آسان نہیں ہوتا۔ اس کے لیے تخلیقی عمل کی پرزم میں سے تخلیق سات رنگ کی دھنک

ساون کی پہلی بارش کی طرح خوبصورت.....

بہار کے پہلے پھول کی طرح تروتازہ.....

اور محبت کے پہلے آنسو کی طرح پرسوز.....

بشریٰ رحمٰن کے افسانے!

جذبات کے دورا ہے پر آ جاتی ہے تو پھر محفوں کے دوسیاہ نشانات محسب کا کردار ادا کرتے ہیں۔ یہ وہی احساس ہے جس نے زلیخا کو اپنے دیوتا کے مجسمہ کو چاند سے ڈھا پنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یوں دامن یوسف محفوظ ہو گیا۔ تاجور کے اس عمل سے لاتعداد عورتوں کو وہ جذباتی دورا ہے یاد آگئے ہوں گے جب انھوں نے جذبات کے سیلاب میں ڈوبتے وقت کسی ایسے ہی نیکنے کا سہارا لیا ہوگا۔ شوہر! لاڈ سا جھل! دوزخ: مت پوچھ دلو لے دل نا کردہ گار کے!

پردین شاکر نے کہا تھا: ”چار دن کی چاہت میں لڑکیاں نہیں کھلتیں“ لیکن ایسی عورتیں بھی ملتی ہیں جو لمحہ بھر کی چاہت ہی میں بند قفل کی مانند کھل جاتی ہیں یا پھر کسی کتاب کی مانند جذبات کی آندھی سے صفحات پھر پھڑانے لگتے ہیں۔ اب یہ ان کے سر کی تالافتی کہ کھلی کتاب جیسی عورت کے صرف دو صفحات ہی کا مطالعہ کر سکے جیسے ”لمبا“ کا جواد..... اس افسانہ میں بشری نے لکھا ہے:

”بعض مرد ملتے ہی اپنے مدعا کا اشتہار بن جاتے ہیں۔“ لیکن دلچسپ بات یہ کہ بعض عورتیں اشتہار کے دھوکے میں ناقص پراڈکٹ خرید لیتی ہیں جیسے ”لمبا“ کی عزیزین جو جذباتوں کی یلغار سے لرز رہی تھیں بلکہ کانپ رہی تھیں۔ اور جذبات کے بل صراط پر اپنا پاؤں احتیاط سے رکھتی ہے مگر اس احساس کے ساتھ کہ: ”میرے کنوارے ارمان مجھے تپتے ہوئے خور کے کنارے تک لے گئے“ اور ”موم آگ کے نزدیک آتی جا رہی تھی“ کہ اچانک ”توفیق ذات“ کی تاجور کی مانند عزیزین کے اندر چھپی ”روایتی عورت“، ”باغی عورت“ کے منہ پر زانے دار تھپڑ رسید کر دیتی ہے..... وہی ہونے نہ ہونے کی اذلی نکلتش!

اگرچہ بشری رحمن نے ”لمبا“ کو اس کے منطقی انجام تک پہنچایا ہے مگر ”اصلی تے وڈے“ جذبات کا افسانہ روایتی عورت کے غالب آ جانے پر ختم ہو جاتا ہے۔ دراصل یہ روایتی عورت خود معصنہ کا بھی مسئلہ ہے۔ بشری کے اندر کی تخلیقی عورت جب افسانہ لکھنے کے لیے قلم اٹھاتی ہے تو وہ خود کو آزاد محسوس کرتی ہے۔ قلم کے پڑ نہیں طاقت پر داز مگر رکھتی ہے! وہ جذبات کے پھرے چناب میں کچے گھڑے پر سوہنی کا ڈوبتا ابھرتا سر دیکھتی ہے لیکن لکھنے کے دوران جب دو چار بہت سخت مقامات آتے ہیں جب دریا، آگ کے دریا، میں تبدیل ہونے لگتا ہے تو وہ اس آگ کو قلم کے لیے روشنائی نہیں بنا پاتی کہ عزیزین کی مانند خود بشری کے اندر بھی روایتی مشرقی عورت ہے خواہیدہ یا بیدار؟

عورت کے لیے جہتوں کا سز رگوں میں موجزن لاوے میں کاغذ کی ناؤ میں سحر کے مترادف ہوتا

کے زو پ میں نکلتی ہے۔ اس لیے ہر تخلیق کار کے ہاں وحدت میں کثرت ملتی ہے حتیٰ کہ ان قلم کاروں کی تحریروں میں بھی جن کی لیلنگ کی جا سکتی ہے جیسے ترقی پسند تحریک سے وابستہ اہل قلم!

اگر بشری رحمن کے افسانوی فن کی اساس دریافت کرنا چاہیں تو یہ کار دشوار ثابت ہوگا اس لیے کہ اس نے شعوری طور پر خود کو کسی نظریہ تصور یا کلیشے کا پابند نہیں کیا نہ اسے سیاسی موضوعات سے رغبت ہے نہ علامت نگاری کا شغف، وہ تکنیک میں تجربات کی بھی شائق نہیں اور نہ ہی اسلوبیاتی درازدستیوں میں مستور! وہ فضائے تخلیق کی آزاد پکیر دے جہاں سے بھی دانہ دکھائے چمک لیتی ہے۔

افسانہ ”چپ“ میں بشری رحمن نے لکھا: ”قدرت کی طرف سے اچھا ذہن، اچھی آواز، اچھا قلم اور اچھی تحریر تجھے کے طور پر ملتے ہیں مگر ان تحفوں کی قیمت ساری زندگی چکانا پڑتی ہے۔“

بشری نے یہ بات افسانہ کی غرؤ کے سلسلہ میں لکھی ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ سبھی تخلیق کار اور تخلیقی فن کار حاصل کردہ تحفوں کی قیمت عمر بھر چکاتے رہتے ہیں۔ اعصابی کشیدگی، اعصابی تناؤ اور اعصابیت کی صورت میں نائٹ میسرز کی صورت میں اور کبھی کبھی جان کا نذرانہ دے کر بھی بشری خوش قسمت ہے کہ اسے یہ سب اعصابی پاپڑ نہ بٹلنے پڑے اور اس نے مقبولیت حاصل کر لی۔

افسانہ ”کڑیاں اور چڑیاں“ کے چاچا جی کے بقول: ”اس دنیا کی ساری خوبصورتی کڑیوں اور چڑیوں ہی سے ہے۔“

دیکھا جائے تو بشری کے بیشتر افسانے بھی کڑیوں ہی کے بارے میں ہیں۔ وہ کڑیاں جو چڑیاں بن کر آزاد فضا میں کھل کر جو پرواز ہوتا چاہتی ہیں مگر پرواز ہی فضائے محدود کا تلخ احساس کراتی ہے۔ اس لیے کہ یا تو پر تو پرواز گنوا چکے ہوتے ہیں ورنہ پاؤں سے بندھی ڈور بلندی کی ایک حد سے آگے پرواز کی اجازت نہیں دیتی۔ دیکھا جائے تو عورت کی بنیادی کہانی حداور حدود کے اندر ختم ہو جاتی ہے اور یہ جو طویل طرح طرح کے افسانے ملتے ہیں تو یہ اس مختصر ترین کہانی کے طویل فٹ نوٹس ہیں لازمی ہوتے ہوئے بھی اضافی!

بشری رحمن کے بیشتر افسانوں میں جہتوں کی آخری حد الائنے میں جھجک..... خوف..... اندیشہ ٹھوڑے مزاج ہوتے ہیں۔ چنانچہ فرصت گناہ کے باوجود حسرت گناہ رہ جاتی ہے وہی غالب والی بات: ”عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا“

”توفیق ذات“ کی تیس سالہ بیوہ تاجور کا یہی مسئلہ ہے۔ جب وہ جسم کے ہاتھوں مجبور ہو کر

ہے اسی لیے جذبات کے استحسان میں عورت کو رانیزر میگزین کی "ٹی" کی مانند بار بار آتھیں غسل کرتا پڑتا ہے آگ کے غسل سے اس کا حسن مزید نکھرتا ہے یا وہ کاٹھ کی عورت کی مانند جل بجھتی ہے اس کا انحصار اس کے اعصاب کی توانائی پر ہوگا۔

کچی عمر کی لڑکیوں کے لیے محبت ٹھیک رہتی ہے مگر عشق صرف پختہ شخصیت، مہرے بیجا بات اور عظیم جذبات کی حامل عورت ہی کر سکتی ہے۔

بشریٰ رخصت کے افسانوں کی لڑکیاں اسی لیے ناشاد و نامراد رہتی ہیں کہ جذبات کے چناب میں وہ صرف کچے گھڑے پر ہیں حالانکہ عشق کرنے والی عورت کو اپنے لیے کچے گھڑے کی ضرورت نہیں، وہ تو منجہدار میں ڈوبنے والے مرد کے لیے پختہ گھڑے میں تبدیل ہو سکتی ہے۔

آج کی عشق پیشہ عورت کا ایک اور مسئلہ بھی ہے کہ اب اسے اعصابی الجھنوں کے شکار کمزور شخصیت کے حامل، گرتی دیوار جیسے مرد ملتے ہیں۔ جب عالم یہ ہو کہ افتادہ تر جو مجھ سے مراد غیگر ہو... تو پھر بات کیسے بنے؟

بشریٰ رخصت نے بننے بننے بات بگڑ جانے کے نتیجہ میں جنم لینے والی جذباتی کشمکش کے اندر وہ کے ایسے مرد و زن کو اپنے افسانوں کے کرداروں کے لیے منتخب کیا اور جذباتی تموج کے مرتفع تیار کیے اسی لیے "چپ" کی دنیا کے مرد و زن لا حاصلی سے جنم لینے والے احساس زیاں کے بوجھ تلے دبے نظر آتے ہیں۔ بشریٰ رخصت ادب میں نو وارد نہیں وہ افسانہ کے فنی تقاضوں کا ادراک رکھتی ہے اور سادہ اسلوب میں بات کہنے کے ہنر سے واقف ہے۔ اس کی یہی خصوصیت متاثر کرتی ہے کہ بعض خواتین قلم کاروں کی مانند وہ "آف اللہ!"، "ہائے اللہ!"، "اولیٰ اللہ!" والا اسلوب اپنانے کے برعکس سیدھے سبھاڑے سے مدعا نگاری کرتی ہے۔

..... آئیے! چپ کا دروازہ کھولیں۔ بشریٰ ماہر گائیڈ کی مانند انگلی پکڑنے واقعات کا مشاہدہ کر رہی ہے تو طرح طرح کے دلچسپ مرد و زن سے تعارف بھی۔ ان سے ملنے یہ تاجور ہیں اور ان سے ملنے... بایں! مگر بشریٰ کہاں گئی؟ وہ کرداروں کے میلے میں گم ہو گئی ہے۔ کیوں نہ ہو کہ وہ بھی تو ایک کردار ہی ہے عظیم افسانہ نگار خدا سے تخلیق کردہ طویل مختصر افسانہ میں!

ڈاکٹر سلیم اختر

توفیق ذات

جب وہ بیوہ ہوئی تو اس کی عمر تیس برس کی تھی اور گود میں پانچ سال کا بیٹا تھا۔ عدت کے بعد سارا خاندان اس کے پیچھے پڑ گیا کہ وہ دوبارہ شادی کر لے۔ اور تو اور سسرال والے بھی باقاعدہ پروپوزل لے کر آ گئے۔ رشتے میں اس کا دیور لگتا تھا۔ پہلی بیوی کو طلاق دے چکا تھا۔ اس کی ساس چاہتی تھی وہ اس کے ساتھ شادی کر لے اور اسی خاندان میں رہے۔ اس کے علاوہ بھی کئی رشتے آئے۔

امی کہتیں کہ یہ پہاڑی زندگی کس طرح گزار دگی۔ اسے بہت حیرت ہوتی۔ اس لیے کہ اچانک صدے سے اس کے اندر برف کے اتنے تودے گرے تھے کہ پہاڑ اسے بے معنی دکھائی دے رہے تھے۔ بزرگوں کے سارے محاورے اور ڈراوے سن سن کے اسے غصہ آ رہا تھا۔ آخر اسے کچی مٹی کا برتن کیوں سمجھا جا رہا تھا۔ عدت کے بعد اس نے کئی بار اپنے دل کو ٹٹولا۔ کسی خوابیدہ تمنا کی آہٹ نہیں تھی۔ اس نے ایم اے کیا ہوا تھا۔ کسی سے سفارش کروا کے بینک میں جاب حاصل کیا۔ چھ ماہ کی ٹریننگ کے بعد باقاعدہ بینک جانے لگی۔ بیٹے کو سکول میں داخل کر دیا۔ صبح نو بجے وہ بینک کے ڈیسک پر سر جھکا کر تو شام چار بجے سر اٹھاتی۔ محنت، شائستگی اور وقت کی پابندی سے اس نے بینک کے اندر ایک مقام بنالیا تھا۔ سب چھوٹے بڑے ملازم اسے بی بی بلانے لگے تھے۔

بس ایک بات اباجی نے کہی تھی کہ بیٹا، جوان اور بیوہ عورت کا پاسبان صرف عبادت ہوتی ہے۔ دل نہ بھی چاہے تو اپنی حفاظتی دیوار مضبوط کرنے کے لیے نماز پڑھا کرتا۔ اس نے

سوالیہ نظریں اس کے چہرے پر گاڑ دیں۔
تاجور کھیا گئی۔

شرمندگی سے بولی۔ ”تصدق صاحب! آپ نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔ میں.....“
”ہاں ہاں“..... انہوں نے فقرہ اپک لیا۔ ”بھئی تم تاجور ہو“..... پھر قبہ لگا کر نیسے۔
کیا کریں! بنک کے اندر ہر کوئی رو بوٹ بنا ہوتا ہے۔ کسی کو غور سے دیکھنے کی مہلت ہی نہیں ملتی۔
معاف کرنا میں نے واقعی تمہیں نہیں پہچانا تھا.....“

پھر دوبارہ بولے..... ”تاجور کچی بات ہے، وہاں تم اپنے آپ کو ہر وقت چادر میں لپیے
رکھتی ہو اور یہاں میں کیسے پہچان لیتا۔ اتنی حسین لگ رہی ہو۔“
”سر“..... تاجور نے گھبرا کر اپنے بیٹے کی طرف اشارہ کیا..... ”یہ میرا بیٹا ہے۔“
”ارے ماشاء اللہ..... لو مجھے یہ بھی نہیں معلوم میں سمجھتا رہا تم غیر شادی شدہ ہو۔ تم
بھی تو اپنا نام تاجور سلطانہ لکھتی ہو۔“

”سر! میرے ہڈ بینڈ کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”اوہو..... اوہو“..... پھر وہ تھوڑی دیر اس کے بیٹے سے باتیں کرتے رہے۔ اس کے
مشاغل پوچھتے رہے اور جب وہ دوبارہ اپنے دوست کی طرف متوجہ ہوئے تو وہ وہاں سے
کھسک گئی۔ آج وہ اچھی طرح تیار ہو کے آئی تھی۔ اب ہر جگہ اس کا بیٹا اس کے ساتھ جاتا تھا۔
اس لیے وہ اچھا لباس پہننے لگی تھی۔ جوانی میں وہ بہت خوبصورت تھی۔ اسی لیے سارے اسے بار
بار دوسری شادی کا مشورہ دے رہے تھے۔ گھر آکر اس نے سوچا، بیوگی تو جوانی کا کفن ہے۔
اسے اوڑھے اوڑھے زندگی تمام کرنا پڑتی ہے۔ کفن کے اندر کون دیکھتا ہے۔ اگر تصدق صاحب
نے اسے غور سے نہیں دیکھا تو کیا گلہ؟

رفتہ رفتہ اس نے بنک میں تیار ہو کے آنا شروع کر دیا۔ اب چادر اتار کر کرسی پر رکھ
دیتی۔ صرف دوپٹہ اوڑھے کام کرتی رہتی۔ ایک دن اسے محسوس ہوا کہ جسم کے اندر کوئی الاؤ
بیدار ہو رہا ہے۔ وہ سارے جذبے جنہیں اس نے تھک تھک کر سلا دیا تھا جاگ رہے ہیں۔

تفیل شروع کر دی۔ جوں جوں اسے نماز کی عادت پڑتی گئی وہ اللہ سے اپنی ثابت قدمی کی دعا
مانگتی رہی۔ رات سوتے میں اسے کچھ کے اندر ٹھنڈی محسوس ہوتی۔ اسے بنک کی طرف سے
مکان کا کرایہ ملنے لگا تھا۔ تو اب ایامی نے اپنے گھر کی چھت پر اسے ایک انگیسی بنادی۔ سکول سے
آنے کے بعد اس کا بیٹا ایامی ابا کے پاس ہی رہتا تھا۔ وہ بنک سے سیدھی ان کے پاس آ جاتی۔
رات کا کھانا سب اکٹھے کھاتے۔ اوپر آکر وہ بیٹے کو تھوڑا سا ہوم ورک کرواتی۔ اس قدر تھکی ہوئی
ہوتی کہ ہوم ورک کرواتے ہی گہری نیند میں اتر جاتی۔

بنک میں ملازمت کرتے ترقیاں اور انگری سینٹ حاصل کرتے اسے دس سال ہو گئے
تھے۔ اس نے ایک سستی سی موٹر بھی خرید لی تھی۔ اس کے بیٹے نے میٹرک پاس کر لیا تھا۔ وہ اسے
کسی اچھے کالج میں پڑھا کر ملک سے باہر بھیجنا چاہتی تھی کہ اچانک اس کی ٹرانسفر اس بنک کی
کسی دوسری برانچ میں ہو گئی۔ ٹرانسفر سے پہلے اس کی نیک شہرت وہاں پہنچی۔ اپنی تجربہ کاری
اور مستعدی کی وجہ سے وہ نئی برانچ سے بھی مانوس ہو گئی۔

وہاں ایک نئے منیجر صاحب آئے تھے جن کے سامنے کرسی ڈال کر وہ بیٹھا کرتی تھی۔
کام کرتے کرتے جب بھی وہ سر اٹھاتی، وہ سامنے نظر آتے۔ کبھی فون کرتے ہوئے۔ کبھی کسی
پارٹی کے ساتھ ڈیل کرتے ہوئے۔ کبھی چائے پیتے ہوئے اور کبھی اسے دیکھ کر مسکراتے ہوئے۔
وہ بھی ذرا سامروٹا مسکرا دیتی۔ کبھی کسی خاتون کی مدد کے لیے وہ اسے اپنے کیمین میں بلا
بھی لیتے۔ کبھی کسی ڈرافٹ یا ہنڈی کے بارے میں اسے اٹھ کر پوچھنے جانا پڑتا۔

ان دنوں شہر میں ایک صنعتی نمائش لگی تھی۔ وہ اپنے بیٹے کو نمائش دکھانے کے لیے لے
گئی۔ ایک سال کے پاس تصدق صاحب بھی اپنے دوست کے ساتھ باتیں کر رہے تھے۔
تاجور نے انہیں دیکھا تو بیٹے کا ہاتھ پکڑ کر فوراً ادھر لپکی۔ جا کے ماتحتوں والا سلام داغ دیا۔
تصدق صاحب اس وقت ڈالروں کی بڑھتی ہوئی قیمتوں پر دھواں دھار اظہار خیال کر رہے
تھے۔ اس کی طرف متوجہ ہوئے بغیر سلام کا جواب دے دیا اور پھر اپنے دوست کے ساتھ محو کلام
ہو گئے۔ وہ مؤذّب سی کھڑی رہی۔ تب انہوں نے دوبارہ اس کی طرف چونک کر دیکھا بلکہ

برف کے تودوں کے نیچے آگ جلنے لگی ہے جس کی تپش سے برف پگھل رہی ہے۔

اس نے پریشان ہو کر اس کا کارن تلاش کرنا شروع کیا۔ یہ جان کر اسے از حد صدمہ ہوا کہ اس کا کارن تصدق صاحب تھے۔ ان کے اندر ضرور کوئی بات تھی۔ ویسے وہ دیکھنے میں بھی بڑے وجیہہ و تکلیل تھے۔ ان کی عمر پچپن سال کے لگ بھگ تھی۔ چہرہ ابدن تھا۔ بڑی اچھی صحت تھی۔ عام طور پر ولایتی سوٹ اور ٹائی میں دفتر آتے۔ کرسی پر تکنت سے بیٹھے ہوئے بہت اچھے نکتے تھے۔ وہ جب بھی کام کرتے کرتے تھک کر نگاہ اٹھاتی وہ اسے دیکھ کر مسکرا دیتے۔ اس روز نمائش والے واقعے کی تلافی کرنے کی ہمیشہ کوشش کرتے۔ مسکراہٹ محبت نہیں ہوتی۔ مگر نہ جانے کس طرح ان کی ہلکی ہلکی مسکراہٹوں نے اس کے دل کا زنگ لگا تالہ توڑ دیا۔ وہ لرز اٹھی۔ اس نے پھر سے چادر اوڑھ لی۔ سامنے دیکھنا بند کر دیا۔ نمازوں میں لمبی لمبی دعائیں مانگنے لگی۔ لیکن اسے ایسا محسوس ہوتا اس کے لبوں سے دعائیں ہی نکلتے ہی شیطان لپک کر اسے پکڑ لیتا ہے۔ آسمانوں پر جانے ہی نہیں دیتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تصدق صاحب کی تمنا آسیب بن کر اس کے جسم سے لپٹ گئی۔ وہ پریشان ہو اٹھی اور اس برانچ سے ٹرانسفر کروا۔ نہ کی کوشش کرنے لگی۔ اپنے آپ پر نفرین بھیجتی کہ وہ تو کہا کرتی تھی۔ کاٹ لوں گی یہ پہاڑی جوانی.....

اب جب دس مشکل ترین سال گزر گئے تھے تو نفیس کے مہینر سانپ نے سر اٹھایا تھا۔ اسے اپنی پارسائی پر بڑا غرور تھا۔ شاید قدرت اسے اس غرور کی سزا دینے پر تل گئی تھی۔ اس کی ٹرانسفر کے آرڈر جب تصدق صاحب کے پاس پہنچے تو انہوں نے اسے اپنے پاس بلایا اور بولے۔

”کیا وجہ ہے تاجور؟ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے یہاں کسی نے تمہیں تنگ نہیں کیا۔ اور تم نے چھ ماہ بعد ہی ٹرانسفر کروا لی..... اور ٹرانسفر کے لیے میرے ایک عزیز دوست کی سفارش تلاش کر لی۔“

تاجور نے سر جھکا لیا۔ کیا کہتی۔

انہوں نے سارے ہال پر نظر ڈال کر اپنی آواز آہستہ کر لی اور بولے۔

”کیا کسی کو لگ نے تمہیں تنگ کیا ہے؟“

”نہیں سر..... آہستہ سے کہہ کر تاجور نے سر اور بھی جھکا لیا۔

”اگر ایسی کوئی بات تھی تو تمہیں مجھے بتانا چاہیے تھی۔ اتنی بڑی سفارش لانے کی کیا

ضرورت تھی۔“

تاجور باقاعدہ رونے لگی۔

تصدق صاحب کا شک یقین میں بدل گیا۔

”مجھے اندازہ ہے کہ تم ایک پرکشش عورت ہو۔ اپنی کرسی پہ بیٹھی ہوئی بہت اچھی لگتی ہو۔

آنے جانے والے بھی تمہیں دیکھتے ہیں۔ تم ہماری برانچ کا سنگار ہو۔ اگر میں غلطی پر نہیں تو اس

برانچ میں بڑے مہذب لوگ ہیں۔ شادی شدہ ہیں۔ ہمدرد ہیں۔ تمہاری عزت کرتے ہیں۔

پھر بھی اگر کسی نے تمہارے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے تو مجھے بتاؤ! میں اتنی آسانی سے

تمہاری ٹرانسفر کے کاغذات قبول نہیں کروں گا۔“

تاجور ہچکیاں لے لے کر رونے لگی۔

وہ تصدق صاحب کو کیا بتاتی کہ جس قسم کی وہ باتیں کر رہے ہیں اس کے اندر انگارے

دکھتے جا رہے ہیں۔ وہ ایسے بول رہے تھے جیسے روٹین کا کام سمجھا رہے ہوں۔ بے اختیار اس کا

دل چاہنے لگا کہ وہ ان کے گلے سے لپٹ جائے اور ان کے وجود کی گرم خوشبو اپنی سانسوں

میں اُتار لے۔ اپنے اندر اٹھنے والے شعلوں کی یلغار سے گھبرا کر اس نے آنسوؤں میں نہائی

ہوئی آنکھیں اٹھائیں تو تصدق صاحب شبنم اور شراروں میں گھرا اس کا چہرہ دیکھ کر مبہوت ہو

گئے۔ شاید گوشتے جذبے وائرلیس کی انتہا پر پہنچ گئے تھے۔ برقی شعاعوں نے پیغام وصول کر

لیے تھے۔ مبہوت بیٹھے ہوئے تصدق صاحب کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے سرنخی آئی۔ اس

سرنخی کی تاجور نے شناخت کر لی تھی کہ یہ ہمیشہ دل سے ہو کر آتی ہے۔

گھبرا کر بولی۔

”سر! آپ مجھے ایک ہفتے کی چھٹی دے دیں۔“ میں سوچ کر آپ کو بتاؤں گی۔

”ٹھیک ہے۔“ تصدق صاحب بھی نئے عرفان سے نجات حاصل کرنا چاہتے تھے۔

”تم ایک ہفتے کی چھٹی لے لو۔ اس کے بعد آکر جوائن کرلو۔“ وہ اٹھنے لگی۔

”اور یاد رکھو میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا۔“

ساری رات ان کا یہ فقرہ کہ میں تمہیں یہاں سے جانے نہیں دوں گا اس کے منگلتے ہوئے جسم پر پھول برساتا رہا۔ وہ جس طرف کر دت بدلتی اُدھر سے ستارے نکل آتے۔ چاند اس کے رخسار پر جھک آتا۔ کسی بیقراری تھی جیسے جوانی کی صبح ابھی پھوٹی ہو۔

انجانی خواہشوں کے منہ پر ہاتھ رکھتے رکھتے وہ تھک گئی تو اسے واقعی بخار ہو گیا۔

جب دو ہفتے تک بنگہ نہ گئی تو تصدق صاحب گھر پر اس کی خبر لینے آ گئے۔ شکر ہے اس وقت وہ ڈاکٹر کے پاس گئی ہوئی تھی۔

وہ کافی دیر ای ابا کے پاس بیٹھے رہے اور اُن سے کہہ دیا کہ اس کی ٹرانسفر کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے بنگہ میں بھی بڑے سلیقے طریقے سے سارے لوگوں کو سمجھا دیا کہ اس کا خاص خیال رکھیں۔

ایک ماہ بعد وہ تندرست ہو کر بنگہ میں آ گئی۔ اب اسے پہلی سی الجھن نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ اس نے تصدق صاحب کی آنکھوں میں ایک چیز دیکھ لی تھی۔ جب مرد کے دل میں چاہ پیدا ہوتی ہے تو اس کی آنکھ کی پتلی میں ایک نشہ آور روشنی آ جاتی ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس روشنی کا بلب صرف اس وقت جلتا ہے جب وہ اپنی محبوبہ سستی کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کے سوا کسی دیکھنے والے کو کبھی پتہ نہیں چلتا کہ دیا کہاں جل رہا ہے اور لو کہاں تھر تھرا رہی ہے۔

تصدق صاحب نے باقاعدہ گھر آنا جانا شروع کر دیا۔ ابا کو ان کی طبیعت بہت پسند آئی۔ پتہ نہیں معاملات میں کھڑکی کب کھل جاتی ہے۔ کیونکہ اب بہت سی باتیں سونے سے پہلے بیڈ روم کے فون پر ہو جاتی تھیں۔ انہی دنوں تصدق صاحب کے بیٹے کی شادی ٹھہر گئی۔ انہوں نے سارے بنگہ کو مدعو کیا۔ تاہم بطور خاص ہر تقریب میں خوب بن سنور کر جاتی رہی۔ اس نے اپنے اندر بڑا انقلاب محسوس کیا کہ جب بھی وہ ان کے گھر جاتی ہمہ وقت اس خواہش

میں مبتلا رہتی کہ تصدق صاحب آتے جاتے ہوئے اسے ایک نظر دیکھ لیں۔ ہر زاویے سے وہاں جا کر بیٹھتی جہاں سے ان کے گزرنے کا امکان ہو اور جب وہ اسے نظر آ جاتے تو اس کے وجدان میں بھونچال آ جاتا۔ جیسے اندھیرے کمرے میں اُن گنت جگنو چمک اُٹھیں۔ وہ اسے اسی مخصوص مست نظر سے دیکھتے۔ مسکراتے اور گزر جاتے..... ذرا سی مسکراہٹ دھڑکن کی جوت بگا جاتی۔

تصدق صاحب کی بیگم بہت سمارٹ اور تعلیم یافتہ عورت تھی۔ کبھی کبھی تاجور کا ضمیر تازیانے برساتا کہ وہ کسی ہنسی ہنسی عورت کے بیڈ روم میں نقب لگانا چاہتی ہے۔ نمازیں وہ اب بھی پڑھتی تھی۔ مگر اب اسے یوں محسوس ہوتا کہ مصلیٰ برابر اس کی ہنسی اُڑا رہا ہے اور صاف کہتا ہے۔ ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا ملے گا نماز میں.....

پھر وہ رات سونے سے پہلے دلائل کی فوجیں لے آتی۔ میں بھری جوانی میں بیوہ ہوئی میرا کیا قصور تھا..... دوبارہ شادی نہیں کی تو محض اپنے بیٹے کی خاطر..... بڑی بڑی سیانی باتیں کرنے والا کوئی مرد اپنی سوتیلی اولاد کو قبول نہیں کرتا۔ اب زین سولہ سال کا تھا۔ اب وہ سنہیل گیا تھا۔

پھر کب تک وہ اپنی منہ زور جہتوں کو لگام دیتی۔ اصل میں اس کے خیالات بدلنے میں اس کی ایک سہیلی نے بڑا رول ادا کیا تھا۔ شاہینہ شاہد کا اُس کے پاس اکاؤنٹ تھا۔ وہ اسلام آباد کے ایک سرکاری دفتر میں ملازمت کرتی تھی۔ جب دوستی ہوئی تو اسے بتانے لگی کہ اُس نے جان بوجھ کر لاہور میں اکاؤنٹ کھول رکھا ہے۔ یہاں وہ اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ کچھ وقت گزارنے آتی ہے۔

”لیکن تمہارا تو شوہر ہے۔ دو بچیاں بھی ہیں!“

”یہ شوہر کیا نہیں کرتے باہر کی دنیا میں..... میرے شوہر کے کئی عورتوں سے مراسم ہیں۔ میں نے بھی دنیا میں ایک ہی بار آنا ہے۔ میں کیوں نہ انجوائے کروں..... اور بیٹیوں کا کیا ہے۔ جوان ہو جائیں گی تو وہ بھی اپنے پارنر تلاش کر لیں گی۔“

ڈرائنگ روم میں پھول سجائے۔ کھانا تیار کیا۔ میز پر برتن سجائے۔ اپنا خوبصورت سوٹ نکال کر استری کیا۔ فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے فون اٹھایا وہ بہت سرگوشی میں بولے کہ ”ٹھیک ایک بجے پہنچوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

نظر اٹھا کر دیکھا، گھڑی پر بارہ بج رہے تھے۔ اسے تیار ہونے کا وقت مل گیا۔ آج وہ خاص انداز سے تیار ہونا چاہتی تھی۔ عورت اس معاملے میں زیرک ہوتی ہے۔ مرد اس معاملے میں پیادہ ہوتا ہے۔ وہ پیادے کو مات دینے والا مہرہ پہلے تیار رکھتی ہے۔

سارے کمروں میں ایئر فریشر چھڑک کے، ہلکی ہلکی موسیقی لگا کے وہ نہانے کے لیے غسل خانے میں چلی گئی۔ لاتعداد پھلجھڑیوں جیسے خیال اس کے ساتھ ہی اندر چلے گئے۔ شاور کے نیچے نہاتے ہوئے وہ باقاعدہ گنگنا رہی تھی۔ گنگنا گنگنا کر اپنے آپ کو گدگدا رہی تھی..... شاور کی چھوار کو گیت کی دھن میں ملا کر ایک نیا ردھم پیدا کر رہی تھی۔ جب اچانک خوشبودار صابن لگاتے ہوئے اس کی نظر اپنے گھٹنوں پر چلی گئی..... جیسے اسے کرنٹ لگا اور صابن اس کے ہاتھ سے پھسل کر ڈور جاگرا۔

تھوڑی دیر کے لیے وہ ہم کرب میں بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ لیے..... کتنی دیر تک گم صم بیٹھی رہی!

کتنی صدیاں اس کے آگے پیچھے سے گزر گئیں!

پہلے وہ ان دو سیاہ نشانوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کرتی تھی اور سوچا کرتی تھی، یہی سیاہ نشان اس کی گواہی دیں گے۔

آج یہ دو سیاہ نشان محسب بنے اس کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ ان سے آنکھ بچا کے نکل جانا چاہتی تھی۔ ان کو کھرچ دینا چاہتی تھی۔ ان کو نوج دینا چاہتی تھی۔ ان کو یک سر نظر انداز کر کے بھاگ جانا چاہتی تھی.....

سراسیمگی میں نہائی۔ کپڑے بدلے سنگار کیا مگر وہ سیاہ نشان آئینے کے اندر سے جھانکنے

”شاہینہ مگر یہ تو گناہ ہے۔ صریحاً گناہ!“

وہ حیران ہو کر کہتی۔

”پگلی تو بہ تو اس لیے بنائی گئی کہ پہلے تم گناہ کرو۔ پھر توبہ کرو۔ کچھ کئے بغیر بخشش کی تمنا

کرنا حماقت نہیں تو کیا ہے۔“

رفتہ رفتہ شاہینہ کی باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔ اس کا بھی دل چاہنے لگا کہ وہ ایک گناہ کرے اور پھر زندگی بھر توبہ کرتی رہے۔“

وہ بھی سوچنے لگی دنیا میں بار بار نہیں آتا۔ جوانی نے دور تک نہیں جانا۔ پیاس نے ہمیشہ نہیں بھرنے دیا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا کہ گئے وقتوں میں اس نے بھوسے کے اندر دکھتا ہوا کوئلہ بدایا تھا۔ دھواں تو نکلتا ہی تھا۔ شعلہ تو بنتا ہی تھا۔

اس ردز اتفاق سے امی اباسیا لکھوٹ چلے گئے۔ زین کے امتحان ہو چکے تھے۔ وہ بھی ضد کر کے ان کے ساتھ چلا گیا۔ پتہ نہیں کیوں اس کا دل کئی دنوں سے چور و دروازے تلاش کر رہا تھا۔ دروازہ بنتے ہی اس نے تصدق صاحب کو فون کر دیا۔ وہ تو نہال ہو گئے۔

طے یہ ہوا کہ اتوار کا سارا دن وہ اس کے ساتھ گزاریں گے۔

ساتھ گزارنے کا مطلب وہ سمجھ گئی تھی..... ہنس کر کہہ رہے تھے۔ ”بس کل ہم تمہارے مہمان خصوصی ہوں گے اور تم ہمارے ساتھ ”سلوک خاص“ کرو گی۔“

اس کا دل پھٹنے لگا۔

انہوں نے پوچھا..... ”کھانا کھلاؤ گی؟“

”بولی۔“ خود پکاؤں گی۔“

”اور تو وضع بھی.....“

”جی.....“

علی الصبح اس نے اٹھ کر پہلے اپنے فلیٹ کو چکایا۔ کیونکہ اتوار کو تو جعدارنی بھی نہیں آتی تھی۔ جلدی سے بازار گئی۔ سودا لائی..... خاص طور سے سرخ گلابی پھول لائی..... بیڈ روم اور

سکیاں معدوم ہو گئیں۔ مگر نہ دروازہ کھلا نہ تاجور باہر آئی۔
وہ جھلا کر ادھر ادھر ٹپکنے لگے.....

کمال ہے۔ خود ہی بلایا، خود ہی اتنا اہتمام کیا، اور اب.....
تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ ناک کرتے رہے۔

آخر انہوں نے تنگ آ کر کہا۔ ”تاجور باہر آ جاؤ۔ میں تین منٹ انتظار کروں گا اور پھر چلا جاؤں گا۔“

تین منٹ۔

تین منٹ.....

تاجور فرش پر اپنے گھٹنوں کو پکڑ کر بیٹھی تھی۔ اور تین منٹ تین صدیاں بن کر گزر رہے تھے، جنہوں نے خوابوں اور حسرتوں کا لاتعداد سامان ساتھ لے کر جانا تھا۔

تصدق صاحب جب میز حیاں اتر رہے تھے، دو بج رہے تھے۔ کھانے کی میز پر بچے ہوئے برتن اُن کی ہنسی اُڑا رہے تھے۔

سارے پھول حیرت سے اُنہیں دیکھ رہے تھے.....

اور سلیم شاہی جو تا گویا اُن کے منہ پر لگ رہا تھا!

جب اسے تسلی ہو گئی کہ تصدق صاحب جا چکے ہیں تو اس نے غسل خانے کی چٹنی کھولی۔
باہر جھانک کر دیکھا۔ پہلے میز حیاں والا دروازہ لاک کیا۔ کپڑے بدلے اور سکون آور گولی کھا کر سو گئی۔

بنک کی اس برانچ سے ٹرانسفر کروائے اُسے پانچ سال ہو گئے۔ اس کا بیٹا مزید تعلیم کے لیے امریکہ جا چکا تھا۔ ابا کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہ امی کے ساتھ رہنے لگی تھی۔

☆☆☆

ایک دن اس کی ایک سیٹلی نے آکر بتایا کہ عراق سے ایک بزرگ شہر میں آئے ہوئے ہیں۔ لوگ دھڑا دھڑ ملنے جا رہے ہیں۔ کیا نورانی چہرہ ہے اور کیا بات کرنے کا انداز ہے!

لگے۔ پھولوں کو ٹھیک کرنے لگی وہاں سے ابھر آئے۔ کچن میں گئی تو ہر دیکھی پر بیٹھے تھے۔ کھانے کی میز لگانے لگی تو ہر پلیٹ میں ایک سیاہ دائرہ تھا۔

تیل ہوئی۔ تصدق صاحب آگئے۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ کتنے خوبصورت لگ رہے تھے۔ لٹھے کی سفید شلوار کے اوپر بوکی کی قمیض جس کے کف کھلے تھے۔ گریبان کے بھی دو بٹن کھلے تھے۔ خوشبوؤں کی پھوار میں نہا کر آئے تھے۔ اُن کو بھی معلوم تھا، آج کس طرح سنور کر جانا ہے۔ انہوں نے ہاتھوں میں بہت سارے پھول اٹھائے ہوئے تھے۔

”آج آپ سارے شہر کے پھول اکٹھے کر لائے!“ تاجور نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔
”چاہتا بھی تھا کہ سارے شہر کے پھول تمہارے قدموں میں ڈھیر کر دوں..... اسی لیے کچھ تاخیر بھی ہوئی۔“

تاجور نے پھول پکڑ لیے اور میز پر رکھ دیے۔

وہ آکر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ ہلکا میوزک بج رہا تھا۔ کمرے کی ساری فضا رومانوی ہو رہی تھی۔ صوفے پر بیٹھے ہی انہوں نے تاجور کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اپنے پاس بٹھالیا۔ اور جب اس کی طرف جھکے تو وہ ہاتھ چھڑا کر جھکے سے اٹھی اور بھاگ کر غسل خانے میں چلی گئی۔ اندر جاتے ہی چٹنی چڑھالی اور چیخ چیخ کر رونے لگی۔ اتنے زور سے روئی کہ اس کی آواز باہر تصدق صاحب کو بھی آنے لگی۔

تصدق صاحب اس قدر حیران ہوئے، جس قدر ہو سکتے تھے۔ ساری سجاوٹ، ساری خوشبوئیں، تہائی، اہتمام..... یہ تو کچھ اور سماں پیدا کر رہا تھا۔

اور تاجور کی یہ ادا.....

تھوڑی دیر حیران و ساکت بیٹھے رہے۔ پھر اٹھ کر انہوں نے غسل خانے کا دروازہ کھٹکھٹانا شروع کر دیا اور کہا ”تاجور باہر آؤ اور آکر مجھے بتاؤ کیا ہوا ہے۔“

اندر سے رونے کی آواز آتی رہی.....

انہوں نے پھر کہا ”پلیز باہر آ جاؤ تمہاری مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہوگا۔“

وہ بولی۔ ”یہ ہر فقیر سب فراڈ ہوتے ہیں۔ میں کیا کروں گی جاکر۔“
 ”بھلا انہیں سن لینے میں کیا ہرج ہے۔ ایسی باتیں کرتے ہیں کہ ہر دل کو اپنا جواب مل جاتا ہے۔“

”میں نہیں مانتی۔“ تاجور بولی۔

اس کا دل پانچ سال سے پچھتاووں کی آگ میں جل رہا تھا۔ وہ بقیہ زندگی اپنے آپ پر ملامت کرنے میں گزارتا چاہتی تھی۔

اس نے نوکری مانگی اسے نوکری مل گئی۔ اس نے مہنگے سکول میں بچے کا داخلہ مانگا اسے داخلہ مل گیا۔ اس نے موٹر مانگی اسے موٹر مل گئی۔ اس نے گھر مانگا اسے گھر مل گیا۔ اس کی اللہ سے یاری ہو گئی۔

یاری میں بددیانتی تاجور نے کی تھی.....

وہ جب اپنی سہیلی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی، شیخ فرما رہے تھے۔ ”کبیرہ گناہ وہ گناہ ہے جس کا ارتکاب ایسی حالت میں کیا جائے جب انسان کا دل اللہ اس کے فرشتوں کتابوں رسولوں اور یوم آخرت سے بے تعلق ہو چکا ہو۔ خواہ وہ ظاہری طور پر اس تعلق کا داعی کیوں نہ ہو۔ کیونکہ یہ بظاہر تعلق کچھ مفید نہیں ہو سکتا۔ ایسی حالت میں گناہ اس لیے کبیرہ بن جاتا ہے کہ بندہ بے تعلقی کی کیفیت میں دل، جسم، ہاتھ پاؤں اور تمام اعضا سے گناہ میں پڑ جاتا ہے۔ نہ دل اسے اس کام سے منع کرتا ہے اور نہ کوئی اور بات اسے اس وقت رب کی یاد دلاتی ہے۔ اور صغیرہ گناہ وہ گناہ ہوتا ہے جسے بندہ ایسی حالت میں کرے جبکہ اس کا تعلق اللہ سے اور ان وسائل سے ہو جو اللہ تک پہنچا دیتے ہیں۔ کیونکہ ایسی حالت میں بندہ جب گناہ کرتا ہے تو بغیر ارادے کے کرتا ہے اور اس گناہ کے ساتھ اسے ایک خاص قسم کا قلق اور بغض ہو گا۔ اس کا دل اسے اسی وقت ملامت کرتا ہے تو اپنے رب کی شرم و حیا اس کے وجود میں سما جاتی ہے۔“

تاجور کی چیخیں نکل گئیں.....

ساری محفل نے مڑ کر اُسے دیکھا۔ وہ سفید چادر اوڑھے جو توں کے قریب بیٹھی تھی۔

پھر ایک مرد نے آگے بڑھ کر سوال کر دیا۔ ”یا شیخ! ذکر کی محفل میں لوگ چیخنے کیوں ہیں۔ بے قابو کیوں ہو جاتے ہیں؟“

شیخ نے مجھے پر نظر ڈالی۔ زیر لب مسکرائے۔ پھر گویا ہوئے۔ ”ہر انسان کے ساتھ اس کی اپنی رُوح کا نور ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یہ رُوح اپنا نور ذاتِ انسانی پر ڈالتی ہے۔ جس کی وجہ سے ذات مضطرب ہو جاتی ہے۔ جب کبھی انسان اپنے رب کی نافرمانی کا تجربہ کرتا ہے اور نفس کی خواہش پر سرنگوں ہوتا ہے تو یہی نور اس پر خشوع و خضوع طاری کر دیتا ہے۔ ذات کی یہ روشنی اس کا رجوع اللہ کی طرف کر دیتی ہے۔ طاعت اور بے بسی کا ایک لمحہ اسے ایسی کیفیت میں لے جاتا ہے جہاں وہ یک بیک چیخ اُٹھتا ہے۔ وجد میں آ جاتا ہے۔ یادِ حمال ڈالنے لگتا ہے۔ یہ کیفیت صرف ان لوگوں کو پیش آتی ہے جن کے لیے اللہ بھلائی چاہتا ہے۔ اس لیے کہ یہ ہدایت کے اسباب میں سے ایک سبب ہے۔ اس کیفیت کو اپنی عبادت کی طرف منسوب نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ خود ستائی انہیں ظلمت کی طرف لے جاتی ہے۔“

تاجور پر گریہ کی کیفیت طاری تھی۔ وہ ابھی تک ہچکولے لے لے کر رو رہی تھی۔ آنسو رکتے ہی نہ تھے۔

ایک صاحب نے پھر سوال کیا۔ ”یا شیخ! کیا یہ دکھاوے کی چیز ہے؟“

شیخ نے فرمایا۔ ”دکھاوے کی نہیں ہے۔ غیر متوقع اور غیر ارادی طور پر طاری ہوتی ہے۔ بشرطیکہ ان لمحوں کو شیطان نہ چرائے۔“

”حضرت! کیا ہر ذات کو روشنی کی توفیق ملتی ہے؟“ ایک عورت نے پوچھا۔

شیخ فرمانے لگے۔ ”ہر ذات کی اپنی روشنی ہوتی ہے جس میں وہ چلتی ہے۔ چنانچہ اگر اس کی روشنی اسے صحیح راستہ پر لے جائے تو یہ توفیق یافتہ ذات ہے۔ اور اگر اس کی روشنی اسے کج رو بنادیتی ہے تو اسی کو ہم ظلمت کہتے ہیں۔ گویا توفیق الہی نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔“

کوئی اور سوال کرتا چاہتا تھا۔ شیخ نے ہاتھ سے روک دیا۔

مجمع پر نگاہ ڈال کر بولے۔ ”تاجور سلطانہ کون ہے؟“

روتی روتی تاجور نے چہرہ اٹھا کر اُن کی طرف دیکھا اور کھڑی ہو گئی۔

بولے.....

”قرب آؤ بیٹی!“

وہ اُن کے قریب آ کے دوزانو بیٹھ گئی۔ اُن کے قرب میں کوئی آنچ تھی۔ تاجور کا قلب

اور آنکھیں ایک ساتھ جاری ہوئے۔

شیخ نے اپنے کاندھے پر رکھے ہوئے دو شالے کا پلو اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اس نے

تھام لیا۔ پھر اس کے ہلتے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور آہستہ آہستہ بولے..... ”ہمیں تمہارے

لیے یہاں بھیجا گیا ہے!“

☆☆☆

مقام دل نہیں آیا؟

میں دس دس منزلہ شاہنگ پلازا کی ساتویں منزل پہ کھڑا دنیا کو دیکھ رہا ہوں، یہ سامنے والی سڑک، جواب اس شہر کی مصروف ترین اور کشادہ سڑک ہے، پہلے یہاں نہیں تھی۔ یہاں ایک جدید شاہنگ سنٹر بے شمار ریسٹوران، خوبصورت فلیٹ، راتوں کو جگمگانے والے فتنے بھی نہیں تھے۔ کھڑکی میں کھڑا میں وقت کے اُس پار دیکھتا ہوں۔ بیس سال پہلے ہی کی تو بات ہے، یہ ساری مکی سڑک تھی۔ اس پر سے اکاؤنٹنٹ اور ٹرک دھواں چھوڑتے گزر جاتے تھے۔ البتہ گدھا گاڑیاں، اٹنے اور سائیکلیں بہت گزرا کرتی تھیں۔ مزدوروں کی نولیاں بھی علی الصبح روالوں میں رونیاں باندھے کسی نزدیکی بس اسٹاپ کی طرف جاتی نظر آتی تھیں۔ ارد گرد جہاں روشنیاں ہی روشنیاں ہیں، کبھی جگمگیاں ہی جگمگیاں تھیں۔ ان ہی جگہوں کے درمیان ایک پکا مکان تھا جس میں ایک چودھری صاحب رہتے تھے جو عمال دار تھے اور کسی دُور دراز کے گاؤں میں چھوٹی سی زمیں داری کرتے تھے۔

انتخابات کے ایک موسم میں چودھری صاحب اچانک جگہوں اور کچے گھروں کے آگے لٹکنے والی پوند لگی بوریاں اور ٹاٹا اٹھا اٹھا کر اندھیرے گھروں میں جھانکنے لگے۔ روشنی کی ایک درز کے عوض وہ منتخب ہو کر اسمبلی میں آ گئے۔ اس روز آدھ بجے جگمگی والوں نے ذحول کی تھاپ پر دالہا نہ رقص کئے اور چودھری صاحب کو کاندھوں پر اٹھا کر ان کے گھر تک لے گئے۔ اس کے بعد چودھری صاحب اس بستی کے دولہا بن گئے۔ انہوں نے بسیار کوشش کے بعد حکومت سے یہ کچی بستی منظور کروائی۔ پھر اس میں کچی سڑکیں بنوائیں۔ پانی، بجلی، سیوریج سب

چھوٹی برجیاں اور بڑی بڑی فصیلیں تھیں۔ باہر نیزے جیسی سلاخوں والا ایک پھانک تھا جس کے حجرے نما کمرے میں ایک بندوق بڑا کھڑا نظر آنے لگا۔

اس کے ساتھ ہی یہ پورا علاقہ جدید طرز کی کالونی کے ڈیزائن پر ڈیزائن ہونا شروع ہو گیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ شہر کا ایک خوب صورت منظر بن گیا۔ میرے حصے میں یہ دس منزلہ پلازہ آیا ہے۔ نچلے حصے میں ڈیپارٹمنٹل اسٹور اور دکانیں ہیں اور اوپر رہائشی فلیٹ ہیں۔ ان میں سے ایک آرام دہ ڈیپارٹمنٹل فلیٹ میں نہیں خور رہتا ہوں۔ نیچے میرا ایک شومزوم ہے۔ پراپرٹی ڈیلنگ اور کارڈیلنگ کا کاروبار بھی شروع کر رکھا ہے۔ غیر ملکی دورے بھی کر چکا ہوں۔ اپنے چودھری صاحب کی پرواز پھر اوپر ہی اوپر رہی۔ ان کے گھر کی چکا چوند میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔

کسی زمانے میں چودھری صاحب اس بات پر پریشان رہا کرتے تھے کہ بیٹے کی آس میں انہوں نے چھ بیٹیاں پیدا کر لیں۔ اگرچہ ان کے دو بیٹے بھی ہوئے۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ یہی بیٹیاں ان کی خوش نصیبی کی علامت بن جائیں گی۔ کیوں کہ ان ہی بیٹیوں کی شادیاں انہوں نے ایک سے ایک بڑے سیاسی گھرانے میں کرنی شروع کر دیں تو لمبی لمبی موٹروں اور قد آور شخصیات کا ان کے گھر میں مستقل آنا جانا ہو گیا۔ ہمارا پورا علاقہ چودھری غلام نبی کے نام پر ”نبی گھر“ کہلایا اور چودھری کے حوالے سے ہی لوگوں کے پتے شناخت ہونے لگے۔

یہ ارتقا ہے!.....

میں ساتویں منزل والے اپنے فلیٹ کی کھڑکی میں کھڑا سامنے سڑک پر زکے ہوئے ٹریفک اور موٹروں کی لمبی قطاریں دیکھ رہا ہوں۔ جیسے مویشیوں میں مویشی منہ دیئے کھڑے ہوں۔ ہر ماڈل اور ہر ساز کی کار اس سڑک پر کھڑی ہے۔ ابھی یہ لوگ کہتے ہیں کہ ہمارا ملک غریب ہے۔ جب اشارہ کھلے گا تو گل دسے کی طرح یہ موٹریں بکھرتا شروع ہوں گی۔ اس زمین کا منظر کیسے اور کس طرح تبدیل ہوا.....؟

جو کچھ چودھری صاحب نے کیا وہ بھی ارتقا ہے۔ اپنے خاندان کو کہاں سے کہاں لے گئے۔ مجھ ایسے فائدہ مست کو بھی دنیاوی آسائشوں کا رسیا بنا دیا۔ دنیا کا یہی نظام ہے شاید۔

سبوتیں مہیا کرائیں۔ بہت سے غریبوں کو چڑاسیوں، ڈرائیوروں اور کھڑکوں کی نوکریاں دلوائیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ کچے گھروندوں کے بے تاج بادشاہ اور جھکی والوں کے درد آشنا بن گئے۔ انتخابات کا دوسرا موسم آیا تو خود جھکی والوں نے انہیں کھڑا کر کے دن رات ان کی انتخابی مہم چلائی۔ انہوں نے انتخابی نشان بھی ”مٹی کا دیا“ مانگا۔

انجام کار نہ صرف یہ کہ وہ بھاری اکثریت سے جیت گئے بلکہ اب ان کی موٹر پر جھنڈا بھی لگ گیا۔ یعنی وہ وزیر بن گئے۔ دوسرے انتخابات میں ’میں‘ چودھری صاحب کا دست راست اور سرگرم کارکن تھا۔ اس لیے وزیر بننے ہی انہوں نے مجھے اپنا پولیٹیکل سکریٹری بنا لیا۔ گو میری تعلیم تو صرف میٹرک تک ہے لیکن مسلسل پبلک ڈیلنگ سے میرے اندر ایک شاطرانہ شعور آپ ہی آپ بیدار ہو گیا تھا۔

ایک دن چودھری صاحب نے مجھے بلایا اور وہ پلان جو ان کے ذہن میں کئی برس سے پک رہا تھا مجھے سونپ دیا۔ اگرچہ یہ کام انتہائی مشکل تھا مگر وہ پولیٹیکل سکریٹری ہی کیا جو اپنے لیڈر کی مشکلات حل نہ کر سکے اور پھر مجھے بھی تو اسی میں اپنا تاننا تک مستقبل نظر آ رہا تھا۔ چنانچہ میں نے شہر سے دور ایک خطہ زمین تلاش کیا اسے اونے پونے خرید اور چودھری صاحب کے گھر کے آس پاس رہنے والے سینکڑوں جھکی والوں کو قائل اور مائل کر کے یہاں سے منتقل کرنا شروع کر دیا۔ پیسہ میرے پاس وافر تھا۔ زمین میں مفت دے رہا تھا اور مکان بنانے کے لیے قرض حسہ بھی دے رہا تھا۔ کچھ لوگوں نے چلے جانے میں عافیت جانی۔ کچھ لوگوں نے احتجاج کیا۔ کچھ نے ہڑتال کی دھمکی دی۔ مگر ان باتوں کو جمہوریت کا لازمہ سمجھ کر دھیان دینے کے قابل نہیں گردانا جاتا۔ جنہوں نے براہ راست چودھری صاحب تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی وہ بھی نامراد رہے کہ جب سے چودھری صاحب کی کار کو جھنڈا لگا تھا وہ زمین پر نظر نہیں آتے تھے۔ یوں یہ کیڑے کوزوں کی طرح دوٹ ڈالنے والے انسان دھمکائے گئے اجاڑے گئے بھجوائے گئے۔ بالآخر نبی بستی کی یہ ساری زمین چودھری صاحب کے نام منتقل ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہاں چودھری صاحب کا فلک بوس محل بنا شروع ہو گیا۔ جس کی چھوٹی

”چا چا جی!“ چودھری اکمل بولا۔ ”مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“ ایسے موقعوں پر چودھری کے بیٹے مجھے ہمیشہ ”چا چا جی“ کہتے ہیں۔

”بیٹا! میں تو خود بوڑھا ہو گیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”مجھ میں اتنی سکت کہاں؟ تمہارے باپ کو اتنے الیکشن لڑائے ہیں کہ اب تھک گیا ہوں۔ میں کوئی اعتماد والا آدمی تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

”نہیں چا چا جی۔“ وہ اصرار کرنے لگا۔ ”آپ کب بوڑھے ہوئے ہیں؟ آپ تو اباجی سے چھوٹے ہیں اور دیکھنے میں نگرے جو ان نظر آتے ہیں۔ میں کچھ نہیں سنوں گا۔ یہ میرا پہلا الیکشن ہو گا اور اباجی کی طرح آپ کو مجھے بھی جانا ہو گا۔“

کافی بحث کے بعد ہمیں ہار گیا، رقم بھی وہ کافی دے رہا تھا۔ طے یہ پایا کہ میں جلے جلوسوں والی بھاگ دوڑ تو نہیں کر سکوں گا مگر حکمت عملی بنانا اور اشتہار بازی کرنا میرا کام ہو گا۔ وہ خوش ہو کر چلا گیا۔

میں اپنا پاپا اٹھا کر یہاں کھڑا ہو گیا ہوں۔ ساتویں منزل کی کھڑکی سے دنیا کتنی متحرک اور دل کش نظر آ رہی ہے۔ کیا یہ ارتقا کی سزا ہے کہ آپ کو سکون سے رہنے کی اجازت نہ ہو؟ سب کچھ رواں دواں ہے۔ کچھ نہ کچھ ہوتا رہتا ہے، ہوتا رہنا چاہیے۔ یہی دنیا کا چلن ہے۔ ہم نہ بھی ہوں گے تو کچھ نہ کچھ ہوتا رہے گا۔ کچھ آباد ہو گا تو کچھ برباد بھی ہو گا۔ آبادی اور بربادی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔

چودھری کے بیٹے چودھری کے سیاسی جانشین بننے کی اہلیت سے محروم ہیں۔ مگر سیاست میں اہلیت کون دیکھتا ہے؟ یہ بھی وراثت کی طرح نسل در نسل چلتی رہتی ہے۔ چودھری اکمل اگر جیت بھی گیا تو بہت آگے نہیں جاسکے گا۔ بڑے چودھری نے جو کچھ بنایا ہے وہ ان کی تیسری نسل کے ہاتھوں برباد ہوتا ہے۔

چودھری غلام نبی ایک آرام دہ بستر پر پڑا رہتا ہے۔ دنیا بھر کی نعمتیں اس کے قدموں میں ہیں۔ مگر وہ اس پر حرام ہو گئی ہیں۔ اہل سکے گا تو کھا سکے گا۔ دواؤں کے سہارے جینا بھی

سب اُپر تلے ہوتا رہتا ہے ورنہ آدمی کے اختیار میں ہوتا تو شاید ہر آدمی ساری دنیا اپنے ہی نام لکھوا لیتا!

آج کل چودھری صاحب بیڈریسٹ میں ہیں۔ ان کے آدھے جسم پر فالج کا حملہ ہوا ہے۔ علاج معالجہ کے لیے بیرون ملک گئے تھے۔ پیسہ یہاں بھی پانی کی طرح بہہ رہا ہے۔ اسی جسم و جاں نے قوت پر واز عطا کی تھی، یہی جسم و جاں اپنی قیمت وصول کر رہے ہیں۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے چودھری صاحب کا بیٹا چودھری اکمل میرے پاس آیا تھا۔ بڑے ادب سے سلام کیا، تپاک سے ملا، سعادت مندی سے سر جھکا کر باتیں کرتا رہا۔

”اباجی کا خیال ہے کہ اس مرتبہ ہمیں انتخابات میں حصہ لوں۔ یہ ہماری خاندانی سیٹ ہے۔ آپ تو جانتے ہیں، اباجی مستقل بیمار رہتے ہیں اور میں اس قائل ہو گیا ہوں کہ ان کی گلدی سنبھال لوں۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ تمہارے باپ نے بڑی محنت کی ہے تو اسی لیے.....“

”آپ کو معلوم ہے ہمارا خاندان سیاسی ہے۔ اس سیاست کو آگے نہ بڑھایا تو ہماری خاندانی سیٹ چھن جائے گی۔ اباجی بڑے بھیا کو سمجھاتے رہے ہیں۔ مگر وہ کہتے ہیں ”میں اتنا بڑا کاروبار سنبھالتا ہوں۔ اسے سیاست کی نذر کیسے کر دوں؟“ سو مجھے اباجی کی خواہش کا احترام کرنا پڑا ہے۔ اس ملک میں سیاست کے بغیر کاروبار بھی تو پروان نہیں چڑھ سکتا۔ آخر ادھر بھی تو دیکھنا پڑتا ہے۔“

”سیاسی خاندان.....؟“ میں اس کی صورت دیکھنے لگا اور سوچنے لگا کہ واقعی سیاسی خاندان تو کونسیوں، کاروں اور کارخانوں سے ہی بنتے ہیں۔ یہ چیزیں نہ ہوں تو سیاست میں آنا پڑتا ہے۔ پھر ان سب چیزوں کو قائم رکھنے کے لیے سیاست میں رہنا پڑتا ہے۔ بڑے چودھری صاحب نے قوم کی کوئی خدمت کی ہو یا نہ کی ہو، اس کی آبادی کو ”پوش“ علاقہ ضرور بنادیا اور کارخانے لگا کر بہت سے غریبوں کو روزگار بھی فراہم کیا اور مجھے تو سیٹھ عبدالقیوم بنادیا ہے۔

میلے لباس میں، ملبوس ششے جیسا بدن تصور کی مندر پر چاند کیسے بن جاتا ہے؟ جوانی کا موسم تو خوشبو سے لبریز ہوتا ہے..... خالی ہاتھ جانے نہیں دیتا۔

پھر یہ بات ہم دونوں کے خاندان میں چلی اور ارتقا کے اس موڑ پر رک گئی جہاں میں ساری جھوپڑیاں خالی کر رہا تھا۔ میں بہت دُور نکل گیا۔ اس نے آنسوؤں میں گوندھ کر مجھے کئی خط لکھے۔ پھر میں نے سنا کہ اس کا رشتہ کہیں طے ہو گیا ہے۔ شادی سے پہلے اس نے مجھ سے ملنے کی خواہش لکھ بھیجی..... ”پاگل ہے!“ یہ کہہ کر میں نے وہ چٹھی پھاڑ دی تھی۔

یوں تنہا میں کب رہا؟ پہلی شادی کی تو بیوی حادثے میں مر گئی۔ دوسری بیوی مجھے چھوڑ گئی۔ تیسری میں نے شوقیہ دلائی نیم کر کے بدلی شراب کا مزہ چکھا، جو سر چڑھ کر بولا..... اس کو وہیں طلاق دے کر آگیا۔ چوتھی بار گھر بسایا۔ یہ کوئی بیوہ تھی۔ آسرا مانگتی تھی۔ اولاد کسی سے نہیں ہوئی۔

آج کل اس فلیٹ میں آرام کی زندگی بسر کرتا ہوں۔

ساری مارکیٹ مجھے سینٹھ جی، سینٹھ جی کہتی رہتی ہے۔

میرا ایک سنیا سی دوست کئی بار بتا چکا ہے کہ جب آدمی پچاس کا ہو جائے تو اُس نے جو کچھ حاصل کر لیا ہو اُس پر قناعت کر کے اپنی ہوس کا پیمانہ ذرا چھوٹا کر لینا چاہیے۔ باقی کی عمر اس کمائے ہوئے سے لطف اندوز ہونے کی ہوتی ہے کہ بہت سی تمنائیں پچاس کے بعد جاگتی ہیں۔ ان میں شدت نہیں، مانگ ہوتی ہے۔ زندگی کی سمجھ آنے کے بعد ہی دنیا کی خوبصورتی کے راز کھلتے ہیں۔ مگر یہ دل..... یہ تو دوڑتا ہی رہا۔ دولت، عزت، شہرت، اقتدار..... ہر شے دل بھانے والی تھی۔ لگتا ہی تھا کہ دوڑ ہی زندگی ہے۔

مگر اب جب مجھے انجانائی کی تکلیف رہنے لگی ہے اور ڈاکٹروں نے مجھے آرام اور پرہیز کا مشورہ دے رکھا ہے تو یکایک مجھے خیال آیا: مقام دل تو ابھی آیا نہیں..... یہ دل کو کیا ہونے لگا ہے؟ یہی اصل کائنات ہے شاید.....

تاریخ، جغرافیہ، ارتقا..... ارتقا..... آنکھوں کے آگے سے زمانہ گزرا چلا جا رہا ہے..... مگر

جینا ہی تو ہے۔ اس کے پاس اب وہ سب کچھ ہے جس کی ایک مضطرب انسان تمنا کر سکتا ہے۔ وہ اپنی تسخیر کی ہوئی دنیا کو کبھی بھی آنکھوں سے دیکھتا رہتا ہے۔ ارتقا کا کوئی کنارہ نہیں..... اور ہوس کا کوئی پیمانہ نہیں۔

اور زیادہ کی طلب کوئی نہ بھی کرے تب بھی حیات کا انجام تو کسی نہ کسی صورت سامنے آتا ہے..... آدمی سمجھتا نہیں۔ ہر دے کے اندر خطرے کی گھنٹیاں آپ ہی آپ بجنے لگتی ہیں۔ جو کہتی ہیں: قناعت کرو۔ دم لو۔ ذرا رفتار آہستہ کرو۔ دن چڑھتا بڑی مستی میں ہے اترتا سستی میں ہے..... دن ڈھلنے کے وقت بہت سی احتیاطیں بے حد ضروری ہو جاتی ہیں۔

مجھے بھی ڈاکٹروں نے ہاؤ ہو دانی زندگی سے گریز کرنے کی تنبیہ کر دی ہے۔

ابھی ابھی ایسا ہونے لگا ہے کہ جیسے ہی میں ساتویں منزل کی اس کھڑکی میں کھڑا ہوتا ہوں مجھے سامنے اس مین روڈ کے پار ایک جھگی نظر آنے لگتی ہے۔ اور جھگی کے ٹاٹ والے پردے کی اوٹ سے دو زندگی سے بھرپور آنکھیں جھانکنے لگتی ہیں۔ ریشم میری رشتہ دار تھی۔ ایسی ہی دل کش جیسی خوبصورت اور جلیلی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ انگ، انگ مستی میں چور۔ بھرے بھرے ہونٹ۔ گداز جسم اور بولتی چھلکتی آنکھیں..... اس کے علاوہ اس کے سراپا میں کیا تھا مجھے کبھی نظر ہی نہ آیا۔ جب میں اپنی سائیکل اٹھا کر اپنے کام پر نکلتا تو اسے نہ جانے کیسے خبر ہو جاتی۔ ٹاٹ کا پردہ اٹھا کر بولتی آنکھوں سے مجھے روک لیتی..... اُف وہ آنکھیں! ہمیشہ کچھ کہتی ہوئی! آج تک میں سمجھ نہیں پایا کہ آنکھوں کی زبان اتنی ظالم کیوں ہوتی ہے؟ جو بات زبان ساری زندگی نہیں کہہ سکتی، آنکھیں ایک بل میں کہہ دیتی ہیں۔ اور دوسری آنکھوں سے جواب بھی حاصل کر لیتی ہیں۔ کبھی کبھی جب بہت بے چین نظر آتی تو اپنا ہاتھ باہر نکالتی۔ میں ڈرا سہا، ادھر ادھر دیکھ کر اس کے ہاتھ کو یوں چوم لیتا جسے سونگھ کر چھوڑ دیا ہو۔ تب اس کی چاندی کے سکوں جیسی کھنکھتی ہنسی پردے کی اوٹ میں دیر تک گھنگرو بجاتی مجھے سنائی دیتی رہتی.....

وہ گویائی سے لبریز آنکھیں اور وہ بے اختیار سی ہنسی۔ اس کا پورا وجود ان ہی میں کہیں چھپ جاتا۔ وہ میرے دل میں اپنے آپ اتر آئی تھی اور میں سوچا کرتا کچھ مکان جیسی کنیا میں

وہ ایک لمحہ اچانک اسی ایک جگہ پہنک گیا ہے۔ جہاں اب ہینڈی کرافٹس کا خوبصورت شوزروم ہے وہاں کبھی ایک ریشمی جھکی ہوا کرتی تھی۔ وہاں ٹاٹ والے پردے کے پیچھے چوڑیاں چھنکا کرتی تھیں۔ دوستانی آنکھیں مستی کے کورے چھلکایا کرتی تھیں۔ سائیکل والے کا دل دھڑکا کرتا تھا۔

اس دل کا مقام تو جھکی کی دلہیز پر تھا!

☆☆☆

دل کا سورج

گھر سے میں نکلا تھا محبت کی تلاش میں اور پہنچ گیا ہسپتال میں.....!

محبت کم بخت چیز ہی ایسی ہے۔ اس کے پیچھے آدمی کبھی جیل کی کال کوٹھری میں جا نکلتا ہے کبھی پردیس کی خاک چھانتا ہے اور کبھی صحرا کے ذروں سے بے فکر ہو کر پیراہن تار تار کرتا رہتا ہے۔

ہسپتال کی لابی میں حسب معمول بڑا رش تھا۔ آج ہی ایک بس کے اندر بم پھنسا تھا اور خون میں ڈوبے ہوئے جسم ایمر جنسی وارڈ میں لائے جا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے دنیا میں زخم خون اور پیوں کے سوا کچھ رہا ہی نہیں۔ بندہ وحشی بھی ہے، بندہ سخت جان بھی ہے۔ میں اپنے گھٹنے پہ اپنا پورا ہاتھ رکھے گویا اس سرخ اور گرم خون کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا جو میری جوانی کی علامت تھا، مگر جس طرح جوان خون میں اُبال بڑی جلدی آ جاتا ہے اسی طرح بہتے خون میں اتنی تیزی تھی کہ تھیلی کا سینک اسے روک نہیں پارہا تھا۔

اس ہسپتال میں ڈاکٹر ناصر سے میری قرابت داری تھی، اسی لیے میں سیدھا یہاں آ گیا تھا۔ میں آتے ہی پہلے ان سے ملا۔ انہوں نے دیکھ کر بتایا کہ شکر کو تہبہاری ہڈی نہیں ٹوٹی، بس ضرب آئی ہے، پٹی کر دانے سے خون رُک جائے گا۔ تھوڑی دیر کے لیے باہر بیٹھو، دم دھما کے کی وجہ سے ایمر جنسی میں آج بڑا رش ہے، متعلقہ ڈاکٹر کے فارغ ہوتے ہی تمہیں وہاں بھیج دوں گا۔ ڈاکٹر تو کہہ کر فارغ سے ہو گئے کہ بس صرف ضرب آئی ہے مگر ضرب تن کے پنجرے میں کیا کچھ توڑ جاتی ہے، انہیں کیا معلوم۔ ابھی تک میں غصیلے جذبات کے بھنور میں پھنسا ہوا تھا اور مجھے ذرا بھی احساس نہیں ہو رہا تھا کہ میرے سامنے سے انسانیت کھڑے کھڑے ہو کر گزر رہی ہے۔

گزرنا ہوا زمانہ اس راز کا محرم تھا۔ نسلوں کی نسلیں آگے منتقل ہو رہی ہیں، مگر جوانی اتنی منہ زور ہے کہ پیچھے مڑ کر دیکھنے کی زحمت نہیں کرتی اور معصومیت اتنی دلکش ہے کہ نقش و نگار کو جانچنے کی مہلت نہیں دیتی۔

میں ان تینوں کو اور ان کی حرکات و سکنات کو غور سے دیکھ رہا تھا یا شاید ان کے قریب آ کر بیٹھتے ہی ماضی حال اور مستقبل کے فلسفے پر غور کر رہا تھا کہ ایک جوان آدمی جو سامنے کھڑا تھا فوراً آ کر ان کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گیا۔ غالباً وہ اس بچی کا باپ تھا، جوان عورت کا شوہر تھا، اور بوڑھی عورت کا داماد تھا۔ یقیناً اس بے جوان لڑکی کی صورت دیکھ کر شادی کی ہامی بھری ہوگی۔ اس نے ایک لمحے کے لیے بھی اپنی ساس کی صورت پر زک کر یہ نہیں سوچا ہوگا کہ ایک روز میری بیوی بھی اتنی بد وضع ہو جائے گی۔

میں اس مرد کی جھپٹی نگاہ سے گھبرا کر ایک دم کھڑا ہو گیا۔ جھٹکے کی وجہ سے درد کا احساس بھی شدید ہو گیا۔ میرے کھڑے ہوتے ہی سامنے کے دروازے سے ڈاکٹر ناصر نمودار ہوئے۔ مسکراتے چہرے کے ساتھ انہوں نے کہا: ”آ جاؤ بھئی!“ ورنہ شاید میں اپنے فطری غصے کے ہاتھوں دروازہ کھول کر ہسپتال سے باہر نکل جاتا۔

وہ مجھے ڈاکٹر سہیل کے کمرے میں لے گئے جو ابھی ابھی بہت سے خون آلود مریضوں کی پٹی کر کے فارغ ہوئے تھے، مگر ان کے چہرے پر بیزاری یا تھکاوٹ بالکل نہ تھی۔ ڈاکٹر سہیل نے مجھے اسٹریچر پر لٹا دیا اور قینچی سے میری جینز کاٹنے لگے۔ پھر بولے: ”ماس پھٹ گیا ہے۔ دو ٹائکے بھی لگیں گے۔“

”لگا دیجئے۔“ میں نے شان بے نیازی سے کہا، جیسے اُن پر احسان کر رہا تھا۔
”میں انجکشن لگا رہا ہوں، تمہیں درد کا احساس تک نہیں ہوگا۔“ انہوں نے مجھے تسلی دی۔
درد کا کوئی اور احساس بھی ہوتا ہے؟ صبح جو کچھ ہو چکا تھا، میرے سہنے کے لیے وہ ضرورت سے زیادہ تھا۔ اس کے باوجود میں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ مجھے بہتا ہوا خون اور ننگا زخم دیکھنے کا کبھی حوصلہ نہیں ہوا۔ اپنی آنکھوں سے اپنی مرہم پٹی دیکھنے کا شوق بھی نہیں تھا۔ میں نے

انسان! انسان کی ہیئت کا نوحہ کر رہا ہے اور یہ سب معصوم لوگ نہ جانے گھر سے کیا کرنے نکلے تھے اور نہ جانے کس پاداش میں اپنے جسم کے قیمتی اعضا سے محروم ہو گئے ہیں۔

بلواسے..... مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ آج دنیا کا سب سے بڑا دھماکا میرے اندر ہوا ہے۔ میرے دل کے بیرونی شیا پر انجم بم پھٹا ہے اور ریزے اُڑاؤ کر دُر تک جا رہے ہیں۔ میں اپنے دل کے ریزے چنوں یا اپنے وجود کے اضطراب کو سمیٹوں؟

ہسپتال کبھی بھی نظارہ گاہ نہیں تھا۔ وہاں دکھ ہی دکھ نظر آتے ہیں۔ وہی لوگ جو اکثر ٹی وی پر آ کر کہتے ہیں: ”جی! میں دکھی انسانیت کی خدمت کروں گا۔“ وہی پہلے انسانیت کو دکھی کرتے ہیں اور پھر خدمت کا بہانہ ڈھونڈنے لگتے ہیں اور یہ ہم دھماکے میں مجروح ہونے والے کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کریں گے؟ کیا یہ خدا کے ہاتھوں دکھی ہو کر یہاں پہنچے ہیں؟ یونہی خون میں پھر جوش آنے لگا تھا۔ رگیں شدتِ احساس سے پھولنے لگی تھیں۔ مجھے ان ”دکھی انسانیت“ ایسے لفظوں سے شدید نفرت محسوس ہونے لگی۔ لوگ محاذِ رے بنا لیتے ہیں۔ پھر ان محاذوں کو اوڑھ کر زندگی بتانے لگتے ہیں۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ میری جینز میں سے خون کے قطرے فرش پر ٹپکنے لگے تھے۔ میں نے نشو پیر سے ہتھیلی صاف کی اور گھٹنے پہ رکھ کے اس کا زادیہ بدلا۔

سامنے ہسپتال کی لابی کا صدر دروازہ کھلا۔ پہلے ایک پانچ چھ سال کی بچی اندر داخل ہوئی۔ اس کے بعد جوان عورت اور اُن کے پیچھے ایک معمر عورت رینگ رینگ کر چلتی ہوئی اندر آ گئی۔ یا اللہ! میں انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میں ایک ہی انسان کا پہلے بچپن دیکھ رہا ہوں، پھر جوانی اور اس کے بعد بڑھاپا! ننھی بچی ہو بہو اپنی ماں کی تصویر تھی اور اس کی ماں کے نقش و نگار کا چمکنا بالکل اس کی نانی جیسا تھا۔

مجھے اندازہ لگاتے دیر نہ لگی کہ معمر عورت ماں تھی، جوان عورت بیٹی تھی اور چھوٹی بچی نواسی تھی۔ ایک ہی شکل میں، تین زمانے دیکھ رہا تھا۔ ماضی، حال، مستقبل! پہلی بار میں خالق کی کارگیری پر چونک سا گیا۔ ہر گھر میں گویا وہ ایک ہی سانچہ تواتر سے دہرائے جا رہا تھا۔ صرف

بھی معلوم نہیں تھا کہ آنے والی عمر میں ایک حادثہ پیش آنے والا ہے جو اس کے نقوش اور نفس کی تمام رعنائیاں اس سے چھین لے گا۔

میں چہروں کے اس سیلاب میں اپنے فلسفے کا چراغ جلا کر نہ جانے کس حد تک یہ گتھیاں سلجھانے میں لگا رہتا کہ ڈاکٹر سہیل نے میرا کندھا تھپتھپایا اور بولے: ”اٹھو، میرا تمہارا کام ہو گیا ہے۔“

میں نے چونک کر اپنی ٹانگ کو دیکھا، پھر ڈاکٹر کو دیکھا تو انہوں نے مجھے اپنی مشاقی کا احساس دلایا۔

”شکریہ ڈاکٹر۔“ میں اسٹریچر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیا میں اسکوئر چلا سکتا ہوں؟“

”بہتر ہے، دو تین دن آرام کرو۔ پرسوں آکر پھر پٹی کروا جانا، کیونکہ کافی خون بہہ چکا ہے۔ البتہ تم چل پھر سکتے ہو۔“

”مگر ڈاکٹر، میں تو یہاں تک بھی اپنے اسکوئر پر ہی آیا تھا، کیونکہ یہ حادثہ راستے میں پیش آیا تھا۔ وہاں سے یہاں کوئی لانے والا نہیں تھا۔ اب اسکوئر سمیت مجھے کوئی گھر پہنچانے والا نہیں ہے۔“

”تو پھر ایسا کرو، صرف گھر تک اسکوئر چلا کر چلے جاؤ۔ میں نے درد روکنے کا ایک انجکشن لگا دیا ہے، یہ گولیاں لکھ دی ہیں۔ درد زیادہ ہونے لگے تو دو دو گھنٹے بعد کھاتے رہنا۔ کوئی پرابلم ہو تو مجھے فون کر لینا۔“

”تھینک یو ڈاکٹر۔“ آج کل اگر سرکاری ہسپتال کا کوئی ڈاکٹر اتنا بھی کہہ دے تو آپ اسے اپنی خوش نصیبی تسلیم کریں۔

میں کھڑا ہو گیا، اگرچہ ٹانگ میں اینٹھن تھی، مگر درد نہیں تھا۔ میں ڈرائنگ روم چلتا ہوا باہر آ گیا۔ میرے ساتھ ہی ایک اسٹریچر باہر نکل رہا تھا، جس پر ایک مردہ جسم پڑا تھا۔ ساتھ میں ایک مرد اور دو عورتیں روتے ہوئے جا رہے تھے۔ یوں ہسپتالوں میں ہر گھڑی ایسے اسٹریچر آتے جاتے نظر آتے ہیں۔ میں اگر کسی ہسپتال میں کسی کی عیادت کو جاؤں تو ایسا نظارہ دیکھنے کی کوشش

منہ دوسری طرف پھیرا، ہر طرف نظارے بکھرے ہوئے تھے۔ اس کمرے میں سبھی مریم پٹی والے مریض لیٹے ہوئے تھے۔ کسی کی ٹانگ سہاروں کے ساتھ لٹک رہی تھی۔ کسی کی آنکھوں اور سر پر بنیاں چڑھی ہوئی تھیں۔ کسی کو ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ کوئی ہائے وائے کر رہا تھا۔ یہ دکھی انسانیت تھی۔ پر کس کے کارن دکھی ہو کر وہاں آئی تھی اور کس جرم میں؟ کوئی کراہ رہا تھا۔ کسی کے لواحقین چپکے چپکے بین کر رہے تھے۔

ایک ایک ایک بوڑھے پر میری نظر انک گئی۔ جھریوں سے مبرا ہوا کالا کلوٹا چہرہ۔ اس کی دونوں ٹانگوں پر بنیاں بندھی ہوئی تھیں اور وہ پلنگ کے کٹہرے سے ٹیک لگائے، بے جان آنکھوں سے سب کو دیکھ رہا تھا۔ ایک کھردرے چہرے والا تقریباً پینتالیس سالہ جوان اس کے پاس کھڑا تھا اور پائنتی کی طرف چودہ پندرہ سال کا تر دتا زہلا کا ہاتھ میں پکڑا سیب کھا رہا تھا۔ تینوں اپنی وضع قطع سے دیہاتی معلوم ہوتے تھے، لیکن جس احساس نے اچانک میری نگاہ کی ڈور پکڑ لی وہ وہی سلسلہ تھا..... نقوش کی منتقلی کا۔ جوان آدی بوڑھے کا جوان روپ لگ رہا تھا اور تر دتا زہلا کا اپنے باپ کے بچپن کی تصویر کی عکاسی کر رہا تھا۔ مجھے پھر اندازہ لگاتے دیر نہ لگی کہ تین نسلیں ایک ہی پلنگ کے دائرے میں کھڑی ہیں۔ پوتا، بیٹا، دادا..... کتنی مشابہت تھی ان تینوں میں۔ یا پھر میرے اندر کی کوئی آنکھ کھل گئی تھی، جو دیکھ رہی تھی۔ ایک ہی جیسے چہروں کی فصل اگانے کا سلسلہ گویا ازل سے جاری ہے اور اب تک جاری رہے گا۔ بس زمانے کا چکر انہیں آگے پیچھے کرتا رہتا ہے اور ایک گھر سے دوسرے گھر میں منتقل کرتا رہتا ہے۔

کتنا عظیم فن کار ہے مالک!

پھر نہ جانے کیا ہوا کہ میری نظر ہر مریض کے بستر پر گئی، اور تیماردار کے نقوش میں قربت داری کی کڑیاں تلاش کرنے لگی۔ جیسے ان کے خونی رشتے مجھے ان کے چہروں میں نظر آنے لگے۔ ایک گھڑی کی صورت میں ڈھیر ایک بڑھیا کو دیکھ کر میں نے سوچا کہ اپنی رت میں یہ کتنی جوان، کڑیل اور خوبصورت ہوگی اب ریت کا ایک ڈھیر بنی پڑی ہے۔ دوسری طرف ایک خوب رو لڑکی بے ہوش پڑی تھی اور پلکوں کی بند جھار کے ساتھ کتنی اچھی لگ رہی تھی۔ اسے کچھ

نہیں کرتا، جہاں زندگی، موت سے ہار کر جا رہی ہو۔ خواہ مخواہ سارا دن دل برا ہوتا رہتا ہے اور بدشگونی بھی لگتی ہے اور باقی لوگ بھی اس کی طرف ایسے دیکھتے ہیں جیسے یہی بچارہ مرا ہے۔ ان کے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا یا پھر سب کے لاشعور میں کچھ ایسا ہوتا ہے کہ ایک دن ہمارے ساتھ بھی یہی ہوتا ہے۔ کیوں دیکھیں اپنے آپ کو؟

مگر آج میں نہ جانے معرفت کی کن منزلوں میں تھا کہ میں نے اس مرے ہوئے بوڑھے کا چہرہ بڑے غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر اتنی جھریاں تھیں کہ ان کی اوٹ میں نقوشِ مسخ ہو چکے تھے۔ وہ ایک ایسی تصویر کی طرح لگ رہا تھا جس کو کسی بچے نے بے شعوری میں بنایا ہو اور رنگوں کے بے جوڑ استعمال سے آنکھ، ناک، کان، ہونٹ، ہر نقش کا مقام ہی بدل دیا ہو۔ رونے والی عورتوں پر نظر ڈالی۔ ایک تو اس کی بیٹی لگ رہی تھی۔ دوسری یقیناً بیوی ہوگی۔

باہر نکلا تو ہسپتال کے لان میں بے شمار مریض اور ان کے لواحقین اپنی اپنی باری کے انتظار میں گھاس پر بیٹھے ہوئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی گھڑیاں اور پوٹلیاں ان کے آس پاس رکھی تھیں۔ ان کے حلیوں سے لگ رہا تھا کہ دور دراز کے قصوں اور دیہاتوں سے آئے ہیں۔ ایسے مطمئن بیٹھے تھے، لیٹے تھے، گویا ہسپتال میں نہیں آئے، میلہ دیکھنے آئے ہیں اور انہیں وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں۔ شام تک اپنی باری کے انتظار میں بیٹھے رہیں گے۔ پھر رات ہو جائے گی۔ سر کے نیچے پوٹلیاں رکھ کر بس گھاس پھوس پر بیرا کر لیں گے۔ واپس جا کر دوبارہ آنے کی ان میں استطاعت کہاں ہے؟ میں سیزھیوں پر بیٹھ کر ان کا مشاہدہ کرنے لگا۔ جوان کو بوڑھا ہونے میں کتنی دیر لگتی ہے؟ ایک بیماری ساری وجاہت اور دلکشی لے کر اڑ جاتی ہے۔ کوئی اپنے مضبوط دانتوں سے گنڈیریاں چوس رہا تھا تو کوئی اپنے پوٹلے منہ کے اندر نوالہ ڈال کے کاغذی پکی کے دو پاٹ چلا رہا تھا۔!

عجیب..... عجیب.....

میں جھلا کر اسکوڑکی ست آیا۔ شکر ہے کہ چوٹ بائیں ٹانگ کو لگی تھی۔

میں نے ایک جھٹکے سے اسکوڑا سناٹ کیا اور پتا نہیں کس طرف روانہ ہو گیا.....

یہ صبح بھی میرے ساتھ یہی ہوا تھا۔ اندر ایک جھکڑ چلا تھا۔ وہ مجھے اڑا کے سڑکوں پر لے آیا..... کہیں دور نکل جانے کی دھن میں کہیں دور نکلا جا رہا تھا..... اس عمر میں اپنے خوابوں کی ہارسلم کر لینا اتنا آسان کہاں ہے؟ خوفناک بنا دیتا ہے۔

فریخ نے میرے ساتھ شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

فریخ میری پھوپھی زاد ہے! انگلینڈ میں رہتی ہے۔ پھوپھی اور پھوپھانے عرصہ پہلے نقل مکانی کے وہاں ایک گروسری اسٹور کھول لیا تھا۔ دو چار سال بعد آ جاتے تھے۔ دو سال پہلے آئے تو میں فریخ کو دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔ وہ تو مغرب اور مشرق کے حسن کی ایک ایسی آمیزش بن چکی تھی جس کا نشہ دو آتشہ ہو جاتا ہے۔ سرخ و سفید ملائم چہرہ جیسے کونڈ کے سیب اور اتنے لمبے چمکیلے بال جیسے مری کی گھنائیں۔ اس پر اس کا انک، انک کر اُردو بولنا اور فر فر انگریزی میں ہر ایک کو ڈانٹنا ڈپٹنا..... میں تو مر مٹا!!

جی ہاں۔ آج کل میں اپنے خاندان کا نمبر ایک لاکھ ہوں۔ سی ایس ایس ایک قابل رشک پوسٹ۔ شکل و صورت ایسی جیسے فلمی ہیرو۔ لوگ تعریف کرتے ہیں تو اتراتا بہت ہوں۔ لڑکیوں کو گھاس نہیں ڈالتا۔ اگر وہ گھائل ہو جائیں تو انہیں تڑپاتا بہت ہوں۔ ستاتا بہت ہوں۔ جب فریخ ہمارے گھر آئی تو مجھے یوں لگا جس اپرا کی مجھے تلاش تھی وہ یہی تو ہے۔ بڑی جلدی اسے بھی سمجھ آگئی کہ میں اس پہ مر مٹا ہوں۔ پھر تو وہ مجھے ڈھٹ کرنے کا کوئی بہانہ ہاتھ سے نہ جانے دیتی۔ شادی سے پہلے محبوبہ کی ایسی ادائیں بھی دل کو لگتی ہیں۔ ان کے جانے میں جب تھوڑے دن رہ گئے تو میں نے اپنی امی سے کہہ دیا کہ وہ بات ضرور کر لیں۔

ایک دن فریخ دندناتی میرے کمرے میں آگئی اور حاکمانہ انداز میں بولی: ”تم پاکستانی

لڑکے اتنے بودے کیوں ہوتے ہو؟“

”کیوں؟ کیا کیا ہے ہم نے؟“ میں نے ہونٹوں کی طرح پوچھا۔

”تم خود مجھے کیوں نہیں بتا سکتے کہ تم مجھے چاہتے ہو حالانکہ جس دن تم نے مجھ پر پہلی نظر

ڈالی تھی مجھے پتا چل گیا تھا کہ تم پھسل گئے ہو۔“

محبت اگر چہ جنون ہے مگر اس میں ایک سیلانی لمحہ ضرور آتا ہے۔ کیا فریجہ مجھے خریدنا چاہتی تھی؟ وہ ماڈرن لڑکیوں کی طرح ایک پالتو پی کا پناہا تھ میں پکڑ کے دنیا میں گھومنا چاہتی تھی؟ محبت کی ساری شنیدہ کہانیوں میں عورت کے ایثار اور تیاگ کی داستان ملتی ہے۔ جس سے محبت کرتی ہے اس کے لیے ملک مذہب اور زمین چھوڑ دیتی ہے۔ جس کو دل میں بٹھالیتی ہے اس کے لیے خون کے تاتے توڑ دیتی ہے۔ جس کی نظروں کا پیغام پڑھ لیتی ہے اس کی بولی بولنے لگتی ہے۔ محبت کے سارے قصوں میں عورت ہی سب سے بڑی چھلانگ لگاتی ہے۔!

میں نے اپنے طور پر پناہ لگانا شروع کیا۔ راز کھلا کہ فریجہ کا ایک کلاس فیلو مصری لڑکا ہے اصل میں وہ اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ ماں باپ نے یہ معنی زبردستی اس پیش بندی کے طور پر کردی کہ شاید بیٹی راہ راست پر آجائے۔

مگر جہاں فریجہ رہتی ہے وہاں اولاد کو جنم دے کر ماں باپ گناہ گار بن جاتے ہیں۔ اس لیے ان کی دخل اندازی کو انسانی بنیادی حقوق میں دخل در معقولات سمجھا جاتا ہے۔

میرا شکست خوردہ دل صرف ایک بار پوچھنا چاہتا تھا کہ اس نے محبت کا یہ کھیل مجھ جیسے معصوم اور بے ضرر انسان کے ساتھ کیوں رچایا؟ مجھے ایک سال تو بس قزح کا جھولا کیوں جھلایا؟ میری ضد پر اس نے آج صبح دفتر میں مجھے فون کر دیا اور میرے کچھ کہے بغیر تیز تیز انداز میں بولی: ”جب میں سب کچھ اپنے والدین سے کہہ چکی ہوں تو اب تم مجھ سے کیا سننا چاہتے ہو؟ تم محض ایک بے وقوف اور جذباتی لڑکے ہو۔ میں ایسے لڑکوں کو پسند نہیں کرتی۔ آئی ہیٹ یو، آئی ہیٹ یو، آئی ہیٹ یو۔ سن لیا تم نے.....؟“ یہ کہہ کر اُس نے فون رکھ دیا۔

میں دفتر سے اٹھ کر گھر آیا۔ انگوٹھی اتار کر اپنی امی کو دے دی اور کہا کہ باقاعدہ معافی توڑ دیں۔ میری ہاں نے خاموشی سے انگوٹھی لے لی۔

میں نے اپنا اسکوٹر اٹھایا اور گھر سے نکل آیا۔ میں عام حالات میں اپنا اسکوٹر چلانا ہی پسند کرتا ہوں۔ گھر سے نکل تو پڑا..... مگر کہاں کدھر..... کیوں.....؟ یا..... یہ محبت ہے..... یہ ذلیل سی شے محبت ہے جو انسان کا اوڑھنا بچھونا بن کر اس کا رویہ بن جاتی ہے۔ اسے

پتا نہیں کیوں؟ اس کے سامنے میری حالت عام لڑکوں جیسی ہو گئی۔ چہرہ سرخ ہو گیا، دھڑکن تیز ہو گئی، زبان کوتالے لگ گئے۔ کبھی تصور ہی نہیں کیا تھا کہ وہ اس طرح میرے سامنے کھڑی میرے دل کی اُٹنگ پر جرح کر رہی ہوگی۔ اس کی یہ منہ زور ادا بھی مجھے ہی اسیر کر گئی۔

”ایڈیٹ!!“ اس نے لہرا کر کہا۔ اور ادا سے باہر نکل گئی۔ میری پھوپھی بھی چاہتی تھیں کہ یہ رشتہ طے ہو جائے۔ اب وہ انگلینڈ سے اُوب چکی تھیں اور اپنی بیٹی کے تاتے واپس پاکستان آنا چاہتی تھیں۔ سارے گھر میں خوشبو، رنجھڑی پکنے لگی اور میں فریجہ کے ساتھ شہر نور دی کرنے لگا۔

کونسا کوتا تھا لاہور شہر کا جو میں نے اسے نہیں دکھایا اور کون سا رستوران تھا جہاں ہم نے رات کا کھانا نہیں کھایا۔ میں نے اس کے انداز میں اس پر فدا ہو کر دکھا دیا اور اس نے بھی ہاں کر دی۔

ہماری معافی ہو گئی۔ معافی کی انگوٹھی بھی اس نے اپنی پسند سے خریدی۔ طے یہ ہوا کہ اس کی تعلیم کا ایک سال باقی ہے، چنانچہ تعلیم ختم ہوتے ہی اگلی گرمیوں میں شادی کر دی جائے گی۔ فریجہ اپنے والدین کے ہمراہ انگلینڈ چلی گئی۔

اور پھر محبتوں کے تسلسل کا ازلی سلسلہ شروع ہو گیا۔ طویل تر خطوط، ٹیلی فون کالیں، فیکس کے تبادلے، تصویروں کے البم..... یہ ساری بے جان چیزیں زندگی کا ارمان بن گئیں..... ہر شے محرم راز بن گئی، خطوں سے خوشبو آنے لگی، ٹیلی فون کی آواز میں موسیقیت رچ بس گئی، فیکس پر فریجہ کی شبیہیں ابھرنے لگیں۔ زمانہ گویا اپنا ہو گیا۔

ایک سال گزر گیا۔ ہم شادی کی تاریخ مانگنے لگے، ادھر سے ہال منول ہونے لگی۔ خط ایک طرفہ ہو گئے۔ ٹیلی فون کالیں ”ہائے بلو“ تک محدود ہو گئیں۔ تقاضے اختلاف محسوس ہونے لگے اور اختلاف لڑائیوں میں ڈھلنے لگے۔ تب انہوں نے سوئس جیسی کڑی شرط رکھ دی کہ اگر وہ اب یہاں آ کے سیٹل ہو جائے تو ہم شادی کر دیں گے۔ ہماری لڑکی پاکستان میں رہنا پسند نہیں کرتی۔

دنیا سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ وہ اسی کے اندر جھینے لگتا ہے اسی میں مرنے لگتا ہے۔

یار..... یہ محبت ہے..... اسے محبت کہتے ہیں.....؟

یہ ماڈرن لڑکیاں، مجھ جیسے مخلص لڑکوں کو جذباتی کہہ کر گالی دیتی ہیں۔ انہیں رو بوٹ درکار ہیں، مشینیں پسند ہیں۔ پاؤں اور ڈالر بنانے والی مشینیں، انہیں محبت کی گری نہیں چاہیے۔

میں چلا جا رہا تھا، ہواؤں پر اپنا غصہ نکالتا ہوا۔ جی چاہتا یہ محبت کہیں کسی موڑ پر مجسم مل جائے تو میں اس کے منہ پر کالک مل دوں، اس کی چھیا کاٹ ڈالوں، اس کے لمبے بالوں میں آگ لگا دوں۔ اپنی ذلت کا بدلہ کس سے لوں.....؟

یار لعنت ہے اس دل پر جو بے بسی کی انتہا پر ہے۔ وہ سب قصے کہانیاں، بکو اس لکھنے والے کہاں ہیں کہ میں ان سے پوچھوں، محبت ہے کیا؟ کہاں ہوتی ہے؟ کیسی ہوتی ہے.....؟

ذہنی، جسمانی اور خیالی ہڈیاں میں مبتلا جانے کس طرف جا رہا تھا کہ ایک ٹرک نے مجھے نکر ماری، میں دور جا گرا۔ وہ زن سے نکل گیا۔ لوگ مجھے بچانے کو دوڑے، اور بل بھر میں مجمع لگ گیا۔ کوئی ٹرک والے کو گالیاں دے رہا تھا، کوئی اس کا نمبر نوٹ کرنے کا مشورہ دے رہا تھا، کوئی جوانی کو ہوشمندی سے رہنے کی ملامت کر رہا تھا..... دیکھ لیجئے۔ اس قوم کے پاس کتنا وقت ہے۔ حادثہ ہوتے ہی کپڑے کوڑوں کی طرح نکل آتے ہیں، کھڑے ہیں، تبصرہ فرما رہے ہیں، پرانے حادثات دہرا رہے ہیں۔ گویا حادثہ نہیں ہوا، کوئی دلچسپ ڈرامہ چل رہا ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی مجھے اٹھا کے ہسپتال لے جانے کی بات نہیں کر رہا تھا۔

میں اسکوئرسیت جس طرح گرا تھا، اسی طرح کھڑا ہو گیا۔ میرے گھٹنے سے خون بہہ رہا تھا۔ میں نے غور کیا، ٹرک والے کا قصور نہیں تھا۔ شدت غیظ سے میں ہی غلط سمت مڑ گیا تھا اور یہ اخلاقی فرائض ٹرک والوں پر عائد نہیں ہوتے کہ نکر بھی ماریں اور بعد ازاں معذرت کر کے ہسپتال میں بھی پہنچائیں۔ مجھے معلوم تھا کہ پولیس مین بھی تفریح کے موڈ میں ہی آئے گا۔ میرا اسکوٹر بالکل ٹھیک تھا۔ میں نے کسی صاحب سے کہا کہ وہ اسے اشارت کر دیں، میں سیدھا ہسپتال جاؤں گا۔

ہسپتال سے پنی کروا کے نکلا، تب بھی میرے سامنے کوئی واضح منزل نہیں تھی..... محبت کی تلاش صورتوں کے سلسلے میں گم ہو گئی تھی۔ شاید میں شہر سے باہر نکل آیا تھا۔

ذحول بج رہا تھا۔ کچھ لوگ ذحول کے ساتھ بھنگڑا ڈالتے آرہے تھے۔ سامنے اونچے نیلے پر ایک مزار نظر آرہا تھا۔ اس پر مختلف رنگوں کی جھنڈیاں لہرا رہی تھیں، لاتعداد سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ ذحول بجاتا گروہ سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ انہوں نے ایک زریں چادر اور پھولوں کا نوکرا بھی اٹھایا ہوا تھا۔ عورتوں اور مردوں نے بچے اٹھائے ہوئے تھے۔ کمر پر سر پر ہر عمر کے لوگ، تنومند جوان، بوڑھے بچے، عورتیں، مرد، چیونٹیوں کی قطار کی مانند اوپر جا رہے تھے۔

سب سے آخر میں ایک انتہائی ضعیف عورت بڑی مشکل سے زور لگا لگا کر سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں لکڑی کی ایک سوئی تھی۔ وہ سوئی کی مدد سے ایک سیڑھی چڑھتی اور پھر بیٹھ جاتی۔ اس کے چہرے پر اتنی جھریاں تھیں کہ آنکھوں کے سوا کوئی نقش واضح نہیں ہو رہا تھا۔ پو پلا منہ تھا، لکڑی کی طرح سوکھے ہاتھ تھے۔ سیاہ رنگ تھا، اب وہ بس ایک شے تھی۔

میں اسکوٹر سے اتر کر اس کے قریب چلا گیا۔ اس کے ہونٹ بل رہے تھے، جیسے ہوا کے اشارے پر کاغذ ہلتا ہے۔ اس کے منہ میں ایک بھی دانت نہیں تھا، اس لیے ہونٹ بے سہارا سے ہو گئے تھے۔ یا پھر ہونٹوں کو یونہی لٹنے کی عادت سی ہو گئی تھی.....!

وہ سمجھی کہ شاید میں اس کی مدد کرنے آیا ہوں۔ زور سے آنکھیں کھول کر مجھے دیکھا، اور دم لینے کے بہانے ایک سیڑھی پر بیٹھ گئی۔ میں اس کا جائزہ اس طرح لینے لگا جیسے میں نے پہلی بار کوئی انسان دیکھا ہو..... کیا یہ انسان ہے.....؟

اس کے اندر کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ سوکھی ٹہنیوں کا ایک فریم تھی، جس پر کاغذی ماس لگا ہوا تھا۔ مجھے دیکھا تو بولی: ”چڑھ جاؤں گی، ساری سیڑھیاں خود چڑھ جاؤں گی۔ اب ایسی گئی گزری بھی نہیں ہوں۔ میں نے ہی منت مانی تھی کہ سات بیٹیوں پیچھے اگر میرے بیٹے کے ہاں بیٹا ہوگا تو خود چادر چڑھانے آؤں گی۔ اپنے ہاتھ سے چڑھاؤں گی۔ اپنے پاؤں سے چل کر آؤں گی.....؟“

میں نے اُدپر کی طرف دیکھا۔ کاسی بگڑی والا ایک آدمی ایک نومولود کا جھولا اٹھائے

میں نے بچے کی جھلک دیکھ لی۔ واقعی خوبصورت تخلیق تھی۔ کبھی اس کا باپ بھی اس جیسا ہوگا اور اس کردہ صورت بڑھیا نے اتنے ہی ارمانوں سے اسے جنم دیا ہوگا۔ میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ شملے والا باپ نیچے آ رہا تھا اور اُد پر سیر میوں کے سرے پر بیٹھی ہانپتی بڑھیا حسرت سے نیچے دیکھ رہی تھی حالانکہ اُترتا چڑھنے کی نسبت آسان ہوتا ہے۔

باپ نیچے اُتر کر اپنی بیوی کے آگے کھڑا ہو گیا۔ گویا اس نے بچے پر سایہ کر دیا۔ دونوں کی صورت ایک جیسی تھی۔ اچانک مجھے اپنی ماں یاد آ گئیں۔ جب بھی کوئی میری تعریف کرتا وہ ہمیشہ کہتیں:

”وہاب بالکل اپنے باپ پر ہے ہو بہو.....!“ میرے ابا پر جب سے فاج کا حملہ ہوا تھا وہ بستر پر پڑے رہتے تھے۔ مجھے ان کے مر جھائے ہوئے بد وضع نقوش دیکھ کر غصہ آ جاتا۔ ایک دن میں نے اپنی امی سے کہہ دیا: ”امی آپ ہر آئے گئے سے کہنے بیٹھ جاتی ہیں وہاب تو بالکل اپنے ابا کی تصویر ہے میری شکل ذرا بھی ابا سے نہیں ملتی۔ ذرا ان کو دیکھیں میں ایسا ہو سکتا ہوں؟“ میری امی کو اس بات پر شدید جھکا لگا۔ کچھ دیر میری طرف دیکھتی رہیں۔ پھر مری ہوئی آواز میں بولیں: ”تو نے اپنے ابا کی جوانی نہیں دیکھی!“

ٹھنڈی آہ بھر کر انہوں نے میری طرف دیکھا پھر سوئے ہوئے ابا کی طرف دیکھا۔ شکر ہے انہوں نے میری بات نہیں سنی۔ امی کی نظر صاف کہہ رہی تھی کہ ماں باپ کی محبت شکل و صورت سے ماورا ہوتی ہے مگر اس کے بعد انہوں نے میری شبہت کی بات کرنی چھوڑ دی تھی۔

میں نے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا۔ سورج کا جلال آفریں تخت بادلوں میں کھجا جا رہا تھا اور اس کو حوصلہ دینے کے انداز میں سرخ شعاعیں اس کے ارد گرد جھکھٹا کئے ہوئے تھیں۔ بادلوں کے رنگ اُڑے اُڑے تھے۔ یہ وہ سورج نہیں تھا جو صبح صادق کے وقت طمطراق سے طلوع ہوا تھا اور دُنیا بھر میں حرارت دوڑ گئی تھی۔ دُنیا کو رات کی بھی اشد ضرورت ہے اور رات کا تقاضا تھا کہ سورج خود بخود ڈوب جائے۔

میں نے گویا سورج کو پہلی بار سمجھا۔ وہاں سے نظر ہٹا کر آخری سیر می پر بیٹھی کر یہہہ النظر

سب سے آگے آگے اوپر جا رہا تھا۔ اس کے قدموں میں وراثت کا غرور شامل تھا۔

بڑھیا نے اپنی سیاہ جھریوں پر بشاشت کا اجالا بکھیرتے ہوئے اپنے پوٹے منہ سے بتایا: ”آج سوا مہینے کا ہو گیا ہے۔ ہم منت اُتارنے جا رہے ہیں..... مگر میں خود..... خود.....“ اسے کھانسی کا دورہ پڑا۔ کھانسی کر بولی: ”خود اپنے قدموں سے چڑھ کر جاؤ گی..... میری یہی منت تھی.....!“ اسی وقت جھوٹے لوائے گھبرونے مرکز نیچے کی طرف دیکھا۔ بڑھیا کو میرے ساتھ مشغول دیکھ کر وہ کڑکا: ”بے بے تو دیر لگا رہی ہے۔ تجھے پتا ہے چادر چڑھانے کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“ ”آتی ہوں..... آتی ہوں.....“ کاغذ کی بڑھیا میں بجلی دوڑ گئی۔ اس نے سوئی کا سہارا چھوڑ دیا اور کھڑی ہو کر دونوں ہاتھوں اور دونوں پیروں کی مدد سے سیر حیاں چڑھنے لگی۔ اب کے اس کا دم لینے کا ارادہ نہیں تھا۔ اس لیے اس کاغذی لفافے میں سانسوں کا اُتار چڑھاؤ صاف محسوس ہو رہا تھا۔ اس اثناء میں دو تین عورتوں نے بھی جھانک کر اسے دیکھا اور ”بے بے..... جلدی کر“..... کہہ کر اسے آوازیں دیں۔

ہاتھوں اور پاؤں کی مدد سے چڑھتی کالے کپڑوں میں ملبوس وہ جھریوں زدہ سلی کیلی بڑھیا دُور سے بالکل چو پایہ لگ رہی تھی۔ اس کی سہارے والی سوئی مگر زری عمر کی طرح پچھلی سیر میوں پر پڑی رہ گئی تھی۔ جن لوگوں نے زور زور سے اسے صدائیں دی تھیں اور یہ بھی کہا تھا: ”ہائے ہائے تمہیں تو ساتھ لانا مصیبت ہو گیا.....“ ان میں سے کوئی بھی سہارا دینے آگے نہیں آیا تھا۔ بڑھیا کی بسیار کوششوں کے باوجود سیر حیاں ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ بڑھیا کو پتا بھی نہ چلا کہ ڈھول کی تھاپ بند ہو گئی تھی۔ بیٹے اور بہو نے چادر چڑھا بھی دی تھی تیرک بھی تقسیم ہو گیا تھا۔ بوڑھی دادی جسے پوتا دیکھنے کا ارمان تھا جس نے بڑے چاؤ سے منت مانی تھی ابھی ابھی وہ ہانپتی کا ہنپتی فاصلے طے کرتی اور پہنچی تھی کہ اس کے لوگوں نے نیچے اُترنا شروع کر دیا تھا۔ اب کے پنگوڑا ایک عورت کے ہاتھ میں تھا اور وہ جیسے پھلانگ کر سیر حیاں اُتری۔ نیچے آ کر ایک طرف بیٹھ گئی۔ پنگوڑے میں سے نرم ملائم خوشبو سے بھرا ہوا ریٹھی بچہ نکالا اور اسے دودھ پلانے لگی۔

بڑھیا کی طرف دیکھا جوماتے پہ ہاتھ رکھے بالکل چوپایہ بنی بیٹھی تھی۔ بھر پکڑی والے جوان گھبرو کو دیکھا۔ اس کا شملہ تپا ہوا تھا۔ اس کی بیوی کو دیکھا جو اپنی کوکھ کے غرو کو ہاتھوں پر اچھال رہی تھی.....

کڑیاں چڑیاں

چڑیاں میری نظر میں دنیا کا سب سے احمق اور بے وقوف پرندہ ہیں۔ مجھے اُن کی حماقتوں پر دُکھ کم ہوتا ہے، غصہ زیادہ آتا ہے۔ اب یہی دیکھیے، ہمیشہ غلط جگہ پہ گھونسلہ بنائیں گی۔ مثلاً چھت میں گلے پکے کے اُوپر، کھٹنے والے روشن دان کے اندر والے حصے میں پردوں کی جھالروں کے اندر ایئر کنڈیشنر کے پچھلے حصے میں لپٹی ہوئی حق کے اندر یا عارضی طور پر بند کیے جانے والے دروازہ کے پیچھے۔

اس ملک میں سردی کے دن ہی کتنے ہیں۔ سردی تو سسرال سے آئی ہوئی لڑکی کی طرح بس چند دن کی مہمان ہوتی ہے۔ لوگ باگ ابھی ہاتھ سینکنے کی حسرت پوری کر نہیں پاتے کہ سردیاں رخصت ہو جاتی ہیں۔ پھر بند دروازے کھولنے پڑتے ہیں۔ چھتیں لٹکانی پڑتی ہیں۔ روشن دانوں کی گرد جھاڑنی پڑتی ہے۔ ایئر کنڈیشنر چالو کرنے پڑتے ہیں۔ اتنی سی بات ان بے وقوف چڑیوں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ جونہی ایئر کنڈیشنر بند ہوا، چھوٹے سے سوراخ سے اندر گھس گھس اور گھونسلہ بنا ڈالا۔ ایسے خفیہ طریقے سے تنکا تنکا اندر لے جاتی ہیں کہ پتہ تک نہیں لگتا۔ پھر ایک دن موسم کی اچانک تبدیلی سے گھبرا کر جو ایئر کنڈیشنر آن کر دیا جائے تو چوں چوں کا طوفان آ جاتا ہے۔ صبح اُٹھ کر دل اتنا اہوتا ہے جب ٹوٹے ہوئے انڈے زمین پر بکھرے ہوتے ہیں۔ اُکاؤ کا پر اور ٹوٹا ہوا پتہ کسی کے ہونے کی چغلی کھاتا ہے۔

میں ساری سردیاں سوئی اُٹھا کر ان کے پیچھے پڑی رہتی ہوں۔ نوکروں سے بھی کہتی ہوں ان کم بختوں کو کہیں گھونسلہ بنانے کی مہلت نہ دینا۔ مگر جب کبھی دو تین مہینے کے بعد کسی

میں تڑپ کر اُٹھا لپک کر اسکوئر اشارٹ کیا۔ میری ٹانگ کا درد جانے کہاں چلا گیا تھا۔ مجھے یوں لگا اشارٹ ہوتے ہی میرا اسکوئر سورج کے طشت سے نکلایا ہے اور سورج کا سرخ تھال میرے دل میں گھس آیا ہے اتنی روشنی ٹوٹ کر اندر گری ہے کہ ہر معاملہ صاف نظر آنے لگا ہے..... ابا..... امی..... جوان نسل..... پرانے لوگ.....

عظیم دیا لو..... جو دینے پر آئے تو سورج بنا دے..... لینے پر آئے تو کاغذی پیرا ہن پہنا دے..... عظیم تر مصور..... جس نے رنگوں کا برش وقت کے ہاتھ میں دے رکھا ہے..... چھوڑو بار..... یہ عشق و محبت کے فرسودہ قصے..... جب انسان کو ثبات نہیں..... چہروں کو حیات نہیں..... اعضاء کی معیاد نہیں اور دل جیسی کوئی ایجاد نہیں..... اگلی سیزن میں پر چڑھنے کی ہمت نہیں اور چڑھ کر اترنے کی مہلت نہیں۔

زندگی کے گلے شکوے جیسے سورج کی روشنی میں دھل گئے۔ کیا اتنی قیمتی زندگی محض ایک مصنوعی ساخت کی لڑکی کے لیے ضائع کر دی جائے؟ اور بھی تو دنیا میں بڑے کام ہیں کرنے والے! مثلاً ابا کی خدمت کی سعادت میں جن کی ہو بہو تصویر ہوں۔ امی کی محبت کا حق رافدہ میری بہن جن کا حسین عکس ہے، عکس کو عکس میں ڈھلتے رہنا چاہیے.....

میں تیزی سے اپنے گھر کی طرف رواں تھا مگر عجیب کیفیت میں تھا..... عجیب..... جو تمہارے اختیار میں ہے، بس وہی تمہارا ہے.....

تمہارے اختیار میں صرف تمہارا آج ہے..... یہی تمہارا راج ہے..... بلکہ وہ لمحہ معرفت جو ابھی ابھی تمہارے دل پر اتر ہے!

☆☆☆

تھوڑی دیر پہلے میں نے اپنی اکلوتی بیٹی کا کمرہ کھلوا دیا تھا۔ شادوں کے بعد وہ آسٹریلیا چلی گئی تھی۔ تین سال کے بعد وہ کل آ رہی ہے۔ اس کے ساتھ اس کا شوہر اور ایک سال کا بچہ بھی ہے۔ تین سال سے یہ کمرہ بند رہا۔ صبح میں نے کھول کر ہوا لگوانے کی ٹھانی۔ ساری کھڑکیاں اور روشن دان بھی کھول دیئے۔ تھوڑی دیر بعد اندر آ کر دیکھا۔ تو خیر سے ایک پڑیا اندر آ چکی تھی۔ میں نے دروازے اچھی طرح سے کھول دیئے تاکہ خود ہی باہر نکل جائے۔

میں تھوڑی دیر کمرے میں بیٹھی۔ اس کو بھدکتے ہوئے دیکھتی رہی۔ کمرہ تو میری پردیس میں رہنے والی بیٹی کا تھا۔ مگر وہ تو چپک چپک کر اور پھدک پھدک کر اس طرح ایک ایک چیز سے آشنائی ظاہر کر رہی تھی جیسے مدتوں یہاں رہ چکی ہو۔ دیے اس بار مجھے یقین تھا اس نے یہاں آنا نہیں بنایا ہوگا۔ ممکن ہے گھونسلے کے لیے مناسب جگہ دیکھ رہی ہو، لڑکیوں کی! میں نے صدر دروازہ کھول دیا اور خود باہر برآمدے میں چائے کی پیالی لے کر بیٹھ گئی تاکہ دھیان رکھوں کہ یہ اپنی پوری برادری کو اندر نہ بلا لے۔ میں باہر بیٹھی مزے مزے سے چائے پی رہی تھی کہ مجھے اچانک چاچا دلاور حسین کی باتیں یاد آنے لگیں۔

چاچا دلاور حسین کے پاس گھرے گھڑائے محاورے اور باموقع مفروضے ہوتے تھے! ادھر آپ نے بات کی ادھر انھوں نے کچے میں سے واقعہ نکال لیا۔

ایک دن، میں گھر سے باہر نکل کر موٹر میں بیٹھ رہی تھی۔ کسی تقریب میں جانا تھا اور پہلے ہی تاخیر ہو گئی تھی۔ موٹر کا دروازہ کھول کر بیٹھنے لگی تو گوشت کی ایک مکر وہ سی بوٹی میرے پاؤں تلے آتے آتے بچ گئی۔

”یہ کیا ہے خدا بخش؟“ میں چیخ مار کے پرے ہٹ گئی۔

ڈرائیور دوڑا آیا۔ ”اوہ جی! یہ تو چڑیا کا بوٹ ہے۔“

”یہ کہاں سے آگیا؟“ میں نے ناگواری سے کہا۔

اس نے بوٹ ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ بس اس کا ہاتھ میں بوٹ پکڑنا تھا کہ جھلاتی ہوئی چڑیا چوں چوں کا غل پچاتی کہیں سے آگئی۔ ساتھ اس کا چڑا بھی مل گیا۔ دونوں

جتن کو گرایا، کسی روشن دان کو کھولا، اندر سے ان کے انڈے برآمد ہو گئے۔ اگر گھونسلہ گر ادیا جائے تو اپنے چڑے کو ساتھ ملا کر چوں چوں کا در در کرتی رہے گی اور منزلاتی رہے گی! ادھر ادھر ’آگے پیچھے‘ ٹھیک ہے، میں بھی عورت ذات ہوں! اس کا درد سمجھتی ہوں۔ اس کے انڈے نوٹ جائیں یا گھونسلہ بکھر جائے تو مجھے کم از کم چوبیس گھنٹے وہم سا رہتا ہے کہ جانے کیا ہو جائے جانے بددعا لگ جائے!

ساتھ ساتھ جل کر سو جیتی ہوں کہ آخر! سے سمجھ کیوں نہیں آتی کہ جتن نے ایک دن کھلنا ہے، پتھکے نے ایک دن چلنا ہے اور پڑدوں کو ہلانے جلانے کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ ایسی حماقتوں پر تو ترس کی کیفیت بھی زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔

ایک اور حماقت ملاحظہ ہو! انھیں کمروں میں گھسنے کا بہت شوق ہے۔ موسم بدلتے ہی ذرا کی ذرا دروازہ کھولے، مھر سے اندر آجائے گی۔ اندر تو مزے سے آجائے گی مگر اسے باہر جانے کا راستہ کبھی نہیں ملے گا۔ آپ لاکھ کوشش کر کے دیکھ لیں، شیشی شیشی کریں! اف اف کریں! کپڑا لہرا لہرا، کر رستہ دکھائیں! سامنے کھلا ہوا دروازہ اسے نظر نہیں آتا۔ بے تابانہ پکڑ لگائے گی۔ کبھی کھلی کھڑکی کے پٹ پر بیٹھنے لگی، کبھی چھت کے پتھکے کے ساتھ لٹکے گی، کبھی اس دیوار پر بیٹھنے لگی، کبھی اس دیوار پر۔ زیادہ اڑائیں گے تو غسل خانے میں ٹھس جائے گی۔ پھر تقدیر ہی اس کو وہاں سے نکالے تو نکالے، آپ کبھی نہیں نکال سکتے۔ اگر رات بھر اندر رہے گی تو پھدک پھدک کر ہر چیز پر گھلکاریاں کر دے گی۔

اتفاق سے اگر کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل بھی پڑی ہے تو پھر اس کو باہر نکالنا ناممکن ترین بن جائے گا۔ اپنے عکس کو دوسری چڑیا سمجھ کے اس کے داری صدمے جائے گی۔ اس کو طرح طرح کے نفیے سنا کر بلائے گی۔ اگر اثر نہ ہو تو شیشے پر بیٹھ جائے گی اور اپنی ہم نشین کو چوخیں مارنا شروع کر دے گی۔ انجام کار خود ہی لہو لہان ہو کر گر جائے گی۔ کیا اس سے زیادہ بھی معصوم اور بھولی مخلوق کوئی دنیا میں ہے؟ شاید نہیں ہے۔ جس کو شیشے میں اپنا عکس کسی دوسرے کا عکس لگتا ہو..... بے وقوف اور معصوم چہروں پر کسی کو ترس نہیں آتا! البتہ غصہ ضرور آتا ہے.....

”بس کریں چا چاجی!“ مجھے اور بھی غصہ آ گیا۔ ”پتہ نہیں ان کو پیدا کرنے کا مقصد کیا

تھا؟“

”مقصد یہ تھا دنیا میں ہمہ وقت ایک مدھ بھری موسیقی بجتی رہے صبح دوپہر شام۔ صبح اگر چیزیاں شور نہ مچائیں تو دنیا بیدار نہ ہو اور شام کو اگر یہ اپنا آخری ترانہ نہ بجائیں تو لوگ اپنے گھروں کو نہ لوٹیں۔“

مگر اس روز نہیں اپنی تقریب میں ایک گھنٹہ لیٹ ہو گئی، محض اس چیزیاں کے بچوں کی حماقت کی وجہ سے!

چائے پی کر نہیں کرے کے اندر گئی۔ وہ احمق چیزیاں ابھی تک اندر پھدک رہی تھی۔ میرا جی ہی تو جل گیا۔ اب میں اسے جانے کا راستہ کیسے دکھاؤں!

میں نے ملازم کو آواز دی۔ ”اسلم ذرا وہ جالے اُتارنے والا بانس لیتے آتا۔ اور آکر اس منخوس کو باہر نکالو!“

پتہ نہیں اسلم نے میری آواز سنی یا نہیں۔ آج کل نوکر بھی بڑے من موحی ہو گئے ہیں۔ کام کرنے کو دل نہ چاہے تو صاف کہہ دیتے ہیں ”میں نے سنا نہیں تھا۔“

میں دوبارہ کمرے کے اندر آ گئی۔

بیلا میری اکلوتی بیٹی ہے۔ ابھی بی اے کا امتحان نہیں دیا تھا کہ ایک بہت اچھا رشتہ آ گیا۔ وہ چینی چلاتی رہی میں نے اس کی شادی کر دی۔ شادی کے بعد وہ آسٹریلیا چلی گئی تھی۔ وہیں اس کا بیٹا پیدا ہوا۔ نیلی فون پر خوب لمبی بات بھی کر لیتی تھی۔ مگر اب وہ پاکستان آ رہی تھی۔ میں اس کا کمرہ بڑی خوبصورتی سے سجانا چاہتی تھی۔ اس کی چیزیں کمرے کے اندر ویسی ہی رکھی تھیں۔ اس کو جگہ جگہ کی گزریاں اکٹھی کرنے کا بہت شوق تھا۔ میں بھی ساری چیزیں جھاز پونجھ کے دیے ہی سجا دیتا چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ جب بنی سسرال۔ ماں کے گھر آتی ہے تو پہلے والا پیارا اور پہلے والی مراعات چاہتی ہے۔ تھوڑی سی بے پردہی ہو جائے تو فٹ کبھی ہے“ آپ نے مجھے مصیبت سمجھ لیا ہے۔“

کی بے قراری کا عالم دیدنی تھا۔ ادھر ادھر شاخ پر ڈال پر دیوار پر بیٹھے اڑتے اڑتے بیٹھے

خدا بخش ابھی پہلے بوٹ کو ہاتھ میں رکھے ادھر ادھر کوئی جگہ ڈھونڈ رہا تھا کہ سوز کے اگلے پتے کے نیچے سے ایک اور بے بال و پر بچہ نکل آیا۔

”نیکم صاحب جی یہ تو کسی نے ان کا گھونسلہ گرا دیا ہے۔ دیکھیں جی، تنکے بھی بکھرے پڑے ہیں۔“

شاید کسی نے شہتوت توڑنے کے لالچ میں ان کا گھونسلہ گرا دیا تھا۔

”خدا بخش ان کو دیوار پر رکھ دو اور چلو مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”نہیں جی!“ خدا بخش نے دوسرا بچہ بھی اٹھالیا۔ ”اس طرح انہیں بلی کھا جائے گی یا جیل جھپٹ لے گی۔“

مجھے غصہ آ رہا تھا اور وہ بڑے قریب سے انہیں کسی شاخ پر بٹھانا چاہتا تھا۔

وہ شہتوت کی شاخوں کو ہلکا جلا کر جگہ بنانے لگا۔ اس پورے عرصے میں جڑی اور جڑا ایک رقص پریشاں کا مظاہرہ کرتے رہے۔ ان احمقوں کو یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ ان کے بچوں کے لیے ایک محفوظ مقام بنایا جا رہا ہے۔

اتنے میں چا چا دلاد حسین آ گئے۔ بولے۔ ”تناؤ میں لگتی ہو!“

”چا چاجی! اگر دنیا میں چیزیاں نہ ہوتیں تو دنیا میں کسی قسم کا تناؤ نہ ہوتا۔“ میں نے کہا۔

”او بھیلے لو کے! اس دنیا کی ساری خوبصورتی کڑیوں اور چڑیوں ہی سے تو ہے۔“

”ہاں بھئی کڑیوں کی بات تو سمجھ میں آتی ہے یہ چیزیاں کس قطار میں ہیں؟ اچھا ہے جو گوجر نوالہ کے لوگ انہیں بھون کر کھا جاتے ہیں۔“

”کڑیے! تو اپنے آرام دہ گھر سے باہر نکل کسی دیران جگہ کسی باغ یا مہن میں جا

کر بیٹھ جا۔ جہاں کچھ بھی نہیں ہوگا وہاں تجھے فضاؤں میں ہولے ہولے چوں چوں کی موسیقی سنائی دے گی۔ آسمان اور زمین کے درمیان انسانی رابطہ چیزیاں ہی تو ہیں۔“

”ماں“ ماں! یہ دُنیا ایسی تھی تو تُو مجھے دُنیا میں لائی کیوں تھی۔ اگر تجھے تحفظ نہ مل سکا تو مجھے کیسے تحفظ دے گی۔ ماں تیرا کوئی ٹھکانہ نہ ہوا تو میں کہاں ٹھکانہ کروں گی۔ اس سے اچھا نہ تھا کہ تو مجھے اپنی لکھ میں چھپائے رکھتی!“

میں نے جھک کر اس کا رخسار چوم لیا۔

وہ بسورتے بسورتے مسکرا دی۔ جیسے مجھے پیغام دے رہی ہو: ”ماں! جنم دیا ہے تو پھر حوصلہ بھی رکھو! دُنیا میں ایک ہی رشتہ تو سچا ہے..... ماں اور بچے کا۔“

یہی رشتہ عورت کو سہاگن اور بھاگن کرتا ہے..... میں نے بیلا کو اٹھا کر سینے سے لگالیا۔ اس کی معصوم مسکراہٹ نے مجھے ایک نیا رستہ دکھایا تھا۔

پھر تو اُس گھر کے دروازے کئی بار کھلے۔ کئی بار اذنِ رخصت ملا۔ کئی بار میری اُٹا کو قدموں تلے روند لیا گیا۔ مگر میں آشیانہ چھوڑ دیتی تو میری اولاد کس کے در پر جاتی!

دروازے کھول دینا تو بہت آسان ہے۔ دروازے کے باہر قدم رکھنا بہت مشکل ہے۔ آج میری ساس بھی زندہ نہیں، میرا شوہر بھی حیات نہیں مگر یہ گھر میرا ہے..... یہ گھر جس سے پرواز کر جانے کا حکم بار بار ہلکا اور جس کے کھلے دروازوں کی دہلیز نے ہمیشہ میرے قدموں کو پکڑے رکھا۔

☆☆☆

”آئیں بیگم صاحب جی! اسلم بانس اٹھائے ہانپتا کا پتا آ گیا۔ آج میں اس چڑیا کا ایسا کچور نکالوں گا کہ دوبارہ اس طرف آنے کے قابل نہ رہے گی۔“

”نہیں اسلم..... میں نے بانس پکڑ کے اُسے روک دیا.....“ اسے نکالنے کی ضرورت نہیں میں نے سوچ لیا ہے، چھوٹی بی بی کے لیے میں اپنا کمرہ ٹھیک کر دوں گی، جاؤ تم کمرے کا سارا سامان باہر نکالو!“

نوکر اُدھر چلا گیا تو میں آکر بیلا کے بستر پر بیٹھ گئی۔ ایسے محسوس ہوا، بجیس برس کی تھکاوٹ اعصاب پر حاوی ہو گئی ہے۔

نک..... کوئی شے گری..... میں نے چونک کر دیکھا، کم بخت چڑیا کا کارنامہ تھا۔ اب گھنیا حرکتوں پر اتر آئی تھی۔ عین بیلا کی کی گزیا کے سر کے اُوپر بیٹ گری تھی۔

میرا خون کھول گیا۔ بازو پھیلا کر چڑیا کو اڑاتے اڑاتے سامنے والے دروازے کے آگے پہنچی تو ایک اُوپر دروازہ کھل گیا۔

امی دروازے میں کھڑی تھیں اور کہہ رہی تھیں: ”آپے پھا تھریئے“ تینوں کون چھڑائے گا۔“

(ترجمہ: از خود گرفتار ہونے والی تجھے کوئی نہیں چھڑائے گا)

جب میں نے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا تو ماں نے بس مجھے اتنا کہا تھا۔ ماں ہمیشہ بیٹی کو صحیح راستہ دکھانے کی کوشش کرتی ہے۔ ماں کہتی ہے کہ جہاں عزت نفس کا سودا نہ ہو زندگی وہاں گزارنی چاہیے اور میں کہتی، محبت اور عزت نفس ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ایک کی موجودگی میں دوسری کیسے رہے؟ تبھی تو چار بچوں کے باپ سے میں نے شادی کر لی..... یہ صرف کتابی بات تھی کہ تھکا رہا امر دُعا تازہ گلاب سے پیار کرتا ہے۔

مڑ کر دیکھا تو دوسرے دروازے میں میری ساس کھڑی تھی۔ غضبناک نگاہوں سے شعلے برساتی ہوئی بولی: ”جواپنی مرضی سے آ جاتی ہیں انھیں ہماری مرضی کے مطابق رہنا پڑتا ہے۔“ تیسرا دروازہ کھلا تو اس میں میرا شوہر کھڑا تھا۔ کہنے لگا: ”یہ بندوبست اگر تمہیں پسند نہیں تو جاسکتی ہو۔ میں نے تو تمہیں بتا دیا تھا، میری ماں میرے ساتھ رہے گی اور میرے بال بچے بھی۔“

”ٹھیک ہے میں چلی جاؤں گی“..... میں نے قوتِ ارادی کو مجتمع کر کے کہا۔

اس نے کمرے کا دروازہ کھول کر مجھے باہر دھکا دے دیا۔

مجھے اپنی نومولود بیٹی کا خیال آ گیا۔ میں دوڑ کر اس کے کمرے میں گئی۔ وہ ہنگھوڑے میں سو رہی تھی..... میرے اپنے وجود کا ایک ٹکڑا خوشبو سے مہکتا اور محبتوں سے چھلکتا۔ میں اس پر جھک گئی۔ میرا ایک آنسو اُس کے رخسار پر گرا۔ اس نے منہ بسورا..... جیسے کہہ رہی ہو:

سوال کر دیا۔ ایک ماہر نفسیات حضرت امریکا سے آئے ہوئے تھے۔ لیڈیز کلب نے انھیں لیکچر دینے کے لیے بلا لیا۔ میں بھی رکن کی حیثیت سے وہاں گئی تھی۔ وہ میاں بیوی کے رشتے پر خوب پڑاثر لیکچر دے چکے تو سوالات کرنے کی اجازت دی۔

سزستین کھڑی ہو گئیں اور بولیں: ”ڈاکٹر صاحب! یہ تو بتائیں! عورت کا اصلی گھر کونسا ہوتا ہے!“

ڈاکٹر صاحب نہیں سمجھے۔ تو وہ پھر بولیں: ”جب ماں باپ کے گھر ہوتی ہے تو وہ ہر وقت کہتے ہیں: تب اپنے گھر جاؤ گی تو یہ سب کر لینا! اپنے گھر جاؤ گی تو پتہ چلے گا۔ سو وہ لاشعوری طور پر سمجھنے لگ جاتی ہے کہ شوہر کا گھر ہی اس کا اصلی گھر ہوگا۔ جب شوہر کے گھر آتی ہے تو ساس کہتی ہے: یہ میرا گھر ہے۔ میں نے برسوں میں اُسے بنایا ہے۔ تو میرے بعد اس گھر کی مالکین ہوگی۔ ساس مر جاتی ہے۔ بچے جوان ہو جاتے ہیں۔ تو ایک دن بہو آ جاتی ہے۔ وہ کہتی ہے بہت عیش کر لیا تم نے..... اب یہ گھر میرا ہے۔ یوں بھی پوری زندگی جب بھی شوہر کو غصہ آئے تو فوراً کہتا ہے: نکل جاؤ میرے گھر سے..... تو پھر عورت کا گھر کونسا ہوتا ہے؟“

ڈاکٹر صاحب جیسے مراقبے میں چلے گئے تھوڑی دیر حیرت سے سزستین کو دیکھتے رہے۔ عورتیں کھسر پھسر کرتی رہیں۔ شاید سبھی کے دل اس سوال کے جواب کے تمنائی تھے پھر ڈاکٹر صاحب مسکرا کر بولے:

”واقعی! ان خطوط پر تو ہم نے کبھی سوچا ہی نہیں۔“

لیجیے سیمینار کا میاں بی سے ختم ہوا۔ ہر عورت سوال کا بھاری پتھر کلیجے پر لیے چل دیں سارے گھر عورتوں کی وجہ سے آباد ہیں۔

عورتیں ایک تسلسل ہیں، ایک رابطہ ہیں..... حیات اور کائنات کا زمین اور آسمان کے اندر..... جیسے ہر دم چوں چوں کا ساز بجانے والی چیزیاں..... فقط ایک گھونسلے کے لیے ہر دم جگہ ڈھونڈتی رہتی ہیں اور اکثر غلط جگہ پہ گھونسلہ بنا لیتی ہیں..... بچالیں تو بھی چلاتی ہیں..... نہ بچا سکیں تو بھی شور مچاتی ہیں.....

☆☆☆

ایک دن بیلا نے سکول سے آکر کہا..... ”ماں ان لڑکیوں کی کوئی عزت نہیں ہوتی جن کی ماں طلاق لے کر آ جاتی ہے۔“

”تم سے کس نے یہ بات کہی؟“ میں نے پوچھا۔

بولی: ”ہمارے سکول میں ہے ایک لڑکی..... اس کی ماں اس کے باپ سے لڑکر آ گئی تھی۔ اس میں لڑکی کا کیا قصور ہے؟“

”یہ تو ماں کو سوچنا چاہیے تھا۔“

”اب اس کی ماں اپنے بھائی کے گھر میں رہتی ہے، جہاں اس کی بیٹی کی..... کوئی عزت نہیں۔ ماں! تم نے بہت اچھا کیا، میرے بابا کو نہیں چھوڑا۔ بیٹی کو ایک گھر کی ضرورت ہوتی ہے..... ایسا گھر جس کے اندر سے وہ باہر نکلے تو لوگ اُسے عزت کی نگاہ سے دیکھیں۔“ میں جی جان سے لرز گئی۔

آخری دنوں میں میرے شوہر بیلا پر جان چھڑکنے لگے تھے۔ اس کی کوئی فرمائش نہ ملتی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جس نے کبھی میری کوئی بات سنی ہی نہ تھی۔

بیلا کو باپ کی شفقت اور گھر کی عافیت درکار تھی..... ایک گھر جس کی لامتناہی قیمتیں ادا کرتے کرتے عورت تمام ہو جاتی ہے۔ ساری زندگی اپنی جان ناتواں سے اُس کا ٹکیس ادا کرتی رہتی ہے..... اک اک سانس کے ساتھ قیمت چکااتی ہے۔

اپنی قوت برداشت اور اپنی قوت مدافعت پر سوئی ہوئی حیرتیں یکفخت جاگ اُنھیں۔ ان کے پیچھے قطار اندر قطار ایسے کانٹے تھے جو روح میں چبھے ہوئے تھے..... یہ تو ایک ٹیکس زدہ زندگی ہے.....

گھر گھر کرتے عورت مٹی میں مل جاتی ہے.....

☆☆☆

کل ایک سیمینار کے دوران ایک عورت نے اُٹھ کر صاحب صدر سے بڑا عجیب سا

نقطہ ایک شیر کے لیے پورے عیساں کو آگ لگانی پڑتی ہے۔

اچانک میری نظر سامنے کی دیوار پر اٹھ گئی..... وہ ننھی سی جان سہمی اور کٹی ہوئی بہت حیران صورت بنا کر بہت اضطرابی کیفیت میں میرے بے اختیار بہتے ہوئے آنسوؤں کو دیکھ رہی تھی!

☆☆☆

باسی پھول

ان دونوں کی محبت جب عروج پر پہنچی تو ان دونوں کے والدین میں ٹھن گئی۔ ماموں پھوپھی کے رشتے بڑے قریبی ہوتے ہیں مگر جب ناچاتی ہو جائے تو میلوں کی دُوریاں درمیان میں آجاتی ہیں۔ محبت کرنے والے کتنا بھی احتیاج کریں، خون کے رشتے کی ٹوٹی ہوئی دُوریاں نہیں جوڑ سکتے۔ بعد ازاں بسیار خرابی والی تراشی مرغوب احمد کے والدین نے فوراً اس کا رشتہ طے کر دیا بلکہ شادی کی تاریخ بھی مقرر کر دی۔

ماہ نور کے والدین کے لیے یہ ایک چیلنج ثابت ہوا۔ انھوں نے بھی رشتے کی تلاش شروع کر دی۔ اور ایک دُور دراز کا رشتہ قبول بھی کر لیا۔

دونوں خاندانوں کے بیچ میں نفرت کا دریا ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔

محبت کی لہر جتنا بھی بلند ہوتی، منہ کی کھا کر واپس لوٹ آتی۔ دونوں گھروں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ کان بند کر لیے تھے۔ مگر زبان کو کھلا چھوڑ دیا تھا۔ زبان کے گھاؤ اچانک کام کر گئے۔ ماہ نور کی بھی شادی ہو گئی۔

بارات ایک دُور دراز کے گاؤں سے آئی تھی۔ بڑا خاندان تھا۔ بڑا نام تھا۔ اپنی حیثیت کا انھوں نے جی بھر کر مظاہرہ کیا۔ ماہ نور کے والدین بھی یہی چاہتے تھے۔

رات کا پورا سفر فرین میں کٹا اور جب پو پھٹ رہی تھی ان کا شیڈن آگیا۔ مگر وہاں سے انھیں آگے اپنی موٹروں پر جانا تھا۔ ایک سو کلومیٹر کا سفر کاروں کے کارواں میں طے ہوا۔ گاؤں پہنچنے تک سب ہی بیدم ہو چکے تھے۔ اس لیے دہن کو بطور خاص آرام کرنے کا موقع

زخم خوردہ تھا اور تقدیر کی ستم رانی کا قصہ بیان کرنا چاہتا تھا۔
انتظار کرنے لگی.....

وہ پھر چپ ہو گیا، جیسے کشمکش میں جتا ہے۔ بتائے یا نہ بتائے.....
میں اسے دل سے معاف کر دوں گی۔ ماہ نور نے جلدی جلدی سوچا۔

اس نے پھر گلا صاف کیا، جیسے گلے میں پھنسی ہوئی کوئی بات نکالنا چاہتا ہے۔ اور جلدی سے بولا: ”میں شادی کے اہل نہیں تھا۔ یہ حادثہ میری زندگی میں ہوا۔ میں نے گھر والوں کو طرح طرح سے سمجھایا کہ وہ میری شادی نہ کریں مگر انھوں نے میری ایک نہ سنی۔“

اب اس نے آنکھیں جھکا لیں، کہنے لگا: ”میں اپنی پانچ بیٹیوں کا اکلوتا بھائی ہوں اور پانچ بہنیں اپنے اکلوتے بھائی کی بہنیں نہیں بننے سکتیں۔ میں کئی کئی مہینے ملک سے باہر پلا جاتا تھا..... مہر میں آتا تھا..... مگر..... آپ سمجھ رہی ہیں نا؟ بالآخر اکلوتے بھائی کے سر پر سہرا دیکھنے کی دھن میں انھوں نے کسی معصوم لڑکی کی زندگی تباہ کر دی.....!“

اس فقرے پر ماہ نور بے ساختہ رونے لگی۔ پتہ نہیں آسک کہاں بیٹھے ہوئے تھے اور کس بات پر نکل رہے تھے۔ جبکہ ٹرین کے پورے سفر میں وہ روتی آتی تھی۔

وہ پھر بولنے لگا..... ”میری بہنوں کا ارمان ہے کہ پرکھوں کی یہ حویلی آباد ہو جائے۔ سارا گاؤں جی بھر کر جشن منالے کہ خان زادہ برہان الدین کے اکلوتے بیٹے کی خانہ آبادی ہو گئی ہے۔“

یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے مسہری کے پھولوں کو ہلایا جلایا۔ اور آگے بڑھ کر ایئر کنڈیشنر کو ذرا تیز کر دیا۔ غالباً اسے پسینہ آرہا تھا۔

ماہ نور برابر روتی رہی۔ نتھ کے ہالے میں پھنسے ہوئے اپنے آنسو خود ہی پونچھتی رہی۔
رات نوہ کرتی گزرتی رہی.....

یونہی کمرے میں ادھر ادھر ٹھیل کے وہ بے معنی سے کام کرتا رہا۔

جب وہ بہت زیادہ روچکی تو پھر آکر اس کے پاس بیٹھ گیا اور آواز میں خجالت کے ساتھ

دیا گیا۔ دن بھر سب لوگ سوتے رہے اور وہ بھی سوتی رہی۔ دوسری رات جو کہ اس کی پہلی رات تھی اسے پھر سے دلہن بنایا گیا۔ زیور کپڑوں سے سجایا گیا۔ سلامیاں ہوئیں، رونقیں لگیں، ضیافتیں اڑائی گئیں..... اور رات گئے اس کو جملہ عروسی میں پہنچا دیا گیا۔

کڑی منزل کا وہ لمحہ آپہنچا، جس کے لیے وہ بہت کنفیوز ہو رہی تھی۔ شادی سے انکار کی اس میں ہمت نہیں تھی اور وہ بد بخت جو دس سال سے چوری چھپے اس سے محبت کر رہا تھا اس سے بھی پہلے شادی رچا بیٹھا تھا، نہ وہ اسے مل سکی، نہ طعنے دے کر اس کا جگر زخمی کر سکی۔ غصہ ہوا انتقام پھر بھی محبوب کی جگہ پر محبوب ہی رہتا ہے۔ اتنی جلدی تو فریم میں تصویر بھی نہیں بدلی جاسکتی، جتنی جلدی اسے ایک اجنبی کو قبول کرنا پڑ گیا تھا۔
دوسو سو میں گھری بیٹھی تھی کہ دولہا اندر آ گیا۔

اس نے خود ہی نظر اٹھا کر دیکھ لیا۔ بہت خوب رو نو جوان تھا۔ شادی کی تقریبات میں وہ نظر جما کے دیکھ نہ پائی تھی۔ اونچا لمبا..... رنگ گورا..... بال گھیرے..... سراپا صحت مند..... اچکن اور چوڑی دار پا جاے میں اور بھی بچ رہا تھا۔

ماہ نور نے نظر بھر کر اس کا پورا سراپا دیکھا اور پھر نظر جھکا لی۔ یہ سوچتے ہوئے کہ اگر وہ دس سال سے مرغوب کی محبت میں نہ جی رہی ہوتی تو اس خوش جمال کو دیکھ کر نہال ہو جاتی۔

دولہانے اپنی اچکن اُتار کے اگنی پر لٹکا دی اور آکر پلنگ پر اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ماہ نور کے اندر کوئی بیجان برپا نہیں تھا۔ پھر بھی وہ سوچ رہی تھی کہ زندگی کا ڈرامائی دور اب شروع ہوگا۔

دولہا تھوڑی دیر چپ بیٹھا رہا۔ اپنی بھری بھری صحت مند انگلیوں سے کھیلا رہا..... پھر گلا کھنکڑا کر بولا: ”میں نے ابھی آپ کو دیکھا ہے۔ آپ انتہائی خوبصورت لڑکی ہیں اور یہ تو مجھے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی ہیں۔ میں آپ جیسی لڑکی کو کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔“

اب پہلی دفعہ ماہ نور کا دل دھڑک کر طلق تک آ گیا..... شاید وہ بھی اسی کی طرح محبت کا

پلیز جب تک آپ زبان سے اقرار نہ کریں مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ آپ کو زندگی کا یہ نیا کنٹریکٹ قبول ہے!

روتے روتے اس نے سر اٹھایا۔ پھر اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اپنے جواب کا منتظر رہا..... تو وہ گلا کھٹکار کر بولی: ”قبول ہے.....“ لیکن اس قبول ہے میں اور نکاح والے قبول ہے میں زمین آسمان کا فرق تھا!

یوں اس کے پاس کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں تھا۔ شادی کے وقت اس نے اپنی ماں سے کہہ دیا تھا کہ جس طرح اسے بدبھنسی کا نوالہ بنا کر دُور دراز پھینکا جا رہا ہے وہ کبھی میسکے نہ آئے گی۔ اب احتجاج کرتی بھی تو کس کے لیے! گو وہ مرغوب احمد سے خفا تھی۔ مگر اس کی محبت کو دل سے نہ کھرج سکی تھی۔ یہ عجیب معاملہ تھا، ایک طرف غصہ اور انتقام اور دوسری طرف محبت ہی محبت۔

وہ کب خوشی اور سرخوشی کے ساتھ اپنا وجود جبران کے حوالے کرنے پر راضی تھی۔ ایک معقول عذر اپنے آپ بن گیا تھا۔ اس نے جبران کو منمن کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ اور ایک کامیاب سہاگن کا ایسا ڈرامہ رچایا کہ پوری حویلی اس کی گردیدہ ہو گئی۔ اندر باہر اس کے حسن سلوک کا ڈنکا بجنے لگا۔ جبران خان سے اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ اپنی شرائط پر اس کے ساتھ اسی حویلی میں رہے گی۔

کرنا خدا کا یوں ہوا کہ اگلے سال اس گاؤں میں لڑکیوں کا ایک کالج کھل گیا۔ ماہ نور نے جبران خان سے کہا کہ اپنے خاندان کی روایات کے برعکس اسے کالج میں پڑھانے کی اجازت دی جائے۔ اس کی بہنوں نے سنا تو چیختی چلاتی آگئیں۔ بزرگ بھی دوڑے آئے۔ مگر جبران خان ڈھال بن گیا اور ماہ نور کے شب و روز مقصدی ہو گئے۔

☆☆☆

اس نے لڑکیوں کے کالج کو ڈگری کالج بنوایا۔ نئے مضامین کے شعبے بنوائے۔ کالج کو ارتقا پر پہنچایا گاؤں کی زندگی میں ایک نئی لہر دوڑادی۔

نری سمو کر بولا: ”پتہ نہیں کیوں آپ کی صورت دیکھتے ہی میں نے فیصلہ کیا کہ آپ کو دھوکے میں نہیں رکھوں گا۔ ورنہ یہ معاملہ کبھی نہ کسی طرح لٹکایا جاسکتا تھا۔ آپ فکر نہ کریں۔ او غزدہ بھی نہ ہوں! جب رسم و رواج کی یہ گرد بیٹھ جائے گی اور میری بہنوں کا چاؤ پورا ہو جائے گا تو میں.....“ وہ خاموش ہو گیا۔

اب ماہ نور نے اپنی آنکھیں اچھی طرح صاف کر لیں تھیں۔ دھلی دھلائی مغمو آنکھیں اٹھا کر استغما میہ انداز میں اس کو دیکھنے لگی۔

وہ بھی اس کے چہرے پر نظر جما کے بولا: ”آپ جس طرح کہیں گی، میں اسی طرح کروں گا۔ آپ میرے ساتھ رہنا چاہیں یا طلاق لینا چاہیں یا کسی اور سے وابستہ ہونا چاہیں..... سب آپ کی صوابدید پر ہوگا۔“

ارے.....؟ ماہ نور کی آنکھوں کا گیلا کا جل حیرت سے اور پھیل گیا۔ قسمت یوں بھی مہربان ہو سکتی تھی۔ کاش اس کا محبوب بے وفانہ ہوتا.....!

مگر وہ اسے کشمکش میں دیکھ کر بولا: ”میری ایک شرط ہے“..... یہ کہتے ہوئے اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا۔

”شرط.....؟“ ماہ نور کے صرف ہونٹ ہلے یوں لگا اس کی آواز گلے میں پھنسی رہ گئی۔

”میری ساری برادری جمع ہے اور اس وقت میری عزت رکھنا آپ کا کام ہے۔ میری ہی نہیں میرے خاندان اور میری بہنوں کی عزت کا بھرم آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ کل طلوع ہونے والی صبح ہمیں ذلت میں بھی اُتار سکتی ہے اور عزت بھی بخش سکتی ہے۔ آپ کی آنکھوں سے پتہ چلتا ہے آپ بہت ذہین ہیں اور میری بات بخوبی سمجھ رہی ہیں بلکہ اس کی گہرائی میں اُتر سکتی ہیں۔“

یک لخت ماہ نور کی آنکھوں سے چھاجوں میں برسنے لگا..... ایسی بوجھاڑ آئی کہ وہ باقاعدہ سکسنے لگی۔ ظالم نے کیسا نرم گوشہ تلاش کیا تھا!

وہ اسے دیکھتا رہا..... پھر بولا: ”میں آپ کی جگہ ہوتا تو میری بھی یہی کیفیت ہوتی۔ لیکن

ماہ نور نے اپنی آنکھوں میں آئے آنسو پی لیے اور کچھ نہیں کہا۔ بھلا اس بات کا کیا جواب ہو سکتا تھا۔

پھر خود ہی بولا: ”کیا ہے تمہارا شوہر؟ لگتا ہے اس نے تمہیں بہت آسودہ رکھا ہے۔“
ماہ نور نے بس اتنا کہا: ”میرے شوہر بہت اچھے ہیں۔“
”سنا ہے تم کالج میں پڑھاتی ہو۔“

”ٹھیک سنا ہے تم نے۔۔۔۔۔“

”اور بچے۔۔۔۔۔؟“ وہ بولا۔۔۔۔۔ ”تمہارے بچے۔۔۔۔۔؟“

”ابھی میں ان کی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔“

”بچے بہت بڑی حقیقت ہیں نور! ہر غم کو بھلا دیتے ہیں۔“

وہ سوگواری سے ہنسی۔۔۔۔۔ ”مجھے کوئی غم نہیں ہے۔“

اتنے میں کچھ لوگ آگئے۔ اور ان کی گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

پھر یوں ہونے لگا کہ ہر روز وہ اس سے بات کرنے کا موقع تلاش کر رہی لیتا۔ اور ہر روز کوئی ایسی بات کہہ دیتا جیسے اس کے دل کو کریدنا چاہتا ہو۔

ماہ نور دس سالوں کے بعد میکے آئی تھی۔ اس لیے اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ابا کے چالیسویں تک یہیں رہے گی۔ سب گھر والے یہ سن کر بہت خوش ہوئے۔ خوش ہونے والوں میں پیش پیش مرغوب کی بیوی مہوش تھی۔ ہر بیٹے سارا خاندان اکٹھا ہوتا۔ یوں بھی تعزیت کے لیے لوگ آئے رہتے اور اتنے عرصے کے بعد سب سے مل کر ماہ نور کا دل خوش ہو جاتا۔ پھر یوں ہونے لگا کہ ماہ نور کو شاپنگ کے لیے بازار جانا ہوتا۔ گاؤں کے عزیزوں کے لیے وہ جاتے ہوئے تحفے تحائف لے کے جانا چاہتی تھی۔ روزانہ کوئی نہ کوئی اُسے بازار لے جاتا۔ مہوش خود مونہ چلا لیتی تھی۔ وہ یہ خدمت سرانجام دینے کو ہمیشہ تیار رہتی۔ رفتہ رفتہ سب کا جوش خروش ٹھنڈا ہو گیا یا پھر مہوش کو اس کی طرف سے کوئی کھانا نہ رہا۔ اس کی خاموش طبیعت نے سب کو گردیدہ بنا لیا۔ آخری ہفتے میں مرغوب سرعام اسے بازار لے جاتا۔ اور اس کے چھوٹے موٹے کام کروا

کوئی اور مشغلہ تھا بھی نہیں اس کا۔ دس سال وہ اپنے میکے نہیں گئی۔ ہاں میکے والے گاہے بگاہے اسے ملنے آتے رہے۔ شکوے شکایات ہوتے رہے۔ وہ بھی سلیقہ مندی سے وقت گزارتی رہی۔ دس سال بعد اس کی بہترین کارکردگی کے عوض اسے پرنسپل بنا دیا گیا۔ انہی دنوں اسے اپنے والد کی فوتیگی کی اطلاع ملی۔ یہ ایسا موقع تھا کہ وہ اپنی قسم پر قائم نہ رہ سکی اور شہر چلی گئی۔

دس سالوں میں وہاں ایسی تبدیلیاں آچکی تھیں جن کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ یعنی اس کی ایک بھتیجی کی شادی مرغوب احمد کے چھوٹے بھائی مطلوب احمد سے ہو چکی تھی اور مرغوب احمد کی بیوی مہوش کی چھوٹی بہن کی شادی ماہ نور کے چھوٹے بھائی فضیل سے ہو گئی تھی۔ اب دونوں خاندان آپس میں یوں شیر و شکر تھے جیسے کہ شکر رنجی کبھی ہوئی نہ تھی۔ ایک دوسرے کے بغیر ان دونوں خاندانوں کا کوئی بل نہیں گزرتا تھا۔ کیا ساری مصیبتیں اور بندشیں بس اسی کے لیے تھیں۔ وہ خاندان سے نکل گئی تو سب ایک دوسرے کے ہو گئے۔

وہ جب سے آئی تھی ہر موقع پر مرغوب کو گھر کے اندر آتا اور جاتا دیکھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ بھی صاحب سلامت ہوئی۔ مرغوب کی بیوی سے بھی ملاقاتیں ہوئیں۔ اس کے چار بچے تھے اور پھول کر بپا ہو گئی تھی۔

یہ کس قسم کا خاندانی نظام ہے۔۔۔۔۔ ایک شام وہ برآمدے کے ستون کے ساتھ لگی سوچ رہی تھی۔ جب اس کی اور مرغوب کی شادی کا معاملہ زیر غور آیا تو سب ایک دوسرے کے جانی دشمن ہو گئے۔ اور جب وہ یہاں سے ہمیشہ کے لیے چلی گئی۔ تو ماں نے بھی اپنے بھائی کو گلے لگا لیا اور سب لوگوں نے رشتے دار یاں بھی دوہری کر لیں۔ کیا سب کو اُسی سے بیر تھا؟

وہ آنکھوں میں آنسو لیے کھڑی تھی کہ مرغوب آگیا۔ اسے تہا دیکھ کر اس کے قریب آیا۔ قریب آتے ہی یوں لگا اس کی آنکھوں میں پرانی قربتوں کے چراغ جلنے لگے ہیں۔ کہنے لگا: ”نور! تم تو دیسی کی دیسی ہو۔ ان دس سالوں نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔ بلکہ سچ کہوں تو پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی ہو۔“

مت جاؤ..... مجھے یوں لگ رہا ہے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ میرا خواب ٹوٹ جائے گا۔“
 ماہ نور کو یوں محسوس ہوا جیسے دھواں دار برسات کے بعد کسی مندر و درجے کا دہانہ آپ ہی
 آپ کھل گیا ہے..... عشق کے دہکتے ہوئے کوئلے کو اُس نے اب تک بھوسے تلے دبا رکھا
 تھا۔ اب تو سارا بھوسہ اُودے رہا ہے اور دھواں باہر نکلنے کو ہے..... خوف کے مارے وہ جلدی
 سے سسرال آگئی اور اپنے کام میں مگن ہو گئی۔
 ایک دن رات گئے جبران خان اس کے کمرے میں آیا اور بولا: ”ماہ نور! تم مجھے خود ہی بتا
 دو گی یا میں ہی پوچھ لوں؟“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی..... ماہ نور نے کہا۔“
 وہ ہنس پڑا..... ”مجھے ہی پوچھنا پڑے گا۔ تم دس سال تک سیکے نہیں گئیں۔ میں نے اس
 کی وجہ نہیں پوچھی۔ اب جب تم اتنے عرصے بعد مگنی ہو تو وہاں جیسی پرتم پہلے جیسی نہیں ہو۔“
 ماہ نور کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا۔

”کیا کچھ الٹی سیدھی حرکت ہو گئی مجھ سے.....؟“ خوف زدہ انداز میں پوچھنے لگی۔
 ”نہیں..... میں دس سال سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ پہلے تمہارا چہرہ سنسان اور پُر سکون
 رہا کرتا تھا۔ شہر سے آنے کے بعد تمہارا چہرہ سلگ رہا ہے اور سوچ میں گم ہے۔ ہمارا تمہارا
 کنٹریکٹ ہے یہ مت بھولو! اگر کوئی بات ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں اپنا وعدہ پورا کروں گا۔“
 ماہ نور بے اختیار ہو کر رونے لگی جیسے پہلی رات رونے لگی تھی۔

وہ اسے چپ چاپ دیکھتا رہا..... اور انتظار کرتا رہا.....
 تھوڑی دیر دو کر ماہ نور پُر سکون ہو گئی۔ پھر اس نے اپنی اور مرغوب کی ساری کہانی جبران
 خان کو سنادی۔

”تمہیں تمہارے ممبر کا اجر تو ملنا چاہیے ماہ نور!“
 ”کیا زندگی کا پہیہ اُلٹا گھوم سکتا ہے؟“.....
 ”ہاں کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے..... اگر تم اب بھی اس سے محبت کرتی ہو اور اس کی دوسری

دیتا۔ اس کے ساتھ گھومتے پھرتے ہوئے وہ ان جگہوں اور رستوں کا ذکر کرنے لگے
 جہاں جہاں وہ یونیورسٹی کے زمانے میں ملا کرتے تھے۔ پھر وہ ان جگہوں کو دیکھنے لگے..... پرانی
 باتیں دہرانے لگے..... ہنس ہنس کے اپنے زخم کھینچنے لگے۔

جب ایک دن مرغوب احمد نے اسے بتایا کہ وہ شادی پر بالکل رضامند نہیں تھا مگر ماں
 نے اس کا ہاتھ اپنے سر پر رکھ کر اسے قسم دے دی تھی۔ اس کے باوجود اس نے ایک رات زیادہ
 تعداد میں نیند کی گولیاں کھالی تھیں۔ اسے فوراً ہچالیا گیا اور اس بات پر پردہ بھی ڈالا گیا۔
 جوں جوں وہ اسے اپنی بے بسی اور بیگناہی کے قصے سناتا اس کے دل کا بوجھ کم ہوتا
 جاتا۔ وہ جب ماہ نور کے قریب ہوتا تو اسے ویسی ہی نظروں سے دیکھتا جیسے محبت کرنے کے
 زمانے میں دیکھا کرتا تھا اُسی لب و لہجے میں باتیں کرتا۔ اُسی طرح اس کے حسن کی تعریفیں
 کرتا۔ اس کے کورے بدن میں چنگاریاں ہی جاگنے لگتیں۔ اس کی ساری محرومیاں داویلا
 کرنے لگتیں۔ اسے اپنی زندگی کے ضائع ہونے کا دکھ ستانے لگتا۔ وہ اپنے آپ کو دنیا کی محنت
 ترین عورت سمجھنے لگتی۔

ایک دن جب وہ کسی پرانے رستوان میں بیٹھے سہانے ماضی کی باتیں کر رہے تھے تو ماہ
 نور سے اپنی شکستہ ذات کا چھلکا سا غر سنبھالا نہ گیا اور اس نے اپنی محرومیوں کی ساری داستان
 مرغوب کو سنادی..... اور یہ بھی بتا دیا کہ چونکہ وہ اس کے سوا کسی اور کی بیاہتا نہیں بننا چاہتی
 تھی اس لیے اس نے جبران خان کے ساتھ یہ سودا منظور کر لیا ہے۔

مرغوب نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور ان پر اپنی آنکھیں رکھ کر کتنی دیر تک
 روتا رہا.....

نہ جانے کیوں..... مرغوب کو اپنی زندگی کا دکھ بتا کر اسے سکون ملا۔ اور تو سارے گھر
 میں وہ کسی کو اپنے غم میں شریک نہ کر سکتی تھی۔ سب ہی اسے بڑے گھر کی بہو سمجھتے تھے اور اس کی
 قسمت پر رشک کرتے تھے۔

جب وہ واپس جانے کی تیاری کر رہی تھی، مرغوب نے چپکے سے آ کے کہا: ”نور! ابھی

اس کی ملکیت تھی لے جانے کی اجازت دے دی۔ مگر طلاق کو خفیہ رکھا گیا۔ جبران خان نے کہا کہ عدت کی مدت ختم ہونے تک وہ اسی حویلی میں رہے گی۔ اسی طرح اپنے معمولات ادا کرتی رہے گی۔ وہ چند مہینوں کے لیے یورپ چلا جائے گا۔ اور جب عدت کی مدت ختم ہو جائے گی تو اس کا نکاح مرغوب سے کروا کے اسے رخصت کر دے گا۔ واپسی پر ہر بات کا جواز وہ خود پیدا کرے گا۔

چنانچہ طلاق کے کاغذات مکمل ہونے کے بعد جبران یورپ چلا گیا۔ ماہ نور نے مصلحتاً شہر جانا کم کر دیا۔ وہ دونوں زیادہ تر فون پر باتیں کر لیتے تھے۔ کبھی کبھی دفتر کے نور کا بہانہ کر کے، مرغوب اسے کالج میں ملنے آ جاتا تھا۔ کیونکہ ماہ نور نے اسے حویلی میں آنے سے منع کر دیا تھا۔

نہ جانے یہ بات کیسے باہر نکلی..... مگر نکل گئی۔ سب سے پہلے مرغوب کی بیوی مہوش کو شک ہوا پھر اس نے خاندان میں ایک حشر اٹھا دیا۔

مرغوب کے والدین اس کے سر ہو گئے۔ ماہ نور کی ماں گاؤں دوڑی آئی۔ بیٹی کو لعنت ملامت بھی کی اور منت سماجت بھی۔ ہر وہ حربہ استعمال کیا گیا جو ایسی شادی کو روکنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر اس بار نہ جانے کیا ہوا جس قدر ماہ نور کو روکا جاتا وہ اندر ہی اندر ضد میں آتی جاتی۔ اس نے دل میں پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ وہ مرغوب سے ضرور شادی کرے گی۔ اس کے پاس اب اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

ماں تو یہاں تک کہہ گئی تھی کہ اگر تم نے ایسا قدم اٹھایا تو تمہاری بھتیجی کو طلاق ہو جائے گی تمہارا بھائی مہوش کی بہن کو طلاق دے دے گا۔ تمہاری دجہ سے دو گھر برباد ہو جائیں گے۔ اب تم شہر آنے کی جرات نہ کرنا۔ دس سال نہیں آئی تو ہمیں کیا فرق پڑا ہے۔ اب گاؤں ہی تمہارا ٹھکانہ ہے..... وغیرہ وغیرہ.....

ماں کے جانے کے بعد ماہ نور اندر ہی اندر کھولتی رہی۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ وہ یہ شادی ضرور کرے گی۔ دو نہیں چاہے دس گھر برباد ہو جائیں۔

بیوی بنا قبول کرتی ہو تو یہیہ الٹا کھوم جائے گا۔

”پتہ نہیں یہ ممکن ہو سکے یا نہ.....“

”اگر تم اجازت دو تو میں اس سے بات کروں.....؟“

”آپ بات نہ کریں۔ یہ بات میں خود کر لوں گی۔“

”جب تمہاری شادی ہوئی تم ۲۵ برس کی تھیں۔ اب تم پینتیس برس کی ہو۔ ابھی تمہارے پاس نئی زندگی شروع کرنے کی مہلت ہے اور اتنا تجربہ ہے تمہارے پاس کہ زندگی کا فیصلہ کر سکو..... تاہم.....“ جبران خان کھڑا ہو گیا..... ”اب میری بڑی آپاحیات نہیں جنھوں نے مجھے پالا تھا۔ اور باقی بہنیں بھی سسرال میں سدھاریں۔ مجھے بھی کوئی مجبوری نہیں..... ہاتھ اٹھا کر بولا.....“ ”میں اپنے وعدے پر آج بھی قائم ہوں۔“

☆☆☆

پھر معاملات تیزی سے آگے بڑھے۔ ماہ نور نے ہر دوسرے تیسرے مہینے شہر جانا شروع کر دیا۔ خاندان والے اس کے آگے پیچھے پھرنے لگے۔ وہیں اس کی مرغوب کی دو چار خفیہ ملاقاتیں بھی ہو جاتیں۔ مرغوب تو جی جان سے چاہتا تھا کہ اسے اپنالے۔ لیکن اس شادی کو خفیہ رکھنے پر بہت زور دے رہا تھا۔ ماہ نور اسے خفیہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اس کے اندر غصے کا زہر بھرا تھا۔ وہ کہتی تھی ان لوگوں نے ہمارے ساتھ کیا کیا ہے..... ہمیں جدائی کے راستوں پر ڈال دیا۔ اور خود اپنی نئی رشتہ داریاں بنالیں۔ یہ خود غرض لوگ ہیں۔ اب ہمیں ان کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔ مگر مرغوب کا موقف یہ تھا کہ رفتہ رفتہ ظاہر کریں گے۔ شروع میں انہیں پتہ لگ گیا تو پھر کوئی رخ نہ ڈال دیں گے۔

جبران خان کا بھی یہی خیال تھا کہ نکاح سے پہلے کسی کو اس بات کی بھنک نہیں پڑنی چاہیے۔

پھر جب دونوں نے باقاعدہ شادی کا فیصلہ کر لیا تو جبران خان نے قانون کے مطابق ماہ نور کو طلاق دے دی۔ اس کی نوازشوں کے شکریے میں اسے گاؤں کا ایک گھر اور ہر وہ چیز جو

”پھر ہم واپس آ جائیں گے۔“

”پھر.....“

”تم جانتی ہو..... کبھی نہ مل سکنے کی حسرت میں جینے سے بہتر ہے آدی تھوڑا عرصہ ایک ساتھ جی لے۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم مرغوب؟“ ماہ نور چیخی۔

”ماہ نور! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ واپس آ کر میں تمہیں طلاق دے دوں گا تاکہ تم اپنے شوہر سے دوبارہ شادی کر سکو۔ ہماری تمنا بھی پوری ہو جائے گی اور تمہارا حلالہ بھی ہو جائے گا۔“

غصے سے تھر تھراتی ہوئی ماہ نور کھڑی ہو گئی۔ اس کے نتھنے پھڑپھڑانے لگے۔ منہ سے جھاگ نکلنے لگی۔ مگر اس نے اپنی آواز پر قابو پایا اور چپا چپا کر کہنے لگی: چشتر اس کے کہ میں یہ پیپر دیٹ تمہارے سر میں دے ماروں یہاں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دفعان ہو جاؤ۔“

اس نے مڑ کر نہیں دیکھا اور موٹر میں بیٹھ کر حویلی آ گئی۔ دھم سے بستر پر گر گئی۔ جب آنسوؤں کا سیلاب رکا تو اپنے حواس بحال کر کے ادھر ادھر دیکھا۔ میز پر ایک خط پڑا تھا۔ جلدی سے اٹھایا اور چاک کیا۔ یہ جبران کا خط تھا۔ لکھا تھا:

عزیز دوست!

میں سمجھتا تھا عظیم عورتیں صرف ہمارے ملک میں پیدا ہوتی ہیں۔ مگر جب سے کیترائن سے ملا ہوں سوچ رہا ہوں..... عظمت، اخلاص، بلند ظرفی کسی خاص ملت یا مذہب کی میراث نہیں ہے۔ یہ ہر قوم کی عورت میں مل سکتی ہے.....

یوگوسلاویہ کے سفر میں مجھے کیترائن ملی تھی۔ اگلے سارے سفر ہم نے اکٹھے کیے۔ ایک دن اس کے اصرار پر میں نے اسے اپنی ادبتماری کہانی سنا دی۔ تمہارا انجام سن کر وہ بہت خوش ہوئی۔ ایک دن مجھے کہنے لگی: ”میری شادی کی عمر تو نکل گئی ہے۔ مگر انعام کے طور پر میں تمہاری مسلسل بننا چاہتی ہوں۔ مجھے بھی صرف تم جیسے انسان کی تلاش تھی۔ اور پھر مجھے ایشیائی ملکوں میں

☆☆☆

ابن روز دفتر کا کام ختم کرنے کے بعد ابھی وہ دفتر میں بیٹھی ہوئی تھی کہ دُور سے اس نے مرغوب کی کار کو آتے دیکھا۔ دودن پہلے اس کی فون پر بات ہوئی تھی۔ اور اس نے کہا تھا کہ وہ کسی طرح گاؤں آئے گا۔ اس سے چند ضروری باتیں کرنی ہیں۔

اور وہ بھی اسے اپنے اہل فیصلے سے آگاہ کرنا چاہتی تھی۔

تھوڑی دیر بعد مرغوب دفتر کے اندر آ گیا۔ ماہ نور تواضع میں مصروف ہو گئی۔ چائے پینے کے بعد وہ بولا..... ”نور! اگر تم ٹھنڈے دل سے میری بات سنو تو میں آج ایک تجویز لے کے آیا ہوں تمہارے پاس!“

”آج کل میں کچھ بھی ٹھنڈے دل سے نہیں سوچتی۔ بہر حال تم بتاؤ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”دیکھو نور! سارا خاندان ہم دونوں کے خلاف اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ میری بیوی نے تو ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔ تمہاری بھتیجی کو اس نے تمہاری امی کے گھر بھیج دیا ہے۔ آج کل میں تمہارا بھائی بھی اس کی بہن کو نکال دے گا۔“

”کیا تم یہی کہنے آئے ہو مجھے؟ ایسے ذراوے تو انھوں نے ہماری شادی کے معاملے پر بھی دیئے تھے لیکن بعد میں کیا ہوا..... بالآخر سب ایک ہو جاتے ہیں۔“

”سنو نور!“ مرغوب جذباتی انداز میں بولا..... ”میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تم سے شادی ضرور کروں گا۔“

ماہ نور کو ذرا سکھ کی سانس آئی۔ کہنے لگی: ”اب بتاؤ تجویز کیا ہے!“

رکتے رکتے بولا: ”دفتر کی طرف سے مجھے ایک مہینے کے لیے باہر بھیجا جا رہا ہے۔ میں نے یہ آفر قبول کر لی ہے۔ اور میں نے سوچا ہے میں نکاح کر کے تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔ وہاں اپنی محبت کو پروان چڑھائیں گے۔ اس دُنیا سے دُور زندگی کی خوشیاں حاصل کریں گے۔ پورا ایک مہینہ ایک دوسرے میں گن رہیں گے اور دُنیا کے سارے دکھ بھول جائیں گے۔“

”پھر.....“

رہنے کا شوق بھی ہے۔ میں پاکستان میں تمہارے ساتھ خوش رہوں گی۔“
 پچھلے ہفتے ہم نے سادگی سے شادی کر لی ہے۔ یوں جب میں ایک میم لے کر آؤں گا تو
 تمہاری طلاق کا جواز آپ ہی آپ پیدا ہو جائے گا۔ قدرت کتنی مسبب الاسباب ہے..... اب
 لوگ تمہیں نہیں مجھے برا بھلا کہیں گے!
 میں بس آنے والا ہوں۔

خدا حافظ

تمہارا ممنون احسان

جبران خاں!

☆☆☆

مستی ملک

اعلان ہوا تو مقصودہ جہاز میں آکر بیٹھ گئی۔

جہاز کے اندر آکر اس کی طبیعت اور بھی منغص ہوئے گی۔ اُف کتنے بدتمیز لوگ ہیں،
 اس نے جل کر سوچا..... جہاز پر چڑھنا نہیں آتا، سامان رکھنا نہیں آتا، سیٹ کا نمبر تلاش کرنا نہیں
 آتا۔ ایک شہر سے دوسرے شہر میں جا رہے ہیں۔ سامان کے ساتھ لد لے ہوئے ہیں۔ عورتوں
 کو دیکھو، یوں بن ٹھن کر سفر کر رہی ہیں جیسے شادی میں شرکت کرنے جا رہی ہوں۔ بچوں کو بے
 مہار چھوڑ رکھا ہے، وہ جہاز کے اندریوں بھاگ رہے ہیں جیسے کسی پلے گراؤنڈ میں ہوں۔

اونہ..... اس نے منہ سکوز کر شیشے کی طرف کر لیا۔

ذرا سی بارش ہوئی اور فلائٹ لیٹ ہو گئی۔ کھانا جہاز میں تو ایئر لائن رکھنے کا شوق کیوں
 پال رکھا ہے۔ بڑی سُست الوجود قوم ہے، یہ کبھی ترقی نہیں کر سکتی..... کبھی نہیں۔

یہاں جب بھی آؤ حالات پہلے سے ابتر نظر آتے ہیں۔

ایک عورت اس بُری طرح سے سامان کھیٹتے ہوئے گزری، اس کے گھٹنے کو ٹھوکر مار گئی۔
 دیکھو اس موٹی کو..... اس نے اندر ہی اندر دانت پیسے..... ایک تو اپنا وجود بھاری اس پر اپنے
 وزن جتنے تھیلے اٹھا رکھے ہیں۔

باہر ابھی تک بارش ہو رہی تھی اور بھیکے ہوئے لوگ دھپ دھپ کرتے چلے آ رہے
 تھے..... افوہ! اس نے اپنا چہرہ پھر شیشے کی طرف کر لیا۔

ایک تو سارا دن امریکن ایکسیس میں بحث کرتے گزرا تھا۔ وہ تھک کر چور ہو گئی تھی۔ اب

کی بار خلاصی ہو جائے تو وہ پھر کبھی پاکستان نہیں آئے گی۔

ایک وہ بھی زمانہ تھا جب وہ پاکستان سے جاتے وقت بہت روٹی تھی۔ کیسا احقنا نہ زمانہ تھا وہ! امریکا سے اس کے لیے ایک رشتہ آیا! اور والدین نے جھٹ ہاں کر دی۔ فٹ شادی ہو گئی۔ سہیلیاں مبارکیں دیتی نہ تھکتیں۔ کزنیں رشک سے کہتیں: ”ہائے اللہ اب تم امریکا جا بسو گی۔ کتنی خوش نصیب ہو؟“ مگر وہ بسورتی کہ پتہ نہیں وہ زندگی کیسی ہوگی؟ جانے شوہر کا مزاج کیسا ہوگا۔

اس کے شوہر کی پیدائش تو پاکستان کی تھی، مگر پرورش امریکا میں ہوئی تھی۔ اس لیے جلد ہی ان کی ازدواجی زندگی سے دھواں اُٹھنے لگا۔ زاہد ملک کو اس تیز تر زندگی کے ساتھ بھاگتی ہوئی پارہ صفت عورت درکار تھی۔ مقصودہ سارا دن گھر میں بیٹھی بسورتی رہتی۔ مجھے یہ لادیں۔ مجھے وہ لادیں۔ ہائے گروہری ختم ہو گئی کیا کروں؟ زاہد ملک نے بہت کہا، میں تمہیں ایک چھوٹی موٹر لے دیتا ہوں ڈرائیونگ سیکھ لو۔ سودا سلف اور ضرورت کی چیزیں خود لے آیا کرو۔ میری جان نہ کھایا کرو۔ مقصودہ کانوں کو ہاتھ لگا لیتی۔ اسے وہاں کا ٹریفک دیکھ کر ہول اُٹھنے لگتے۔

دو سال بیت گئے۔ نہ مزاج ملا نہ دل۔ البتہ ایک لڑکی پیدا ہو گئی۔

تیسرے سال ان میں طلاق ہو گئی۔ بیٹی بھی انھیں جوڑ کے نہ رکھ سکی۔ گو مقصودہ کو گرین کارڈ مل چکا تھا، پھر بھی وہ طلاق لے کر پاکستان آگئی جیسے کوئی اپنی غلطی درست کر کے دوبارہ سوال حل کرتا ہے۔

اس نے تعلیم کا سلسلہ پھر سے جوڑا۔ بی اے کر کے گئی تھی۔ اب انگریزی میں ایم اے کیا۔ ڈرائیونگ سیکھی۔ ایک پرائیویٹ کمپنی میں جاب کر کے اپنی خود اعتمادی بحال کی۔ امریکا آتی جاتی رہی۔

پانچ سال بعد اس کی ملاقات سہیل اعوان سے ہو گئی۔ وہ امریکا جانے کے لیے بے تاب تھا۔ اور مقصودہ بھی دوبارہ امریکن زندگی میں کھپ جانا چاہتی تھی۔ انھوں نے شادی کر

لی۔ بیٹی کو ثانی کے پاس چھوڑ دیا اور دونوں امریکا آ گئے، اور نئی زندگی کی ابتداء کی۔

اب مقصودہ کے پاس علم تھا اعتماد تھا اور تجربہ بھی تھا۔ یہاں اس نے ایک انشورنس کمپنی میں ملازمت کر لی۔ شان سے موٹر چلاتی۔ امریکی لب و لہجہ میں انگریزی بولتی۔ باہر کے سارے کام منوں میں کر آتی۔ سہیل اعوان کو بڑی مشکل سے ایک ڈیپارٹمنٹل سنور پر نوکری ملی تھی۔ وہ امریکا کے بندھے نکلے ماحول سے سمجھوتہ نہیں کر پارہا تھا۔ پھر زندگی ایک ناہموار سڑک پر دوڑنے لگی۔ بس ایک سال ہی یہ گاڑی کھینچی جا سکی۔ پھر طلاق ہو گئی۔ سہیل اعوان اپنی نامرادیوں سمیت پاکستان واپس چلا گیا۔ مگر مقصودہ اپنے ماحول کا حصہ بن گئی۔ یہی خوبصورتی ہے امریکا میں کہ وہاں کچھ بھی معیوب نہیں ہوتا۔

دیکھتے دیکھتے مقصودہ نے وہاں اپنا گھر خرید لیا۔ اچھا جاب تھا اس کے پاس۔ دو تین سال کے بعد پاکستان اپنی بیٹی سے ملنے آتی۔ اس کے اکاؤنٹ میں ڈیہر ساری رقم جمع کرا دیتی۔ اس کے لیے کھلونے اور ملبوسات لاتی۔ عزیز واقرباء کو متاثر کرتی اور واپس چلی جاتی۔ اب کے وہ بیٹی کو ساتھ لے جانے کا تہیہ کر کے آئی تھی۔ اس سال بیٹی نے میٹرک کا امتحان دے لیا تھا۔ اب سیانی ہو گئی تھی۔ وہ چاہتی تھی، سسکی ملک کو امریکا کی کسی یونیورسٹی میں داخل کرا دے اور جدید خطوط پر اس کی پرورش کرے تاکہ شادی کے بعد اس کا انجام ماں والا نہ ہو۔

مگر اس کی والدہ اس بات کے حق میں نہیں تھیں۔ وہ کہتی تھیں، اب مقصودہ بھی واپس پاکستان آجائے۔ بہت دولت کمائی ہے اس نے۔ یہیں پر کوئی مناسب جاب ڈھونڈ لے۔ یہاں اعوان خاندان میں بڑے اچھے رشتے ہیں۔ سلیقہ ملک کو یہیں نہیں بیاہ دے۔ دفع کرے مزید تعلیم کو۔ ثانی نے بڑے چاؤ سے اس کا نام سلیقہ خاتون رکھا تھا، مگر مقصودہ اپنی بیٹی کو سسکی ملک بنانے پر تلی ہوئی تھی۔ وہ اسے دوسری مقصودہ نہیں بنانا چاہتی تھی کیونکہ پندرہ سال امریکا میں رہ کے وہ خود متقی ملک بن گئی تھی، جو مقصودہ سے قطعی مختلف تھی۔

اپنے کالج کے زمانے میں وہ مقصودہ ملک کہلاتی تھی۔ مگر ساری لڑکیاں اُسے ”بونگی“

ڈش اور کپور ہر وقت موجود ہوتا۔ وہ ایک خود مختارانہ زندگی گزارتی 'جسے دُور سے لوگ رشک کی نگاہ سے دیکھا کرتے۔

اب کچھ عرصہ سے وہ ایسے ناخواندہ مہمانوں سے تنگ آگئی تھی۔ ناز بردار یاں اور تواضع کر کر کے ادب گئی تھی۔ اب اپنی بچی کو اپنے پاس بلانا چاہتی تھی۔ اب آرام اور سکون کی زندگی بسر کرنا چاہتی تھی۔ اب اسے گھر بیٹھے پیسہ کمانے کا گر آگیا تھا۔ اگر سلی امریکا آجاتی تو وہ گھر اس پر چھوڑ کر گئی اور کام کر سکتی تھی۔

مگر سلی کو امریکا کا دیزہ نہیں مل رہا تھا۔ اور وہ اس دن کو کس رہی تھی جب زچگی کے لیے وہ ضد کر کے پاکستان آگئی تھی۔ حالانکہ وہ کئی پاکستانی بیگمات کو جانتی تھی جو محض بچے کی پیدائش کے لیے امریکا چلی جاتی تھیں۔ اور پھر سے کہا کرتی تھیں، یہ تو پیدائش امریکا کا شہری ہے، اسے تو بڑا ہوتے ہی وہاں بھیج دوگی۔

اس مرتبہ وہ تہیہ کر کے آئی تھی کہ اپنی بیٹی کو لے کر ہی جائے گی، مگر اس مرتبہ بھی ایک اعتراض لگ گیا تھا اور اسے چوتھی مرتبہ آنے کو کہا گیا تھا۔

سوچتے سوچتے اس کا ذہن پھر جہاز کے اندر پلٹ آیا۔ مسافروں کے آنے کا سلسلہ ابھی تک جاری تھا۔ پائلٹ بار بار اعلان کر رہا تھا کہ برسات کی وجہ سے جو فوکر طیارہ ملتان اور لاہور کی سواریاں لے کر نہیں جاسکا، ان کو اسی جہاز میں اکوموڈیت کرنے میں تھوڑا وقت لگے گا۔

اُف اللہ! اب کچھ اور ہفتوں اور بھیجے ہوئے مسافر آئیں گے۔ وہ تو مسافروں کا اور ان کے سامان کا جائزہ لے لے کر تھک چکی تھی۔

یوں وہ سیاحت کی بڑی شوقین تھی۔ کئی بار سہیلیوں کا گروپ مختلف ملکوں کی سیاحت کو نکلا تھا۔ ان سب ملکوں میں جاپان اور ترکی اُسے بہت پسند آئے تھے۔ وہ بالکل سیاحوں کی طرح سفر کیا کرتی۔ ایک تنگ جینز اور دو بلاؤز تھیلے میں ڈال لیتیں، ایک دو خوبصورت سوٹ رکھ لیتیں۔ ایک سلپنگ بیک ہوتا، اور باقی ضروریات کی چیزیں اپنے شاٹنگ بیک میں رکھ کر نکل

کے نام سے بلاتی تھیں۔ اور اب معنی ملک بن کے وہ "سارٹی" کہلاتی تھی۔

بد قسمتی سے سلی کی پیدائش پر وہ پاکستان آگئی تھی، اس لیے سلی کو امریکا کی شہریت نہ مل سکی تھی۔ چنانچہ اس سال وہ بیٹی کا دیزہ لگوا کے اسے لے جانے آئی تھی۔ انھوں نے بھی سو قسم کے اعتراض لگا دیئے ہر بار پھر آنے کو کہا۔ یہ اسلام آباد میں اس کا تیسرا چکر تھا، پھر بھی کام نہیں بنا تھا۔ وہاں دفتر والوں سے تلخ وترش ہو گئی۔ ایئر پورٹ پر آئی تو پتہ چلا کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے فلائٹ لیٹ ہو گئی ہے۔ اس کی بیزار ی سوانیزے پر پہنچ گئی۔ لاؤنج میں بیٹھے بیٹھے وہ سوچتی رہی، یہ قوم تو سو سال تک نہیں بدل سکتی۔ یہاں وقت صرف ضائع کرنے کو ہوتا ہے۔

اور وہ..... وہ تو ایک منٹ بھی فارغ نہیں بیٹھ سکتی۔ اس کی زندگی تو بچگی کے پاٹ کی طرح چلتی رہتی ہے۔ اب تو وہ بڑے ٹھاٹھ سے رہتی تھی۔ شروع شروع میں اُسے ٹھاٹھ دکھانا اچھا بھی لگتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے کئی کاموں میں ہاتھ ڈال دیا تھا۔ اپنی ایک پاکستانی دوست کے ساتھ مل کر ایک بوتیک شاپ کھول لی تھی۔ ایک واقف کار کے ساتھ مل کر کسی ایئر لائن کی کینئرنگ کا ٹھیکہ بھی لے لیا تھا۔ اس میں ہی وارے نیارے ہو گئے تھے۔ اس لیے اب اس نے ملازمت چھوڑ دی تھی۔ گھر بھی بڑا لے لیا تھا۔ دو بیڈروم تھے۔ ایک کشادہ بیس منٹ تھی۔ باہر لان تھا۔ اس کے کنارے سوئمنگ پول تھا۔ اس کے پاس کالی شیور لیٹ تھی۔ مگر مہمانوں کے لیے اس نے ڈیزل کی چھوٹی گاڑی لے لی تھی۔

مگر میوں کا سیزن کیا آتا اس کے پاس مہمانوں کا تانتا بندھ جاتا۔ کچھ تو دوست ہوتے مگر باقی سب جان پہچان والوں کے جان پہچان والے ہوتے۔ بس ذرا اخلاق سے پیش آؤ۔ منہ اٹھائے چلے آتے ہیں۔ کسی کو ایئر پورٹ سے لینے جارہی ہے۔ کسی کو ایئر پورٹ چھوڑنے جارہی ہے۔ کسی کو شاٹنگ مال پہنٹھا آئی ہے۔ کسی کو شاٹنگ پلازا سے پک کرنے جارہی ہے۔ کئی کئی دن کا کھانا پکا کے فریز کر دیتی۔ آنے جانے والے مہمان اس کی تعریفیں کرتے نہ تھکتے۔ وہاں اس کا نام زبان زد عام ہو گیا تھا۔ کوئی مسئلہ ہوتا، کوئی مشکل ہوتی، کسی کو ٹھہرانا ہوتا، فوراً معنی ملک کا نام لیا جاتا۔ اس کے گھر کی سجاوٹ دیدنی تھی۔ ہر کمرے میں جدید سہولیات 'ٹی وی،

فرینے سے جگہ بنائی۔ وہاں بابے کا سامان رکھ کے اسے بند کر دیا۔ بابا احسان مند سا کھڑا کچھ کہنے کا حوصلہ کر رہا تھا کہ اسی فوجوان نے بابے کے ہاتھ سے چٹ لے کر دکھائی اور بولا.....
 ”باباجی! آپ یہاں میری سیٹ پر بیٹھیں! آپ کی سیٹ بہت آگے ہے، میں وہاں چلا جاؤں گا۔“ اس نے کانپتے لرزتے بابے کو سیٹ پر بٹھا دیا۔ یہی نہیں اس کی سوئی لے کر رہیں پر نکائی۔ اس کے کپڑے سیٹ کر اس کی بیلٹ بند کی اور بولا: ”آپ تسلی سے بیٹھے رہیں جہاز کھڑا ہوگا تو میں آپ کی بیلٹ کھول دوں گا“ اور سامان اُتار کے آپ کو نیچے پہنچا دوں گا۔“
 پھر وہ فوجوان آگے چلا گیا۔

جبکہ مسافر اس کارروائی کو خندہ استہزاء کے ساتھ دیکھ رہے تھے، انھوں نے اپنی گردنیں جھکالیں اور اپنے آپ کو مصروف کرنے کی کوشش کرنے لگے۔
 متقی نے مڑ کر ساتھ والی سیٹ پر بیٹھے ہوئے بابے کو دیکھا اس نے سیٹ کے ساتھ ٹیک لگائی تھی۔ آنکھیں بند کر لی تھیں۔ دونوں ہاتھ گھٹنوں پر اس طرح رکھے ہوئے تھے جیسے التیات پڑھ رہا ہو۔ لیکن اس کے پونے پھر کر رہے تھے اور مندی آنکھوں سے ایک بے رنگ سا پانی نکل رہا تھا۔ اس کے ہونٹ مل رہے تھے۔
 پائلٹ کے اعلان کے بعد جہاز ٹیک آف کے لیے تیار ہو گیا۔
 اس آدھے گھنٹے کے سفر میں متقی نے کئی بار گردن موڑ کر بابے کی طرف دیکھا۔ اور پھر جب وہ جہاز کی سیر حیاں اُتر رہی تھی تو وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ سب کچھ داندھ آپ کر کے اگلے سال وہ پاکستان آجائے گی۔

☆☆☆

پڑتیں۔ کتنا لطف آیا کرتا۔ تب اس کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ بین الاقوامی سفروں میں زاوراہ کم رکھنا چاہیے۔ مگر ان پاکستانیوں کو کبھی سمجھ نہیں آ سکتی۔ خرید و فروخت تو اس طرح کرتے ہیں جیسے کہ یہ ان کی زندگی کی آخری شاپنگ ہو۔ سامان کو اپنے اعمال سے بھی زیادہ بھاری کر لیتے ہیں۔ بنوے میں ایک ڈالر بھی بچا کے نہیں رکھتے۔ اور جب سر چارج لگ جاتا ہے تو ہونٹوں کی طرح منہ اٹھا اٹھا کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔ ادھار کے لیے ہاتھ پھیلاتے ہیں زندگی کے مختلف تجربے علم حاصل کرنے سے ہوتے ہیں۔ یا سفر کرنے سے..... وہ سوچنے لگی پھر اس نے خود ہی فیصلہ دیا۔ سفر انسان کو زیادہ تجربہ کار بنا دیتا ہے۔

بھانت بھانت کے لوگ، رنگ رنگ کی زمین..... اور ہر زمین کا مزاج الگ..... اس نے دُنیا کے سارے بڑے ملکوں کے سفر کر لیے تھے۔ اس کا اپنا گھر نوادرات کا عجائب خانہ لگتا تھا۔ ہر ملک کا کوئی نہ کوئی سوویئر وہاں پڑا تھا.....

ایک سفید ریش سفید بالوں والا بابا ہانپتا کانپتا جہاز میں چڑھا آیا۔ لگتا تھا شاید پہلی مرتبہ جہاز میں سفر کر رہا ہے۔ ہاتھ میں سوئی بھی تھی۔ اور ایک چھوٹا سا سوٹ کیس بھی پکڑا ہوا تھا۔ درمیان میں کھڑا حسرت سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ پتہ نہیں من چلی ایر ہو شس اس وقت کہیں میں کیا کرنے چلی گئی تھی۔ متقی نے گردن اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا شاید ہی جہاز میں اب کوئی سیٹ خالی ہو دیکھتے دیکھتے ساری خالی سیٹیں پُر ہو گئی تھیں۔

آگے آؤ باباجی..... آگے آؤ باباجی..... جہاز کے کچھ مسافر مشورہ دینے لگے۔ کسی نے کہا سامان اوپر رکھ دو، اوپر اوپر، وہ جو خانہ بنا ہے نا اس میں۔ بابا آگے آیا سوئی کو کسی سیٹ کے ساتھ لٹکایا۔ ہاتھ اوپر کر کے سامان کے خانے کھولنے کی کوشش کی کھولنا ہی نہ آیا۔

توبہ..... متقی نے جل کر منہ بنایا۔

بابا پھر ہاتھوں سے ادھر ادھر ٹٹولنے لگا۔ کچھ مسافر اس کی بے بسی پر زیر لب مسکرانے لگے۔ ایک سارٹ سا فوجوان بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اٹھا۔ وہ متقی کی ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس نے بابے کے ہاتھ سے چھوٹا سا سوٹ کیس لے لیا۔ سامان کا خانہ کھولا اور اس میں

نہ

محرم راز

جان، جان؟

یہ پتیل آج بھی اسی طرح موجود ہے۔ زمانے کے سرد گرم نے اس پر کوئی اثر نہیں کیا۔ لوگ باگ بچ ہی تو کہتے تھے کہ اس پتیل پر آسیب ہے۔ اس گنیرے پتیل کے پتے ہمہ وقت سر ہلاتے رہتے ہیں۔ جب پراسرار ہوا نہ ہمیں نظر آتی ہے نہ محسوس ہوتی ہے تب بھی یہ اربوں کھربوں پتے دونوں ہاتھوں سے دھیمی دھیمی اور غیر محسوس تالیاں بجاتے رہتے ہیں۔ ایسے لگتا ہے یہ کچھ دیکھ رہے ہیں کچھ دکھا رہے ہیں..... غیر مرئی قوتوں سے ہم کلام ہیں۔ پتہ نہیں اس گھنے پتیل کی عمر کیا ہوگی صدیوں پرانا لگتا ہے!

جب ہم بچے تھے تو اس کے نیچے کھیلا کرتے تھے۔ ہزار بار بزرگوں سے ڈانٹ پڑی۔ ہر بار ہم باز نہ آئے۔ آج کل کے بچے عجیب ہیں پتیل کے تلے آکر کھیلتے ہی نہیں۔ میں ترس گئی ہوں کہ کوئی بھولا بھلا بچہ ادھر آئے اور میں اسے ڈانٹ پلا کے اس روایتی کہانی کو آگے بڑھاؤں بھوت پریت کی سنی سنائی باتیں ان کو بتاؤں مگر پتہ نہیں یہ کیسے بچے ہیں؟ بھوت پریت کی بات سن کر ٹھٹھہ لگاتے ہیں اور کہتے ہیں یہ سب کتابی باتیں ہیں آج کل ایسی مخلوق کہاں.....؟

ہمارا زمانہ ایسا تھا ادھر کسی نے جن بھوت کی کوئی من گھڑت داستان سنائی ادھر ہم رات گئے تک آیت الکرسی پڑھ کر چاروں کونوں میں پھونکتے رہے۔ اگر کبھی رات کو ذکر چلائے تو دادیوں نانوں نے تعویذ پہنانا شروع کر دیئے۔ ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی بجائے کسی مولوی صاحب کے پاس لے گئیں۔ کئی کئی دن تک دم کیا ہوا پانی پینا پڑا۔ طرح طرح

تم جانو یا نہ جانو میں تو جان لوں گا.....

لڑائی یعنی انداز میں بولا.....

ہاں میں جان گئی ہوں..... لڑکی سکون سے بولی۔

وہ بحث کرتے کرتے تھک گئے۔

آگے عہد یا کابل آگیا۔

لڑکی نے ٹرین کا دروازہ کھولا اور دریا دیکھنے لگی۔

پھر یکایک اُس نے دریا میں چھلانگ لگا دی۔

لڑکے نے کتاب سے نظر اٹھا کر پہلے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اس گرداب کو دیکھا

جو لڑکی کے چھلانگ لگانے سے بن رہا تھا۔

پھر گاڑی کی زنجیر کو دیکھا.....

اور پھر سیٹ پر لیٹ کر اطمینان سے کتاب پڑھنے لگا

☆☆☆

آیت الکرسی پڑھ کر چاروں کونوں میں پھونکیں مارتیں..... ہزار بار منع کیا ہے ان مرجانیوں کو شام کو کہ پتیل تلے نہ کھلایا کرو..... بڑا بھاری ہے یہ کم بخت..... کسی نہ کسی کی جان لے کر رہے گا۔“ مگر جھٹی کے روز پھر ساری سہیلیاں نئی گڑیاں اور گڈے ہاتھ میں پکڑے پتیل تلے جمع ہو جاتیں۔ ایک دوسرے کو خواب سنائے جاتے، تعبیریں گھڑی جاتیں، شاخوں میں پھنسے ہوئے گڈے اور گڈیاں دکھائی جاتیں۔ اگر وہ وہاں موجود ہوتے تو بے فکرے ہو کر نئی گڑیاں کے نئے گڈے کے ساتھ رشتے طے کیے جاتے، پھر نئے سرے سے کھیل شروع ہوتا اور پھر اس کا انجام وہی ہوتا۔

پتیل کی جوشائیں ہمارے گھر میں سایہ بکھے ہوئے تھیں، ان پر کسی مزار کے درخت کا گمان ہوتا تھا کیونکہ ان شاخوں پر گڑیوں کی رنگ برنگ اوڑھنیاں، فالتو دھجیاں، گونے کناری کے ٹکڑے اور پرانے پرانے لٹکے ہوئے نظر آتے تھے۔ بعض اوقات چھوٹے بچے پتھر کے ساتھ ڈور باندھ کر شاخوں پر پچا ڈال دیتے اور پتنگ اڑانے کے انداز میں شاخوں کو ہلاتے رہتے۔ اس طرح پھٹی ہوئی پتنگیں اور لٹکتی ہوئی ڈوریں بھی دکھائی جاسکتی تھیں۔ بادی النظر میں یوں محسوس ہوتا کہ یہ دھاگے اور دھجیاں منت کے لیے باندھی گئی ہیں۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ جسے گھر میں کوئی چیز فالتو ملتی وہ اسے پتیل پر پھینک دیتا۔ پرانی جوتیاں تو یہ سوچ کر پھینکی جاتیں کہ جن بھوتوں کو لگ رہی ہوں گی۔ پتیل کی جوبلی لمبی جزیں باہر نکل آئی تھیں، انھیں ہم پتیل کی ڈاڑھی کہتے تھے۔ بچپن میں ہمیں پتیل کی ڈاڑھی کے ساتھ جھولا جھولنے کی عادت بھی تھی۔ اکثر یوں ہوتا کہ ایک لڑکی ساری جزیں منھ میں پکڑ کے جھولا جھول رہی ہوتی۔ دوسری لڑکی انتقاما اس کی ناگوں سے لپٹ جاتی، جس کے نتیجے میں پہلی لڑکی نیچے گر جاتی۔ مرتے ہی اس کی ٹھوڑی زخمی ہو جاتی یا ماتھے میں سے خون نکلنے لگتا۔ پھر گھر کے بڑے بوزھوں کو ڈانٹ پھنکار کے لیے ایک موضوع مل جاتا۔

”یہ منھس پتیل کسی کی جان لے کر ہے گا۔“ پھر دم در دم کرائے جاتے، گڑ ملا دلیا پکا کر غریب بچوں کو کھلایا جاتا۔ گھر کا فرش دھو کر پتیل کے نیچے اگرتی اور لو بان جلائے جاتے۔ ادھر

کی بد پرہیزی کرنے سے اگر پیٹ میں مروڑ اٹھا تو اسے بوزھے پتیل کا انتقام کہا گیا اور آئندہ شام سے پتیل تلے نہ جانے کی قسمیں دی گئیں۔ دو چار روز ڈرتے سستے گزر گئے..... ہم پھر پتیل تلے پائے گئے۔ بات دراصل یہ تھی کہ ہمارے گنجان آباد محلے میں کھیل کا کوئی میدان نہیں تھا۔ گلی کی کٹڑ پر ایک قدیم ترین پتیل تھا جس کا تباہ کو نکلا ہوا تھا۔ اس کی کچھ دھیم شاخیں کئی گھروں پر سایہ بکھے ہوئے تھیں یعنی پانچ چھ گھرانے باقاعدہ اس کی چھاؤں سے فیض یاب ہو رہے تھے۔ اس کی لمبی لمبی جزیں سلسلہ دار ان سارے گھروں میں لٹکی ہوئی نظر آتی تھیں۔ ان جزیوں کو سارے بچے پتیل کی ڈاڑھی کہا کرتے تھے۔ پتیل کا تنا گولائی میں اتنا بڑا تھا کہ گلی کے باہر حیدر نے وہاں فالودے کی دوکان کھول رکھی تھی۔ گلی میں چونکہ ہمارا گھر پہلا تھا، اس لیے دُور سے یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ پتیل ہمارے محن میں ہے۔ اس کا زیادہ جھکاؤ ہمیں پر تھا۔ گرمیوں میں تو اس کی چھاؤں اتنی پُر لطف اور آرام دہ ہوتی کہ سارے محلے کی لڑکیاں چلچلاتی دوپہروں میں ہمارے گھر آ جاتیں اور پتیل کی چھاؤں میں چار پائیاں بچھا کر گڈے گڑیاں کھیل چاچا کرتیں اور جب حق مہر یا نا کافی جیز پر دو گرد پوں کی آپس میں ٹھن جاتی..... اور اکثر کسی نہ کسی بات پر ٹھن ہی جاتی..... تو ایک دوسرے کے گڈے اور گڑیاں اچھا اچھا کر پتیل کی شاخوں پر پھینک دی جاتیں۔ وہ کسی شاخ میں پھنس کر الٹی سیدھی لٹکنے لگ جاتیں۔ ان کی گونے والی اوڑھنیاں ہوا میں لہرائے لگتیں اور ان کے مصنوعی بال شاخوں میں پھنس جاتے۔ اس منظر پر دل کھول کر قہقہے لگائے جاتے، تالیاں بٹنی جاتیں، باراتیوں کو رسوا کیا جاتا۔ لڑائی جھگڑے کے اختتام پر سب لڑکیاں اپنے اپنے گھر میں چلی جاتیں مگر رات کو سوتے میں ہمیں خوابوں میں یوں محسوس ہوتا جیسے پتیل کے جن نے ہماری گڑیاں کو نکال کر پری بنا دیا ہے۔ ہمارا گڈا جن بن گیا ہے اور ہمارے سروں پر کھڑا ہوا کہہ رہا ہے..... بتاؤ تم نے کل میری بے آبروئی کیوں کی تھی..... اور گڑیاں پری بنی کہہ رہی ہے..... اگر کل تم مجھے چوٹی سے پکڑ کر پتیل پر نہ پھینکتے تو آج میں تمہیں کھانے کو چاکلیٹ ٹافیاں اور فالودہ لا کے دیتی..... اگر ایسا خواب دیکھتے سے ہم میں سے کوئی ڈر جاتا تو دادی ماں فوراً پیشانی پر ہاتھ رکھ دیتیں، لاجول پڑھے جاتیں، پھر

میلے کپڑوں میں تو کبھی کسی نے دیکھا ہی نہ تھا۔ ہر وقت بنی سنواری، کچی سبائی، رتیں، مانو ہاتھ لگانے سے میلی ہو جائیں گی۔

میں بھاگ بھاگ کے شبو پھوپھو کے کام کیا کرتی تھی۔ گویا میں ان کی منظور نظر تھی اور اس بات پر فخر بھی کرتی تھی۔ میں اگرچہ بہت چھوٹی تھی مگر وہ اپنے دل کی باتیں میرے ساتھ کر لیتی تھیں۔ کبھی کبھی میں بھی کوئی لالچنی سا سوال کر دیتی تھی.....

”پھوپھو، یہ یونانی شہزادہ کیا ہوتا ہے.....؟“

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑتیں..... ”پگلی تو کیا سمجھے گی..... ایسا جیسا تصویروں میں ہوتا ہے۔“

”مگر تصویروں سے تو شادی نہیں ہوتی پھوپھو!“

”شادی کے وقت شہزادے تصویروں سے نکل آتے ہیں..... وہ برابر بنے جاتیں۔ گویا

کوئی انجانا ہاتھ انھیں گدا گدا رہا ہے۔ اور جب ہنسنے ہنسنے ان کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تو وہ دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں صاف کر کے کہتیں.....

”مانو! میں شبنم ہوں۔ شبنم ہمیشہ خوبصورت پھولوں کے چہروں پر گرتی ہے۔ شبنم خوشبودار پھولوں سے محبت کرتی ہے۔ اس لیے میرے لیے کوئی آفاقی شہزادہ ضرور آئے گا۔“

ان کی آنکھوں میں یقین کے چراغ جلنے لگتے۔ راتوں کو موتیا کی کلیاں پہن کر چاند کی طرف دیکھتی رہتیں، جیسے چاند کے طشت میں سے شہزادہ برآمد ہوگا اور ان پر عاشق ہو جائے گا۔

اور بڑی بوڑھیاں کہتیں..... ”اس پر عنقریب آسیب کا اثر ہو جائے گا..... چٹ جائے گا کوئی اس کو..... جوانی دیوانی ہوتی پھرتی ہے.....“

پھر کمر خندا کالوں ہوا کہ شبو پھوپھو کے لیے دُور دراز سے ایک رشتہ آگیا، یعنی سمندر پار سے..... سب سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور سازش یہ کی کہ اب کے لڑکا دکھایا نہ جائے۔ بس چٹ مٹکتی

اور پٹ بیاہ کر دیا جائے۔ شبو پھوپھو جتنی چلاتی، برتن توڑتی پھوڑتی رہ گئیں۔ ہاں ہو گئی۔ شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ دعوت نامے تقسیم ہو گئے۔ اور عجیب بات یہ ہوئی کہ دولہا بھی شادی سے

چاردن پہلے پاکستان آیا۔ ایسی بُری آئی کہ سب دنگ رہ گئے..... اپورنڈ کپڑے اور ہیرے

بزرگوں کی نظر پچی اور ہم سب پھر پتیل کے نیچے پائے گئے۔ پتیل رات کو جتنا ڈرانا اور خوفناک نظر آتا، دن کے وقت اتنا ہی رومانٹک اور پرکشش نظر آتا تھا۔ رات کو اس کے ڈر سے کوئی بھی اکیلا محن میں نہیں نکلتا تھا۔ مگر دن کے وقت کوئی اس سے دُور جا کر نہیں کھیلتا تھا۔ تب ہمیں اور بہت سی باتوں کی سمجھ بھی نہیں آتی تھی۔ یہی کہ شبو پھوپھو چاندنی راتوں میں سفید کپڑے پہن کے کانونوں میں موتیا کے سفید بھول ڈال کے رات رات بھر پتیل کے آس پاس کیوں ٹہلتی رہتی تھیں۔ دادی ماں کے کونے اور ابامیاں کی پھونکار ان پر اثر نہیں کرتی تھی۔ وہ مسلسل ٹہلتی رہتیں۔ پھر کسی شاخ کا سہارا لے کر چاند کو گھورنے لگتیں۔ ”اللہ شبو پھوپھو یوں شاخ کو نہ جھکائے، ہماری گڑیا پر بن کر اڑ جائے گی۔“ اور شبو پھوپھو ہنس کر شاخ کو اور بھی جھکے دیے لگتیں۔

گھر میں شبو پھوپھو پر بہت چہ میگوئیاں ہونے لگیں کیونکہ انھیں کوئی رشتہ پسند ہی نہیں آتا تھا۔ جو بھی دیکھنے آتا، اس میں نقص نکال دیتیں اور انوائی کھنوائی لے کر پڑ جاتیں۔ ہمیشہ شرط رکھتیں، پہلے مجھے لڑکا دکھایا جائے۔ جب لڑکا کسی طرح دکھایا جاتا تو اس میں کوئی عیب نکل آتا۔ کبھی قد چھوٹا ہوتا..... کبھی رنگ کالا ہوتا..... کبھی عینک لگانے والا ہوتا..... لیکن شبو پھوپھو کی ایک ہی دھن کہ لڑکا بہت خوبصورت ہونا چاہیے۔ چچیاں، ممانیاں، خالائیں انھیں سمجھایا کرتیں..... ”مرد کی صورت کون دیکھتا ہے..... مرد کے گن اچھے ہونے چاہئیں..... اچھا وہی جو اپنی بیوی کو اچھا رکھے..... ارے خوبصورت مرد تو ہر جانی ہوتے ہیں۔ خڑے والے ہوتے ہیں۔ بیوی کو جو تے کی نوک پر رکھتے ہیں۔ باہر کی عورتیں سب انھیں چھوڑتی ہیں.....“ مگر شبو پھوپھو کی ایک ہی رٹ..... ”بھلے ہی وہ میری پروا نہ کرے مگر ایسا خور ہو جیسے یونانی شہزادہ..... صبح اٹھتے ہی اس پر نظر پڑے تو جی نہال ہو جائے۔“

سمجھاتے سمجھاتے بڑی بوڑھیاں انھیں کونے دیے لگتیں۔

شبو پھوپھو پھوپھو بھی تو پرواں جیسی ایسے لگتا انھیں شیشے سے بنایا گیا ہے۔ اتنی خوبصورتی سے تیار ہوتیں! ایسا دلکش لباس پہنتیں..... جہاں سے نزر جاتیں، خوشبوئیں بکھیر جاتیں۔ انھیں

میرا دل ہلکا اندر آیا..... اس نے میرا گھونٹ کھٹ بنایا..... میں نے اسے نظر بھر کر دیکھا اور پھر
نظر جھپکنا بھول گئی... شاید ایسا ہوتا ہوگا یونانی شہزادہ، جس کا ذکر شبو پھوپھو کرتی تھیں
بانکا چھیلا مجھے دیکھتے ہی جی نہال ہو جائے دو تو غائب شو پھوپھو چوڑے لیے بنا گیا تھا۔ مگر

سنہ ۱۹۸۱ء کا دوا بھائی ایک ماہ بعد واپس چلا گیا اور سسرال نے کہلا بھیجا تھا، جب دوا بھائی ٹھیک ہو جائے گی اسے بھی بھیج دیں گے۔ مگر دوا بھائی نے شاید ٹھیک نہ ہونے کا تہیہ کر لیا تھا۔ اب تو بات ڈاکٹروں کے بس میں بھی نہ رہی تھی۔ ہم سب سکول سے آکر دیکھا کرتے، سفید

میں بھی جب میکے آئی تھی تو اس پیتل کے تنے سے لپٹ لپٹ کر خوب روئی تھی۔ اور مجھے بھی چاندنی راتوں میں چاند کو گھورنے کا عارضہ ہو گیا تھا۔ چاند کی بڑھیا اب مجھے اچھی نہیں لگتی تھی۔ کبھی کبھی یوں لگتا کہ چاند کی پاکلی میں سے ایک مکروہ صورت مرد نکل آیا ہے۔ اور شبو پھوپھو کو تھسٹ رہا ہے۔ اور کبھی اس چاند میں سے ایک یونانی شہزادہ نکل آتا ہے اور میرے بدن پر ہنر برسانے لگتا ہے۔

مجھے اپنے آپ یقین آ گیا کہ میں آسیب زدہ ہوں۔ اور میری زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں سوائے اس کے کہ میں گھر بھر کی خدمت کروں۔ بھانڈے، مانجھوں اور اپنے اکلوتے بچے کی پرورش کروں۔ جو ہو ہوا اپنے باپ کی تصویر تھا۔ اور جس کے لیے مجھے جینا تھا اور گھونٹ گھونٹ زہر پینا۔ تھا زمانہ کتنی جلدی بیت گیا۔ زمانہ تو بیتنے کے لیے ہوتا ہے۔ لیل و نہار کی گردش ہی سب سے بڑی سچائی ہے۔ میں اب ساٹھ سال کی ہو گئی ہوں۔ میرا چہرہ میری طبیعت، میرے ارد گرد ہر چیز بدل گئی ہے۔ مگر یہ پیتل، یہ آج بھی ویسا ہی ہے۔ اس میں ذرا فرق نہیں آیا۔ اس کے پتے غیر محسوس طریق سے سر ہلاتے رہتے ہیں۔ میں نور کے تڑکے نماز کے لیے اٹھتی ہوں تو میری نظر سب سے پہلے اس پیتل پر جا پڑتی ہے۔ وہ گڈے گڑیاں، گوئے کناری والے دوپٹے، رنگ برنگی دھجیاں، نہ جانے کہاں غائب ہو گئی ہیں۔ پیتل کی شاخیں بے رونق ہو گئی ہیں۔ اب محلے کی بچیاں دوپہروں میں پیتل تلے بیٹھ کر گڑیا گڈے کا بیاہ نہیں رچاتیں۔ انھوں نے بازاروں سے ربڑ کی خوبصورت اور بولنے والی گڑیاں خرید رکھی ہیں اور انھیں شیشے کی الماریوں میں سجا دیتی ہیں۔ صاف کہتی ہیں۔ کبھی گڈے گڑیا کا بھی بیاہ ہوتا ہے۔ یہ بے وقوفی کی باتیں ہیں، کھلونے تو بس شوکیس میں سجانے کے لیے ہوتے ہیں، خراب کرنے کے لیے نہیں۔

لڑکیاں اچلے فراک اور سفید جرابیں پہن کر پیتل سے دُور رہتی ہیں، کہیں ان کے کپڑے خراب نہ ہو جائیں۔ کیرم اور لڈو کھلتی ہیں۔ ”کیڑی کاڑا“ اور ”لکن مٹی“ نہیں کھلتیں۔ لڑکے بھی جو گرز پہن کر باہر میدانوں میں چلے جاتے ہیں، سب ہی کرکٹ کھیلنے لگے ہیں۔

شبو پھوپھو تو اس کا انتظار نہ کر سکیں۔ میں مبہوت سی بیٹھی تھی نہ جانے کس وقت وہ باہر نکل گیا۔ پھر میرے کانوں میں آوازیں آئیں۔ وہ اپنی ماں سے اونچی آواز میں کہہ رہا تھا۔

”ای امی آپ کی نظر کزرد تھی۔ میرے لیے سارے شہر میں آپ کو یہی کالی کلونی اور گھنٹی لڑکی ملی تھی۔؟“

ارے۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ میں کالی کلونی اور گھنٹی کہلائی جاؤں گی۔ لوگ تو مجھے بڑی ہکشتش لڑکی کہتے تھے اور میرے گھٹڑ پن کے قصے تو خاندان بھر میں مشہور تھے۔ اور سب بڑے کہتے تھے۔ ”خوش قسمت ہو گا وہ گھر جس کی بہو تم ہوگی!“

مگر سہاگ رات کے چھپر کھٹ پر تو۔۔۔۔۔ صرف صورت کا چراغ ہی جلتا۔۔۔۔۔ ایک رات کی مسافت ہر چراغ کے نصیب میں نہیں ہوتی۔

اس کی ماں نے اسے سمجھا بجا کر اندر بھیج دیا۔ اندر تو ساری بتیاں گل ہو گئیں تھیں۔۔۔۔۔ سارے پھول مرجھا گئے تھے۔

شبو پھوپھو کہا کرتی تھیں۔ بھلے ہی وہ میری پروا نہ کرے مجھے نہ پوچھے مگر ہو وہ شہزادوں جیسا خوب رو اور بانکا چھیلا۔

شبو پھوپھو کو کیا پتہ کہ ذات کی نفی کیا ہوتی ہے۔ ٹھکرائے جانے کا کرب کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ بھیک میں ملی ہوئی توجہ کتنی اذیت ناک ہوتی ہے۔ اور خود پسندی کا تیر کہاں تک گھائل کرتا ہے۔

مجھے اس بات کا دکھ نہیں کہ پہلی رات کے بعد وہ میرے قریب نہیں آیا، دکھ یہ ہے کہ جب اس نے مجھے چھوڑنا ہی تھا تو مجھے داغ دار کیوں کیا۔؟ ایک رات کی بخشش نے مجھے ایک بیٹا تو دے دیا۔ مگر میرا زندہ رہنے کا حق بھی چھین لیا۔

تقدیریں کس پیمانے پر لکھی جاتی ہیں، میں نہیں جانتی۔ میرا تو کوئی مطالبہ بھی نہ تھا، کوئی شرط بھی نہ تھی۔ میں تو زمانے کے دستور میں ہلی پلائی لڑکی تھی۔ اور دستور کے مطابق بس گھر سانا چاہتی تھی، گھر بھی قسمتوں کے ساتھ بیستے ہیں۔

میں کھٹ پر پڑی۔ چھوٹے بچوں کی آمد کا انتظار کرتی رہتی ہوں۔ کوئی آئے..... کوئی دادی کہے کوئی نانی پکارے..... کوئی تو آئے..... کیسا وقت آن پڑا ہے کہ زندگی اولاد کی اولاد کی چاہ سننے کو ترستی رہتی ہے۔

میری زندگی کے سارے وہ سال پیتل کے ان چوں پر رقم ہیں جن کی تھاپ سننے سننے، میں جوان ہوئی اور پھر بوزھی ہو گئی۔ اب تو اس کے اندر بسنے والے جن مجھے اپنے دوست کتنے لگے ہیں۔ کبھی کبھی میں یہاں کھٹ ڈال کر لیٹ جاتی ہوں اور جنوں سے باتیں کرتی رہتی ہوں۔ یوں لگتا ہے، اندھیرے کی کچھاؤں میں بیٹھے ہوئے جنات میری باتیں غور سے سن رہے ہیں اور باقاعدہ سر ہلا رہے ہیں۔ کل محلے میں ایک عجیب طوفان بدتمیزی اٹھا، جب کمیٹی کے ممبران نے مشترکہ فیصلہ دے دیا کہ اب اس پیتل کو کاٹ دینا چاہیے..... یہ محلے میں گندگی پھیلاتا ہے..... سورج کی دھوپ کو روکے رکھتا ہے..... اور فضا کو آلودہ کر رہا ہے! ہر کوئی کہہ رہا ہے اس پیتل کو کاٹ دو۔ کارپوریشن کو عرضیاں دی جا رہی ہیں راستے اور سڑکیں صاف کی جا رہی ہیں۔

میراجی اندر سے ڈوب رہا ہے۔ اگر یہ پیتل نہ رہا تو میں اس کچے صحن میں زندگی کے باقی ماندہ گئے پنے دن کس کے سہارے گزاروں گی.....؟ میں انہیں کیسے سمجھاؤں کہ یہ پیتل فضا کو آلودہ نہیں کر رہا بلکہ یہ تو ہر گھر کی آلودگی اپنے اندر چھپائے ہوئے ہے!

☆☆☆

اب یہ بچے مجھ سے کہانیاں سننے کا مطالبہ بھی نہیں کرتے۔ خود ہی کہانیوں کی کتابیں اور کاکس خرید لاتے ہیں۔ اور پھر پڑھنے کا شوق بھی زیادہ نہیں رہا۔ شام کو سب نیلی ویٹن کے گرد بیٹھ جاتے ہیں۔ پیتل کے نیچے ایک نئی دنیا پیدا ہو گئی ہے۔

میرادل چاہتا ہے، میں بھی ان کو بھوت پریت سے ڈراؤں۔ ان کے گلے میں تعویذ ڈالوں۔ ان کو دم کر کے پانی پلاؤں۔

بھوت کا نام سن کر یہ ٹھنٹھے لگاتے ہیں..... "کس زمانے کی باتیں کرتی ہو دادی اماں.....؟ بھوت صرف اگلے زمانے میں ہوتے تھے۔ آج کل تو 007 ہوتا ہے۔"..... تعویذ اتار کر میرے گلے میں ڈال دیتے ہیں۔

میں چاہتی ہوں کہ میری بات کو پتھر کی لکیر سمجھا جائے۔ مگر میں تو خود اس گھر میں ایک مدہم لکیر بن گئی ہوں۔ میرے بیٹے نور الدین نے صاف کہہ دیا تھا۔ کہ وہ میری کالی کلونی بھیجی کے ساتھ شادی نہیں کرے گا۔ وہ جرمنی گیا تو وہاں سے گوری جینی میم لے آیا، جس کے رہنے کے لیے اس نے پوش علاقے میں ایک مغربی طرز کا گھر بنا لیا ہے۔ میری مجبوری ہے، میں چکنے فرش والے گھر میں نہیں رہ سکتی۔ اس کی مجبوری ہے کہ وہ کچے صحن والے آسیب زدہ گھر میں نہیں رہ سکتا، جو اب آثارِ قدیمہ بنا کھڑا ہے۔ اب اس گھر میں وہی لوگ رہ گئے ہیں جو آثارِ قدیمہ کا حصہ ہوتے ہیں۔

اس پورے محلے کا کلچر بدل گیا ہے۔ ہر گھر میں سے کوئی بچہ بیرون ملک گیا تھا۔ واپسی پر وہ یا تو کسی فیشن اہل علاقے کا کمین بن گیا ہے یا اپنے پرانے گھر کو توڑ کر دو منزلہ یا تین منزلہ کنکریٹ کے محل میں منتقل کر لیا ہے۔ پہلے ہمارے گھر کے صحن میں سے کسی کی چھت نظر نہ آتی تھی مگر اب آس پاس اتنے بلند گھر سر اٹھائے کھڑے ہیں کہ ہمارے صحن کی کوئی بات راز نہیں رہ سکتی۔ یہ اور بات کہ اب اس صحن میں نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی فوج ہی نہیں ہے۔ نہ پتھروں کے ساتھ باندھ کر پیتل کے توسط سے پرچیاں پھینکی جاتی ہیں۔ نہ چاند راتوں میں موتیا کی اوٹ سے بھوت اور پریاں نکلتی ہیں۔

ملبا

سبزہ اور پتھر

بجری میرے پاؤں تلے چینی، پتے میرے پاؤں تلے چمرائے۔ یہ آوازیں کسی طور موسیقی سے مشابہ نہیں تھیں۔ میں نے نظر گھا کر سارے پارک کو دیکھا، ہمیشہ کی طرح کا ایک منجمد موسم تھا۔ ہر شے اپنی جگہ موجود تھی مگر سارا منظر گویا تھکا تھکا سا تھا۔

یہ وہی پارک ہے جس نے میرے اندر روشنی کا ایک جھرنا اگل دیا تھا۔ یہیں سے میں نے اپنی ذات کی شناخت پائی تھی۔ یہیں پر مجھے اپنے دل کی دھڑکن کی آواز پہلی بار سنائی دی تھی۔ اسی کہکشاں پر میری آنکھ میں ستارے اترے تھے۔ میں نے موسموں کے آئینے میں دل کی جولانیوں کا عکس دیکھا تھا۔

ہمارے شہر میں بہت جدید قسم کا پارک بنا تھا، جس نے لوگوں کے اندر جاگنگ کرنے کا ایک نیا شعور پیدا کر دیا تھا۔ اُن دنوں میں نے ایک ٹریول ایجنسی میں ملازمت کر لی تھی۔ کرسی پر مسلسل بیٹھے رہنے سے میری ریڑھ کی ہڈی کے نچلے مہرے میں درد رہنے لگا تھا۔ ڈاکٹر نے مجھے ہدایت کی کہ میں روزانہ کم از کم پانچ کلومیٹر پیدل چلا کروں، ورنہ نتائج اور بھی سنگین ہو سکتے ہیں۔ یوں میں نے بھی لوگوں کی دیکھا دکھی پارک میں جانا شروع کر دیا۔ پارک یوں تو شہر سے باہر تھا مگر اس کے ایک کونے کو فیشن ایبل آبادی کا سرا لگتا تھا۔ اس جاگنگ ٹریک پر بھاگتے ہوئے ایک خوبصورت سے گھر کا گیٹ پارک کی دیوار کو لگتا تھا۔ یوں آتے جاتے ہوئے اس سب سے سنورے لان اور پھولوں سے لدے کنج پر خواہ مخواہ نظر اٹھ جاتی۔ گھر بھی ایسا تھا جیسے کسی نے کبھی خواب میں یہ نقشہ دیکھا ہو۔ میں جب بھی اس گیٹ کے آگے سے گزرا کرتی، دُور تک

کبھی تم نے غور کیا پتھریلی زمین میں پتھروں کی اوٹ سے سبزہ نکل آتا ہے۔
پتھر ایک ایسی چیز ہے جس کی سطح پر ایک قطرہ پانی بھی نہیں ٹھہر سکتا.....
اور لحد.....

جو مردہ تن کی امین ہوتی ہے۔ اُس کے اندر سے بھی اپنے آپ سبزہ نکل آتا ہے.....
پھوٹ کے آتا ہے.....

اس کو تو سبز ہونے کی کوئی دُعا بھی نہیں دیتا.....
ایک تم تھے.....

زندگی بھر میں تمھاری اوٹ سے کس سبزے کی گلاب کے پھوننے کی تمنا کی رہی.....
کیا تم پتھر اور قبر سے بھی گئے گزرے تھے.....؟

☆☆☆

اس گھر کو دیکھتی جاتی

ایک دن میں ٹھنک گئی!

وہاں ایک بت ایسا تھوڑا تھا!

کیا وہ بت تھا۔ گیٹ کو ایک ہاتھ سے تھامے وہ کھڑا تھا۔ جیسے وہاں کسی نے کوئی مجسمہ گاڑ دیا ہو۔ میں اسے دُور سے دیکھتی آئی 'نزدیک تک دیکھتی رہی..... پھر جاتے جاتے بھی مزمر کر دیکھا۔ اس میں حرکت پیدا نہ ہوئی۔ اتنا شاندار مرد میں نے اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ سارا راستہ میں یہی سوچتی رہی کہ کیا مرد بھی اتنے دلکش ہوتے ہیں کہ بار بار ان کی طرف نگاہ اٹھ جائے۔ ایسا حسن تو اللہ نے عورت کو عطا کیا ہے۔

دوسرے روز میں آئی تو وہیں کھڑا تھا۔ میں نے اسے آنکھیں جھپکا جھپکا کر دیکھا کہ کیا وہ سچ کچ کا آدمی ہے یا کوئی ڈمی ہے۔ شکر ہے دوسرے دن اس نے جو گرز پہنے ہوئے تھے۔ سفید جینز اور سفید ٹی شرٹ میں وہ آسمان سے اتری ہوئی مخلوق لگ رہا تھا۔ پیشتر اس کے کہ میں اس کے قریب پہنچوں اس نے گیٹ ہاتھوں سے چھوڑ دیا اور دوسرے ٹریک پر جا لنگ کرنے لگا۔ تب بھی میں اسے دُور تک دیکھتی گئی اور سوچتی رہی۔ خوبصورت لڑکیوں کو جب مرد مزمر کر دیکھتے ہیں تو وہ دل میں بہت اتراتی ہیں اور اس دیدہ سراہی کو اپنا پیدائشی حق سمجھتی ہیں۔ پتا نہیں جب وجیہ و تخیل مردوں کو لڑکیاں یوں دیکھتی ہوں گی تو وہ دل میں کیا سوچتے ہوں گے؟

اس کو روز دیکھنا ایک عادت سی بن گئی۔ اس کے بارے میں سوچنا ایک سوچ سی بن گئی۔ اس کے گھر کو تعریفی انداز میں دیکھنا نظر کی تناسی بن گئی۔

وہ کبھی تو مجسمہ بنا، گیٹ کے ساتھ لگا پارک میں آنے جانے والوں کا نظارہ کر رہا ہوتا۔ کبھی سفید براق کپڑے پہنے جا لنگ ٹریک پر دوڑ رہا ہوتا..... کبھی دھیمے دھیمے چلتا ہوا کسی دوست سے باتیں کرتا میرے قریب سے گزر جاتا..... اس کے ساتھ ہی خوشبو کا ایک جھونکا میرے نغٹوں سے ٹکراتا۔ وہ بڑی اچھی خوشبو استعمال کرتا تھا۔ کبھی مجھے آنے میں دیر ہو جاتی تو وہ اپنے گھر کے لان میں بیٹھا اخبار پڑھتا نظر آ جاتا۔

کسی شخص کا ہر روز نظر آنا کوئی انوکھی بات تو نہ تھی مگر پتا نہیں اس شخص میں کیا بات تھی کہ مجھ جیسی آئیڈیل پرست لڑکی اسے نظر بھر کر ضرور دیکھتی۔ اس کا سراپا، قد و قامت، اس کے نقش و نگار اس کی آنکھیں، جیسے دنیا کو اپنے اندر سوئے بیٹھی ہوں۔ صحت مند چہرہ جس کے اندر سے گلایاں جھانکا کرتیں۔

اب یوں ہونے لگا کہ وہ بھی مجھے دیکھتا.....!

دیکھنا دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک تو ایسے جیسے ہر روز سب لوگ آتے جاتے، اٹھتے بیٹھتے، سفر کرتے، کام کرتے..... آس پاس دیکھتے رہتے ہیں۔ دوسرا دیکھنا ایسا ہوتا ہے جیسے نظر نے چاہ کی ہو۔

پھر ایسا ہونے لگا کہ وہ مجھے دیکھتا تو دھیرے سے مسکرا دیتا۔ انوکھی مسکراہٹ تھی اس کی۔ ہونٹ تو وانہ ہوتے مگر آنکھیں مسکرانے لگتیں، رخساروں پر تبسم کا نور اُبھر آتا..... یہ بڑی خطرناک مسکراہٹ ہوتی ہے۔

مجھے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ بعض مرد مسکراتے ہیں تو کبھی نکال لیتے ہیں۔ پتا نہیں اس نے اس طرح مسکرانا کہاں سے سیکھا تھا یا شاید یہ مسکراہٹ نسل در نسل چلتی ہوئی اس تک اپنے آپ پہنچ گئی تھی.....! میں بھی جواباً مسکرانے لگی۔

منیں جو باغیانہ خیالات کی جانشین بنی پھرتی تھی، مستقل مردوں کی عادات و سکنات کے بارے میں سوچنے لگی۔ میں جوں جوں غور کرتی توں توں میری دلچسپی بڑھتی جاتی۔ میری کمر کو آرام آ گیا تھا مگر ایک تجسس نے مجھے ہر روز پارک آنے پر اکسائے رکھا۔ مجھے اس کے گیٹ کے آگے سے گزرتا اچھا لگتا، بے اختیار اس کے گھر کے اندر دُور تک دیکھنا اچھا لگتا، اس کے گھر کو دیکھ کر یہ سوچنا کہ وہ اندر ہوگا اور کیسے رہتا ہوگا؟ پھر اس کے کمروں میں گھومنا اور اس سے بھی آگے سوچنا اچھا لگنے لگا۔

یہ آنکھ جو ہوتی ہے نا، یہ بندے کو چور بنا کے چھوڑتی ہے..... جس طرح وہ مجھے دیکھا کرتا، میرے سارے جسم میں ننھے ننھے جگنو چپکنے لگتے۔ جس طرح وہ مسکراتا، مانو کوئی دل کے آس پاس سرخ گلابی پیتاں سی گرا رہا ہو۔ وہ تو چپ ہی رہتا تھا مگر نہ جانے کیوں اس کے چہرے کا اک اک نقش شعر بولتا رہتا۔ پتا نہیں اس میں یہ طلسمی طاقت کیسے آئی تھی..... گوگو کی کیفیت جان لیا ہوئی ہے.....

گہری چپ مقفل دروازے توڑ دیتی ہے.....
قطرہ قطرہ کرتا پانی پتھر کے جگر میں سوراخ کر دیتا ہے.....
نہ جانے کب..... نہ جانے کیسے میں نے اپنے دل کے اندر وہ دیوانگی محسوس کی، جسے چاہت کہتے ہیں.....

چاہت کیا ہوتی ہے؟

اس کو دیکھنے کی آرزو.....

اس کو چھونے کی تمنا.....

اس کو پالنے کا خواب.....

اف قصور آنکھوں کا تھا، سزا دل کو ملی۔

کاش! اس کے اندر مردوں والا عامیہ نہ پن ہوتا، نظروں میں تنگی بھوک ہوتی، گفتگو میں ہوس کی چاشنی ہوتی، مسکراہٹ میں طلب کے اشارے ہوتے۔ پھر میں اس سے دور بھاگ جاتی۔ بعض مرد ملتے ہی اپنے مدعا کا اشتہار بن جاتے ہیں۔
وہ اتنا ہڈا سرا رکیوں تھا۔

جیسے شام کے سنہرے لمحوں میں آہستگی کے ساتھ آسمان کے سرمئی کناروں سے اتر کر خوابوں کی وادی میں بھٹک رہا ہوموسم کی ساری ملاحتیں اس کی ذات کے اندر سمٹ آئی ہوں۔
اور مجھے بھی تو ساری دنیا ایک دم حسین نظر آنے لگی..... میں جو دل جلوں کی سالار بنی پھرتی تھی، مجھے یہ پارک محبت کا ایک معبد نظر آنے لگا۔

ایک بار مجھے شہر سے باہر جانا پڑا۔ میں چار دن پارک میں نہ جاسکی۔ پانچویں دن گئی تو وہ گیٹ کے ساتھ مجسمہ بنا کھڑا تھا۔ اسے اس طرح کھڑے دیکھ کر میرا دل پہلی بار زور سے اچھلا، مجھے اپنے دل کی یہ رفتار اجنبی سی لگی۔

وہ گیٹ چھوڑ کر آگے آگیا اور جلدی سے بولا:

”آپ چار دن نہیں آئیں..... خیریت؟“

یہ کہہ کر وہ خود کھسپا سا ہو گیا..... ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ میں چلتی رہی، گو میں نے اپنی رفتار دھیمی کر لی تھی۔ وہ بھی قدم ملا کے میرے ساتھ چلنے لگا۔

”اس کا مطلب ہے آپ دن گنتے رہے ہیں۔“ میں نے قدم جما کر کہا۔

اس کے چہرے پر ہلکا گلابی رنگ چھا گیا، جیسے سورج پر شفق چھا جائے۔ مجھے اس کے چہرے کا یہ رنگ بہت بھایا۔ ایک بہت ہی شرمیلی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر ابھری، جیسے کسی نے اس کی چوری پکڑ لی ہو۔

”اصل میں پچھلے ایک سال سے میں آپ کو باقاعدگی کے ساتھ آتے جاتے دیکھ رہا ہوں..... کسی کو روز دیکھنے کی عادت سی پڑ جاتی ہے نا۔“

ادو..... تو اس کی نظر کو بھی میری طرح عادت سی پڑ گئی تھی..... ٹھیک کہتے ہیں لوگ، نظر کو بھی نظر سے راہ ہوتی ہے..... میں اپنی خوشی دبانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا:

”میں شہر سے باہر گئی ہوئی تھی۔“

ابھی سلسلہ کلام آگے چلتا کہ مخالف سمت سے اس کا ایک دوست آکر اس سے بغلیں ہو گیا۔ میں آگے بڑھ گئی۔

واقعی مجھے اس پارک میں آتے ہوئے ایک برس ہو گیا تھا؟ مجھے تو خیال نہیں آیا۔ اس نے کیوں کر یاد رکھا۔

ایک سال..... یعنی بارہ مہینے.....؟ یعنی ۳۶۵ دن.....؟ ہم نے ایک دوسرے کو مسلسل دیکھا۔ دیکھ دیکھ کر اور مسکراہٹوں کے تبادلے میں گزار دیا۔

اُنھ کر سیدھی اُدھر آ جاتی۔ مگر یہ کہ میں اوڑھنے پہننے کے معاملے میں بڑی لاپرواہ تھی۔ وہ نظر میں آیا تو میرے لمبوسات کے ڈیزائن اور رنگ بدلنے لگے۔ واہ کیا تبدیلی تھی!

امی نے دھیمے سے کہا تھا کہ گرمی شروع ہونے والی ہے۔ کیا واقعی موسم؟۔۔۔ لے والا تھا؟ میں بڑی حیران ہوئی، کیونکہ میرے اندر تو ایک مہلکا ہوا، مسکراتا ہوا، گلرنگ موسم آ کر ٹھہر گیا تھا۔ اندر کا موسم تنہا کا سر تاج ہو تو باہر کے موسم کا خیال کون کرتا ہے؟ یہ مٹی کا مہینہ تھا۔ یہ مہینہ آنے والی گرمی کا اعلان کرتا ہے۔ لوگ ٹھنڈے کپڑے نکالنا شروع کر دیتے ہیں۔ سردی کے جانے پر شکر مند بھی ہوتے ہیں۔ پھر بھی مشتبہ باتیں کرتے ہیں۔ کتنا اچھا مہینہ ہے۔ میں دل میں سوچتی..... ٹھنڈی ہوا جب منہ کو چھو کے گزرتی ہے خیال فوراً کسی کی طرف دوڑتا ہے۔ جون کا مہینہ آ گیا۔ ہر سال گرمی آتی ہے۔ ہر سال لوگ ایک جیسے فقرے کہتے ہیں۔ اف تو بہ! اس دفعہ تو گرمی نے حد کر دی۔ مگر جون کی چٹلائی دھوپ، مجھے پیار کی حدت میں ڈوبی لگتی۔ پسینہ کیا بہتا، خوشبو کا جھرتا پھوٹ بہتا۔ ایسے ہی پسینے کی خوشبو میں اس کے سانسوں کی خوشبو رچی محسوس ہوتی۔ جولائی، مون سون کی برساتوں کا مہینہ ہے۔ پہلے میں بھی ایسے ہی کہا کرتی تھی۔ تو بہ اس شہر میں برساتوں کے بعد کتنی گندگی ابھر آتی ہے۔ مگر اب کے جب سیاہ کالے بادل آسمان پر چھائے، کبھی ہلکا اور کبھی چھا جوں میں برساتو اندازہ ہوا..... خوابوں کی صورت گرمی کے لیے برسات کی رم جھم کتنی ضروری ہے۔ سچی بات ہے اگست کا مہینہ مجھے اچھا نہیں لگتا تھا، کیونکہ برسات کا سارا جس اگست کے مہینے میں آ جاتا ہے۔ مگر مجھے حیرت تھی کہ مجھے ایک روز بھی جس یا ٹھن کا احساس نہیں ہوا۔

جب سادون بھادوں کے بعد چھٹی سی دھوپ نکلی تو میرے من کے اندر اتنی ٹھنڈی تھی کہ میں اپنے کام کرنے میں توانائی محسوس کرتی رہی۔ گرمی کی شدتوں کو پار کر کے ستمبر کا مہینہ آتا ہے گویا دو موسموں کے درمیان ایک پڑاؤ ہے۔ پتا نہیں ستمبر کی شامیں مجھے اداس کیوں لگا کرتی تھیں۔ شام کے پرندے بھی تھکے تھکے سے لگتے تھے، مگر پہلی دفعہ میں نے محسوس کیا کہ ستمبر موسم میں ایک غیر محسوس تبدیلی کس طرح سے لاتا ہے، درنہ شدید تپش کے بعد شدید سردی، لوگ

درخت ہمہ وقت جھومتے اور مسکراتے سے لگتے۔ سبز گھاس مٹل کا ٹکڑا لگتی۔ پھولوں کے مکھڑے روشن روشن لگتے۔ پارک میں ہمہ وقت، چیننے چلاتے ہوئے بچے قدرت کے حسین پیغامبر لگتے۔ جھیل کا پانی میرے ساتھ باتیں کرتا رہتا۔

ان دنوں میری امی میرے چہرے کو غور سے دیکھا کرتیں۔ کوئی شے تھی جو میرے چہرے کے اندر سے جھانکا کرتی۔ امی ہی کیا دفتر میں بھی ہر کوئی مجھے دیکھ کر ٹھٹھک جاتا۔ یہ محبت کا اعجاز تھا۔ محبت انسان کو ہوشربا بنا دیتی ہے۔ آنکھوں میں ٹھنڈی بجلیاں بھر دیتی ہے۔ رخساروں کو گلاب کر دیتی ہے۔ ہونٹ ایک کیف بھری مسکراہٹ سے لدے رہتے ہیں۔ نہ جانے اتنی چاندنیاں جسم میں کہاں سے آ جاتی ہیں۔ دنیا کا ہر نظارہ بدلا بدلا نظر آتا ہے۔ طبیعت ایسی کہ جیسے ہواؤں کے ساتھ چاند چھونے میں لگن ہے۔ میں خود شیشہ دیکھ کر حیران ہوا کرتی۔ میرا شمار خوبصورت لڑکیوں میں ہوتا تھا مگر حسن کو آفت بنانے کا ٹکڑ صرف محبت کو آتا ہے۔ کسی کا دل میں سا جانا گویا وجود کے اندر سے خانے کا کھل جانا ہے!

ایک دن امی نے مجھ سے کہا: ”صبح کی سیر سے تمہاری صحت پر بہت اچھا اثر ہوا ہے۔“ ”جی امی“..... میں نے لہرا کر کہا۔

”کمر درد کا تو آرام ہے نا؟“ امی نے پھر سلیقے سے پوچھا۔

”کب سے امی..... میں تو اب بالکل ٹھیک ہوں“ یہ کہہ کر میں ٹھٹکی۔

امی کی نگاہ ابھی تک کچھ تلاش کر رہی تھی، کیونکہ اولاد کو پڑھنے والی آنکھ صرف ماں کے پاس ہوتی ہے۔

”تم نے تو اب شام کو بھی جانا شروع کر دیا ہے۔ اب اتنی ورزش کی ضرورت تو نہیں گرمی شروع ہونے والی ہے۔ زیادہ کمزور نہ ہو جانا۔“ امی رساں سے اپنا پیغام وائر لیس پر چھوڑ کر اپنے کام میں لگن ہو گئیں۔

ہاں! میں نے شام کو باقاعدہ جانا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ بھی اکثر شام ہی کو نظر آتا تھا اور وہ چاہتا بھی تھا کہ میں شام کو آیا کروں۔ رفتہ رفتہ میں نے معمول ہی شام کا بنالیا۔ دفتر سے

کیسے برداشت کر پاتے۔ دنوں کو شاموں کے قریب لانے والا مہینہ تبہ ہے۔

پھر میں نے اکتوبر کے مہینے کے بارے میں بہت کچھ پڑھ رکھا تھا۔ ایک دنیا اکتوبر کو ”لورز ویدر“ کہتی ہے۔ میں اکثر حیران ہوتی تھی کہ اکتوبر عاشقوں کا مہینہ کیوں کر ہو گیا۔ اس بار جب اکتوبر آیا تو میں نے موسم کی ملاحتیں محسوس کیں۔ اس کی گھسیں معصوم بچے کے مقدس چہرے کی طرح ہوتی ہیں کہ دیکھتے ہی بے اختیار چوم لینے کو دل چاہے۔ اس کی دو پہریں نہ گرم نہ سرد..... لڑکپن کی طرح بے پروا بے ٹکان۔ اس کی شامیں..... اف اس کی شامیں بہت ظالم ہوتی ہیں..... دو شیرنگی کے المیزخوابوں کی مانند تھوڑی تھوڑی ٹنک تھوڑی تھوڑی چنچل، ٹھہر ٹھہر کے چلتی ہوئی ہوا اپنے آپ گلے سے لپٹتی رہتی ہے، فضا سیلی بنی کان میں نیشیلے قصے کہتی رہتی ہے۔ دل میں سوئی ہوئی وصل کی تناسر کشتی سے سرائٹاتی ہے۔ بس ہرست ہر آن محبوب کا جلوہ نظر آنے لگتا ہے۔ میں نے اکتوبر کا مہینہ بہت مشکل سے گزارا..... تو بہ!

دل کو قابو میں رکھنا کتنا مشکل ہو گیا تھا۔ دل تو ساری کائنات میں بس ایک ہی منظر دیکھنا چاہتا تھا۔ میں نے اس مہینے میں تحفوں کے ذریعے دیوانگی کی حرکتیں بھی بہت کیں۔

نومبر آ گیا۔ اپنے کاندھوں پر مٹھی مٹھی سردی لے کر دھوپ سے گزرتے تو دھوپ بری نہ لگتی، چھاؤں میں بیٹھتے تو چھاؤں تنگ نہ کرتی۔ اس مہینے میں جوانی کو گرم کپڑوں کی ضرورت نہیں ہوتی، گلابی شاموں میں جوانی اپنے ہی جسم کی آگ تاپا کرتی ہے۔ کبھی کبھی زکام ہو جاتا ہے۔ عشق کے موسم میں زکام جیسی بیماری کتنی رومانٹک لگتی ہے کہ نیم وا آنکھیں ایک اور ہی نشے میں ڈوبی رہتی ہیں۔

دسمبر شدید سردی کا موسم ہے۔ ساری آگ رضائی کے اندر آ جاتی ہے..... عجیب ہے یہ رضائی بھی..... گویا رضائی نہیں اوڑھی، خواب اوڑھ لیے ہیں!

مجھے اس بات پہ غصہ آیا کرتا تھا کہ لوگ جنوری میں نیا سال کیوں مناتے ہیں۔ مگر اب کے جو اس نے پھولوں کا بڑا گلدستہ اور ایک انتہائی دلکش کارڈ مجھے دیا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ دنیا میں نیا سال پہلی دفعہ آیا ہے۔ پارک میں علی الصبح کھرا پھیل جاتا۔ اس کبرے سے گزر

کر جانا، کبرے کے اندھے دھوئیں کو اپنے چہرے پر محسوس کرنا، اس کے گیٹ کے پاس جا کر اسے دیکھنا اور واپسی پر چہرے پر ننھی ننھی بوندیں لے کر واپس آنا، کتنا زندگی بخش کھیل تھا۔

فروری میں برساتیں ہوا کرتی ہیں۔ میں جب کالج میں پڑھتی تھی تو اکثر سوچتی کہ بھلا اتنی شدید سردیوں میں بارشوں کی کیا ضرورت ہے؟ صبح اٹھنا محال، کالج جانا مشکل، بازار میں جانا بوجھل، کچھڑی کچھڑ سر راہ بکھرا ہوا..... مگر اس مرتبہ میں نے ساری ساری رات جاگ کر برساتوں کی جھانکھن کو سنا ہے۔ شب کے پچھلے پہر جب بادل گرجتا ہے اور کہتا ہے: میں آ رہا ہوں، تو بجلی کی کڑک اسے راہ دکھاتی ہے۔ پھر یلکھت جھن جھن کی آوازوں کے ساتھ آسمان سے موتی زمین پر گرنے لگتے ہیں۔ یہ موتی گھروں کے بند دروازوں اور کمر کیوں پر پڑتے ہیں تو برہا کی ماری کسی جوگن کے سارے گیت جاگنے لگتے ہیں۔ سناٹے میں بارش کی آواز اس آواز کے ساتھ مزے گاتی اپنے دل کی آواز، اسی موسم میں برفانی ہوائیں چلتی ہیں جن کی آنکھیں محبت جھین لیتی ہے۔ اسی لیے وہ دیوانہ وار ہر دروازہ ہر روزن بجاتی گزرتی ہیں کہ جانے ان کا محبوب کس در کے اندر محو خواب ہے یا شاید میں ان ہواؤں کے ساتھ باؤلی ہوئی پھرتی تھی۔

یوں مارچ کا مہینہ آ گیا..... یہ بزار روشن اور چمکدار مہینہ ہوتا ہے۔ لڑتی جھگڑتی ہواؤں اور برف کے ظالم تو دوں میں صلح کروا دیتا ہے۔ خزاں کے ستم سے برہنہ درختوں اور سڑے ہوئے پودوں کو نوید زندگی دینے لگتا ہے۔ بڑا عجیب موسم دیکھا میں نے، جنوری اور فروری میں ایک پت جھڑکا موسم گزرا تھا۔ پتے نیم بردہ حالت میں زمین پر گر کر ڈھیر ہوتے جا رہے تھے۔ ہواؤں کے رنگ زرد تھے۔ موسم خیالا ہو گیا تھا۔ صریحا وہ بھرکا موسم تھا مگر جس دل پر ایک عرصہ سے بھر کے آ رہے چل رہے ہوں اسے تو وہ موسم بہت بھائے گا۔ پت جھڑ تو پارک کے اندر بھی تھی، مگر اسی کہیں نہیں تھی۔ میری آنکھیں مصور کی ہو گئی تھیں۔ ٹنڈ منڈ درختوں میں دل انکا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس کو دیکھ لینا نظری معراج جو تھی، پر یہ سارا منظر نامہ مارچ نے آکر بدل دیا۔

بہار تو ہر سال ہی آتی تھی۔ ہمارا شہر پھولوں سے بھر جاتا تھا۔ پھولوں کو دیکھ کر دل میں یوں بھی ترنگ اٹھتی ہے، لیکن اس مارچ میں ہر پھول میری جوانی کی شبیہ بنا کھڑا تھا۔ ہر پھول

علاوہ کسی اور سے شادی کی جرأت کیسے کی..... کیسے کی؟) میں دانت چستی رہی اور وہ آہستہ آہستہ کہتا رہا:

”ہمارے ہاں رواج ہے۔ والدین بچپن میں ہی شادی کر دیتے ہیں۔ اپنی مرضی کے مطابق..... ابھی میں انیس برس کا تھا‘ میرے والدین نے میری شادی پھوپھی زاد سے کر دی۔ گاؤں کی ہے۔ ان پڑھ ہے پڑھ کرتی ہے۔ میں نے اپنی تعلیم جاری رکھی۔ ملک سے باہر بھی گیا۔ شادی سرکاری نوکری کرتا ہوں۔ ہم لوگ زمیندار ہیں۔ چند سال پہلے میں نے یہاں گھر بنایا ہے۔ جب سے میں اس گھر میں آیا ہوں‘ میری بیوی بیمار رہتی ہے۔ اس لیے دونوں بیٹوں کو ہوسٹل میں داخل کرا دیا ہے۔“

وہ دھیرے دھیرے یوں بولتا رہا جیسے اسے میرے چہرے کی شکن در شکن الجھن سے کوئی سرکاری نہیں..... بتاتا رہا اپنے شب و روز..... اپنے مشاغل جیسے کہ میں مری جا رہی ہوں..... اونہہ!

میں کوئی جواب دیے بغیر آگئی۔ میرا خیال تھا‘ میں اب وہاں کبھی نہیں جاؤں گی‘ اس کی صورت تک نہیں دیکھوں گی۔ رات کو تکیے میں منہ چھپا کر میں کتنی دیر تک روتی بھی رہی تھی۔ پتا نہیں کیسے میں دوسرے دن وہاں پہنچ گئی‘ جہاں وہ کھڑا تھا۔

مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا۔ میرے دل کے اندر ڈھول بجا اور جیسے چاند چھلانگ لگا کر زمین پر آ گیا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ جو ہماری محبت کے لیے پنے گئے تھے وہ کسی اور کے ہو چکے تھے؟ یا اللہ..... محبت کتنا ذلیل کرتی ہے!

اس کے ہونٹ کسی آگ میں جل رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں: میں نے جذبوں کی کند ڈالی ہے۔ اجتناب کی فصلیں خواہ کتنی اونچی کر لو۔

وہ جیت گیا اس کے خیال کو دل سے نکالنا میرے لیے ممکن نہ رہا۔

اب یوں ہونے لگا کہ جب اس کی بیوی گاؤں چلی جاتی‘ وہ مجھے اپنے پھولوں بھرے لان میں بلا لیتا۔ اپنے ہاتھ سے کافی بنا کر مجھے پلاتا۔ اپنے یورپ کے سفر کے قصے سناتا۔ اپنے

کیا یہ محبت ہے؟ کیا محبت ایسی ہوتی ہے؟ انسان کو بے بس اور لاچار کر دیتی ہے۔ کہیں یہ ایک طرف آگ تو نہیں..... اس کا تو گھربار ہے اور یہ بچے؟ آخر میں نے پہلے کیوں نہ سوچا! کئی راتیں انگاروں پر لوٹے گزریں۔ میں کئی دن تک پارک میں نہ گئی۔ افوہ! تب مجھے پتا چلا کہ میں تو آگ کی ڈگر پر روانہ ہو چکی ہوں۔ دل کہتا چل‘ وہیں پہ چل..... کسی ہل چین نہ تھا۔ میں پھر وہاں پہنچ گئی۔ مگر دل ہی دل میں گویا اس سے خفا بھی رہی۔ وہ سامنے گیٹ پر ہی جیسے میرا منتظر تھا۔ میں اسے دیکھے بنا سامنے سے گزر گئی۔ وہ دوڑتا ہوا میرے پیچھے آیا اور قریب آ کر بولا:

”آج کوئی ناراضگی ہے؟ چہرے پر اتنا غصہ؟“

”دھڑ دھڑ دھڑ.....“ اس کو قریب پا کے میرا دل پسلیوں سے باہر نکلنے لگا۔ نکل جا کم بخت اور اس کے قدموں تلے لوٹ پوٹ ہو کے کچلا جا۔

میری پلکوں کی منڈیریں بھیگ گئیں۔ میں بے بس ہو گئی تھی۔ میرا دل ضد کر رہا تھا‘ میں اس کی طرف دیکھوں..... اس کی آنکھوں میں اپنا پیار دیکھوں..... اس کے ہونٹوں پر اپنی طلب کی مسکراہٹ دیکھوں..... اور پھر دیکھوں وہ صورت جو میرے کلیجے میں پھانس کی طرح اٹکی ہے۔ اپنے آپ کو باز رکھنا کتنا مشکل لگ رہا تھا۔

”بہت ناراضگی ہے آج! وجہ تو بتاؤ؟“

میں نے آنسوؤں سے بھری آنکھیں اٹھائیں۔

”منانے کا موقع ہی دو۔!“

میں ہار گئی۔ ”اس دن آپ کے گھر میں دو بچے کھیل رہے تھے۔“ میں نے بمشکل گلے میں سے آواز نکالی۔

”میرے بیٹے ہیں۔“ وہ لہجے میں باپ کا پیار سمو کر بولا ”آج کل ہوسٹل سے آئے ہوئے ہیں۔ پہلے گاؤں میرے امی اباجی کے پاس چلے جاتے تھے۔ اس بار یہاں آ گئے ہیں.....“

میں نے یہ صدمہ چھپانے کے لیے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ (تم..... تم نے میرے

پھولوں کے شوق کے بارے میں تفصیل سے بتاتا کہ اس لان میں ساری کاریگری اس کے ہاتھوں کی ہے۔ کبھی کبھی وہ مجھے اپنی کوئی پسندیدہ کیسٹ دیتا۔ جسے میں ساری رات سنا کرتی اور سوچا کرتی اگر موسیقی نہ ہوتی تو بنی نوع انسان کے انمول جذبے اُن کہہ رہ جاتے۔

محبت میں وقت کو پر لگ جاتے ہیں۔

ہمارے اوپر سے صدیاں اُڑاؤ کر گزرنے لگیں۔ رات کو اتنی گہری نیند آتی جیسے کسی نے نشہ پلا دیا ہو۔ صبح آنکھ خوابوں کا خمار لے کر کھلتی۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ مجھ کا تصور بھی شراب خانے کا کام کرتا ہے۔ میں سوچا کرتی، آخر ماہرین نفسیات بے خوابی کے مریضوں کو یہ مشورہ کیوں نہیں دیتے کہ وہ کسی کی محبت میں مبتلا ہو جائیں! انہیں نیند کی گولی کھانے کی ضرورت نہیں رہے گی!

ایک دن جب میں اس کے لان میں بیٹھی تھی اس کے ہاتھ سے کافی کی پیالی لے کر اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ کس قدر توانا تھے اس کے ہاتھ..... محبت مند، سرخ اور مضبوط! بعض مردوں کی مردانگی ان کے ہاتھوں سے چھلکنے لگتی ہے۔ سلیقے سے کئے ہوئے ناخن، بھری بھری انگلیاں جو خود اعتمادی کے ورق لگتی تھیں..... پتا نہیں کیوں اس کے ہاتھ دیکھ کر میرے دل میں ہلچل ہونے لگتی۔ وہ میرے دل میں اٹھتے طوفان سے بے خبر ملامت سے پوچھ رہا تھا:

”تم نے ابھی تک اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”میرے بارے میں کچھ خاص ہو تو بتاؤں!“

”عام سہی..... بتاؤ تو!“

میں نے اسے بتا دیا کہ دو سال پہلے جس کے ساتھ میرا نکاح ہوا تھا وہ ملک سے باہر ہتا ہے۔ میرا اس کا ایک ایسا اختلاف پیدا ہو چکا ہے کہ میں نے اس کے ساتھ رہنا پسند نہیں کیا۔ میرا خیال تھا میری طرح آج اس پر صدیوں کا پہاڑ ٹوٹنے کا اور وہ اپنی ساکھ برقرار نہ رکھ سکے گا اور پھر ٹوٹ ٹوٹ کر اور بکھر بکھر کر پوچھے لگا:

”کیسے؟ کیوں!“

مردہ تو اطمینان کی مسند پر بیٹھا وہاں ہانہ پن سے مسکراتا رہا۔ جو لوگ دوسروں کے تن من میں آگ لگا دیتے ہیں وہ خود کیوں اتنے پرسکون نظر آتے ہیں؟!

”دیکھو.....“ وہ میری آنکھوں میں دیکھ کر اپنے قاتلانہ انداز میں بولا: ”قدرت کے کام کتنے عجیب ہوتے ہیں۔ جنہیں ہماری زندگی تلاش کرتی ہے وہ کس موڑ پر آ کر ملتے ہیں۔ تم سے ملنے کے بعد میں اکثر سوچا کرتا ہوں اگر ایک دن تم مجھے نظر نہ آ جاتیں تو مجھے ساری عمر پتہ نہ چلتا کہ میرے جنم کا مقصد کیا تھا۔“

میرے دل کا خون میرے چہرے پر آ گیا۔

وہ بولا ”اپنی تمنا کو مجسم دیکھ لینا بھی بڑی خوش نصیبی کی بات ہے۔ پتا نہیں تم کیا سوچتی ہو گی مگر میں تو آج کل صرف تمہیں سوچا کرتا ہوں۔ احسان نہیں ذہن کی عادت بن گئی ہے۔ کہاں آ کے ملی ہو کب آ کے ملی ہو.....!“

میں اس وقت بھول گئی کہ وہ شادی شدہ ہے اس کے دو بچے ہیں اور یہاں اس کی بیوی رہتی ہے جس گھر میں میں بیٹھی ہوئی ہوں۔

گھر آ کر میں نے اپنے آپ سے پوچھا:

”تو کیا چاہتی ہے؟“

”بس اسی کو چاہتی ہوں ہر قیمت پر.....“

”کیا سوتن بننا پسند کرے گی؟“

”ہاں! ہاں! اگر کوئی اور چارہ نہ ہو تو۔“

خاموش محبتیں ہمیشہ قہر بن کو ٹوٹا کرتی ہیں۔

اگلے دن میں نے اپنی امی سے کہا:

”امی میں جو ادے چھکارا حاصل کر کے کسی ادو سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“

امی نے میرا چہرہ غور سے دیکھا..... میرا چہرہ تو کئی دنوں سے دیکھ رہی تھیں اور شاید میرا چہرہ انہیں بہت کچھ بتا بھی چکا تھا۔

”سوچ لو“ انہوں نے نرمی ہوئی آواز سے کہا۔

”سوچ لیا ہے“ میں نے تنگی سے کہا ”اب اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے کا حق مجھے دیں۔“

مزید ۳۶۵ دن گزر گئے۔ گویا ہماری محبت کی کہانی ۳۰ دن کی ہو گئی تھی۔ جیسے ہوا سے کتاب کے ورق الٹتے ہیں اسی طرح وقت اڑا چلا جا رہا تھا۔ ۳۰ دنوں میں عشق جنوں کے راستے پر چل پڑا تھا۔ اس کا بھی میرا بھی! جنوں کسی کا خیر خواہ نہیں ہوتا اسی لیے تو عقل کا اس سے بیر ہوتا ہے۔

پھر ایک دن میں اس کے پھولوں بھرے لان میں بیٹھی تھی..... وہ بولا:

”یوں کب تک؟“

میں نے نظر اٹھائی اس کی نظریں بہکتی جا رہی تھیں۔

”کیا تم کوئی خاص امتحان لینا چاہتی ہو؟“

”آپ ہی بتائیں“..... میں نے جلتے ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہا ”آپ کی شادی ہو چکی ہے“

میرا نکاح ہو چکا ہے۔ جب تک پہلے بندھن نہیں ٹوٹیں گے نئے خواب کیسے پورے ہوں گے؟“

اس دن طے ہوا کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دے گا۔ بچے اپنے والدین کی تحویل میں دے دے گا اور میں نکاح فسخ ہونے کا دعویٰ کر دوں گی۔

اگلے دن میں نے اپنے وکیل کو بلایا اور اسے کہا کہ میری طرف سے کاغذات تیار کر کے وہ جواد کو نوٹس بھیج دے۔

ان دنوں میں اکثر پاگل پن والی حرکتیں کیا کرتی۔ مثلاً یہ کہ ہر وقت دعائیں مانگا کرتی۔

اللہ کرے اس کی بیوی مر جائے! یہ کاٹنا خود ہی نکل جائے۔ کوئی ایسا حادثہ ہو جائے کہ اس کی مجھ سے شادی ہو جائے۔

ایک ہفتہ تک وہ مجھے نظر نہ آیا۔ اس سے پہلے وہ جب بھی شہر سے باہر جاتا تو مجھ بتا کر جاتا تھا۔ اس مرتبہ اچانک غائب ہوا تو میں ویران ہی ہو گئی۔ اپنی فضول فضول دعاؤں پر رنج سا ہونے لگا۔ جدائی میں محبت ہمیشہ وارفتہ ہو جاتی ہے۔ بل بھر مجھے چین نہ آتا۔ میرے لیے

ساری دنیا خالی ہو گئی۔ ہر ایک سے الچسپی لڑتی پھرتی۔ بھلا ایک آدمی زندگی کے اوپر اس قدر

حادی کیوں ہو جاتا ہے کہ اس کے بنا ہر شے بے کار نظر آنے لگتی ہے!

آٹھ دن جیسے مجھ پر آٹھ قیامتیں گزر گئیں.....

جب وہ نظر آیا تو میری نظر میں قہر تھا دل میں غصہ تھا۔

وہ مجھے اپنے لان میں لے گیا کانی بنا کر لایا اور میرا پھولا پھولا منہ دیکھ کر بولا:

”میری بیوی شدید بیمار ہے۔ بیمار تو وہ عرصہ سے تھی مگر یہاں تشخیص ٹھیک نہیں ہو رہی

تھی۔ ایک نئے ڈاکٹر سے پورے ٹیسٹ کر دائے ہیں تو پتا چلا اسے کینسر ہے۔“ (اس وقت

مجھے اللہ پر بہت پیار آیا۔ کتنی جلدی اس نے میری دعائیں لی تھی!)

”فوری علاج کے لیے اسے انگلینڈ بھیجنا ضروری ہو گیا تھا۔ وہاں میری چھوٹی بہن رہتی

ہے۔ اسے اطلاع دی انتظامات کرنے اور بیوی کو بھیجنے میں اتنے دن لگ گئے۔ تمہیں اطلاع

بھی نہ دے سکا.....“

”کوئی بات نہیں“..... میرا غصہ تو اس کی بیوی کی بیماری کا سنتے ہی جھاگ کی طرح بیٹھ

گیا تھا۔

”آپ ساتھ نہیں گئے چلے جاتے!“..... میں نے بس یونہی اوپر سے دل سے کہا (اف

محبت انسان کو کتنا خود غرض بنا دیتی ہے)

”میرا چھوٹا بھائی ساتھ گیا ہے میں نے چھٹی لینی ہے کچھ اور انتظامات کرنے ہیں۔

آپریشن کے وقت چلا جاؤں گا۔“

میرے دل کو جیسے قرار سا آ گیا۔

ایک دن جب بارش ابھی ابھی ہو کے رُکی تھی اور زمین کے سینے سے سوندمی سوندمی

خوشبو اٹھ رہی تھی قطروں کے ہار پہنے سارے پھول اور پودے مسکرا رہے تھے آسمان کا رنگ

سنہری ہو رہا تھا ہم دونوں پارک سے نکل کر اُس کے گھر میں آ گئے۔ اب تو روز طوفان ملاقاتیں

ہوتی تھیں۔ چونکہ ملکی ملکی بوند باندی ہو رہی تھی وہ مجھے اندر اپنے بیڈ روم میں لے گیا۔

سے دھڑک رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میرے ہونٹ لرز رہے تھے۔ ہم دونوں جذبات کے پل صراط پر پہنچ گئے تھے مگر مجھے بخوبی احساس تھا کہ یہ پل صراط ہے سانس بھی زور سے لی تو میں گر جاؤں گی اس لیے میں نے پل صراط پر اپنا پاؤں احتیاط سے رکھا!

مجھے اس کی صورت سے معلوم ہو رہا تھا کہ اس کا حال بھی میرے جیسا ہے۔ بس دل یوں چاہ رہا تھا کوئی جادوئی تخت آئے اور ہم دونوں کو اسی حالت میں اڑا کر دنیا سے دور کسی الف لیلوی جزیرے میں چھوڑ دے۔ بس وہاں کوئی نہ ہو ہمارے۔!!

”تم نے میرا بہت امتحان لیا ہے اور کتنا امتحان لوگی؟“

میں اس کی سانسوں کی خوشبو محسوس کر رہی تھی۔ میں نے خوف زدہ نظروں کو سوال بتایا وہ بولا:

”میں سمجھ گیا ہوں تم ایک روایتی لڑکی ہو۔ تم مجھ سے باقاعدہ شادی کرنا چاہتی ہو۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں اپنی بیوی کو طلاق دینا چاہتا ہوں۔ مگر اب جو اس کی بیماری آڑے آئی ہے..... ٹھیک بھی ہو سکتی ہے، مر بھی سکتی ہے۔ اگر وہ ٹھیک ہو کر آگئی تو بھی میں اسے طلاق نہ دے سکوں گا۔ سارا خاندان تھوکتھو کرے گا کہ میں نے ایک بیمار عورت کو ٹھکرا دیا اور اس کی زندگی کتنی ہے یہ تو ہم میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تم اس وقت مجھے سہارا دو!“

”کوئی بات نہیں..... میں نے لڑتے ہوئے کہا“ آپ انتظار کریں!“

”انتظار.....؟“ اس نے زور سے کہا۔ ”کتنے سال؟ میں دو سال سے ایک آگ میں جل رہا ہوں اور مجھے معلوم ہے تم بھی جل رہی ہو ہم ان کھمبڑوں میں کیوں پڑیں..... تم نکاح فتح کرواؤ میں طلاق دوں..... بڑے واہیات مرطلے ہیں۔ کیوں نہ تیسری راہ تلاش کی جائے؟“

”تیسری راہ؟“ میں نے جیسے خواب میں پوچھا۔

”جس طرح کسی موڑ پر اچانک محبت زندگی میں داخل ہو جاتی ہے یہ دیکھے بنا کہ دوبارہ زندگی شروع کرنے کی مہلت ہے یا نہیں..... اسی طرح محبت ایک تیسرا راستہ تلاش کرتی ہے۔“

”جی..... جی!“ میں اپنا ہاتھ چمڑا کر ایک طرف سٹ گئی۔

اس کا بیڈروم میرے ہر خواب سے حسین تھا۔ سلیقہ ذوقی لطیف، فرنیچر کا انتخاب روشنیوں کا قرینہ اندر کیا نہیں تھا۔ اس نے ہماری پسندیدہ کیسٹ لگا دی۔ میں ابھی تک کھڑی ایک ایک چیز کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ وہ کافی بنانے لگا۔ میرے دل میں جلن ہونے لگی یہاں وہ اپنی بیوی کے ساتھ رہتا ہوگا۔

اس نے کافی بنا کر میرے ہاتھ میں تھمائی اور کہنے لگا:

”یہ صرف میرا بیڈروم ہے۔ میری بیوی کا کمرہ علیحدہ ہے۔ میں اس کمرے میں سارا وقت اپنی مرضی سے گزارتا ہوں۔“

”تمہائی محسوس نہیں کرتے؟“ اندر سے میرا دل بلیوں اچھل رہا تھا۔

”اب نہیں!“ اس نے آنکھوں میں مستی چھپا کر کہا۔

میں صوفے پر بیٹھنے لگی تو اس نے ہاتھ سے مجھے روک دیا بولا: ”یہاں بیٹھو میرے بیڈ پر.....!“

”عرصہ سے تنہا تھی تمہیں یہاں بیٹھنے ہوئے دیکھوں۔“

میں مسکرا کر بیٹھ گئی۔ مجھے ایسے لگا جیسے میں اس کے اختیار میں ہوں اور وہ مجھے سسرانہ کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ وہ اپنے اسی جان لیوا لہجے میں دھیرے دھیرے بولنے لگا:

”میں اکثر سوچتا ہوں محبت عجیب چیز ہے۔ میں نے کبھی سوچا نہیں تھا جب میرے دو بچے ہو جائیں گے میں زندگی کے آگے ہتھیار ڈال دوں گا تب مجھے ایک لڑکی سے محبت ہو جائے گی اور محبت بھی ایسی.....“ وہ تھوڑا سا زکا ”قہے کہانیوں والی..... کہ اُسے پائے بنا جیانا جائے..... اب ہر وقت سوچتا ہوں اس کو کیسے حاصل کروں؟ کیسے پاؤں اُسے؟ کیسے اپناؤں اُسے؟“

اس نے پہلی مرتبہ میرا ہاتھ تھام لیا۔ اف! میں تو صدیوں سے اس خواہش میں جل رہی تھی۔ میرے اندر بجز بھڑشعلے جاگے۔ میں گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے محسوس کیا میں جذبول کی یلغار سے لرز رہی تھی بلکہ کانپ رہی تھی۔ وہ جب میرے قریب کھڑا ہوا تو اس کے دل کے زور زور سے دھڑکنے کی صدا سنیں اپنے کانوں سے سن رہی تھی شاید میرا دل بھی اتنے ہی زور

عورت ہوتی ہے ایک باغی عورت ہوتی ہے عام طور پر روایتی عورت جیت جاتی ہے۔
مجھے نہیں معلوم میں کیسے اس کمرے سے باہر آئی، جس کمرے میں میری جنت تھی۔ پھر
اُلنے پاؤں بھاگی۔ ٹریک پر بھاگتے ہوئے مجھے یوں محسوس ہوا، 'ورلڈ ٹریڈ سنٹر جیسی بلند و بالا
عمارتیں دھڑا دھڑ میرے اوپر گر رہی ہیں۔ میں باقاعدہ ان کے گرنے کے دھماکے سن رہی تھی
اور محسوس کر رہی تھی کہ جیسے سارا ملہا میرے اوپر گر رہا ہے۔ پتا نہیں گھر کیسے پہنچی۔ بستر پر
اوندھے منہ گری اور بے ہوش ہو گئی۔

ہوش آیا تو تیز بخار تھا۔ امی سر ہانے بیٹھی تھیں۔ ڈاکٹر انجکشن لگا رہا تھا۔ ہڈیاں اور خفقاں
میں بخار ایسا بگڑا کہ ٹائیفائیڈ بن گیا۔ یوں پورا مہینہ قدرت نے مجھے ماہِ حزن منانے کو دے دیا۔
ذرا ٹھیک ہوئی تو امی نے بتایا کہ ایک آدمی کا دو تین بار فون آچکا ہے۔ مجھے پھر لرزہ
ہونے لگا۔ تب چڑھنے لگا۔ اسی رات اس کا فون آ گیا:
”تمہاری امی نے بتایا تمہیں بخار ہے اب کیسی ہو؟“
”ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ میرا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔

”میں انگلینڈ جا رہا ہوں شاید ایک ماہ وہاں رہنا پڑے تمہاری بیماری کی وجہ سے تمہیں
طے بنا جانا پڑ رہا ہے۔“
میں نے فون رکھ دیا۔

مائیں بڑی سیانی ہوتی ہیں۔ امی میرے چہرے کو مسلسل دیکھا کرتیں اس وقت چاند
پھوٹنے بھی دیکھا کرتی تھیں اب گرہن میں قید بھی دیکھ رہی تھیں۔
ایک دن کہنے لگیں:

”بیٹا اپنے آپ کو سنبھالو۔ احساس میں اتنی شدت اچھی نہیں ہوتی۔ یاد ہے جواد سے
لڑائی کے بعد بھی تم اتنی ہی بیمار ہو گئی تھیں۔“

☆☆☆

ایک مہینے کی بیماری نے مجھ سے وہ سب کچھ چھین لیا جس نے مجھے ساتویں آسمان پر

”سنو عزیزین! شادی دو انسانوں کے درمیان ایک سمجھوتا ہے ایک معاہدہ ہے۔“ وہ
میری طرف بڑھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں وہ سرفی اتر آئی جو خالص مرد ہوتی ہے۔ میں نے
پہلی بار شعلوں کی لپک میں اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ دھیرے دھیرے میری طرف آیا۔ دو سالہ
محبت عقل سے ماورا ہو گئی۔ یہی کچھ تو میرے خوابوں میں رہتا تھا۔ اس نے سرگوشی میں اپنی
بات جاری رکھی:

”اسی طرح محبت دو دلوں کے درمیان ایک معاہدہ ہے ایک سمجھوتا ہے۔۔۔۔۔“ (میرے
کنوارے ارمان مجھے تپتے ہوئے تنور کے کنارے لے گئے۔۔۔۔۔ اس کا ہو جانا اس کے بازوؤں
میں سما جانا، محبت جو کچھ سوچنی ہے بیان میں نہیں آ سکتا) وہ بولا: ”فرق صرف اتنا ہے کہ محبت
کے معاہدے کے لیے کسی قاضی کسی گواہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایک دل قاضی بن جاتا ہے
اور دوسرا گواہ۔ سنو جانم! انگلینڈ سے آنے کے بعد میں اپنی بیوی کو گاؤں بھیج دوں گا۔ وہ مستقل
وہیں رہے گی اور تم یہاں میرے اس کمرے میں میرے دل میں۔۔۔۔۔!“
وہ قریب ہوا۔۔۔۔۔ میں دور ہٹ گئی۔

”پھر جب حالات ہمارے حق میں ہوئے شادی بھی کر لیں گے۔۔۔۔۔ کیوں دوری کی سزا
کاٹیں؟ اب زمانہ بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ دنیا بھر میں ایسے بندوبست ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ تم اتنی تعلیم یافتہ
ہو کے اتنی روایتی نہ بنو۔۔۔۔۔!“

روایتی؟ میں نے تو روایات سے اور اپنی عادات سے بغاوت کی تھی۔ اس سنگتر کے لیے
جو میرے دل کی آخری تمنا بنا میرے سامنے کھڑا تھا۔ میری ایک ہاں جسے پاگل پن کی حدود
میں داخل کرنے کو کافی تھی اور جسے میں نے اپنے عشق میں دیوانہ بن جانے کی تمنا کی تھی۔۔۔۔۔
وہ ذرا آگے بڑھا میں ذرا پیچھے ہٹی۔۔۔۔۔ اف تو بہ! محبت کی ڈیمانڈ کس قدر خطرناک ہوتی
ہے! کسی مذہب کسی قدغن کو خاطر میں نہیں لاتی۔ موسم آگ کے نزدیک آتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔

عین اسی وقت کسی کوئے کھدرے میں بیٹھی ہوئی روایتی عورت نے نکل کر میرے منہ پر
زنا نے دار تھپڑ رسید کر دیا۔ سجا سجا کر وہ گول گول گھونسنے لگا۔ ہر عورت کے اندر ایک روایتی

”تم بہت کمزور ہو گئی ہو امی نے بتایا کہ تمہیں ٹاسیفاؤ ہو گیا تھا“..... زکا..... ہنسا.....
اور پھر بولا: ”اتنا غصہ دل میں نہ رکھا کرو کہ بخار سے نکالنا پڑے!“
میں آنکھوں پہ بازو رکھے لیٹی رہی۔

اس نے میز پر سوٹ کیس رکھ دیا اور اس کے ساتھ چابی بھی رکھ دی۔
”میں کچھ چیزیں تمہارے لیے لایا تھا۔ ایئر پورٹ سے سیدھا ادھر آ گیا ہوں۔ اب امی
ابا کے پاس جاؤں گا۔ ان کو بھی اطلاع نہیں دے سکا۔ دو چار دن بعد پھر چکر لگاؤں گا۔ اب تم
ٹھیک ہو جاؤ!“

اس کے جانے کے بعد امی اندر آئیں، انہوں نے چابی پکڑ کے سوٹ کیس کھول دیا۔
اس میں وہ ساری چیزیں تھیں جو ایک شوہر اپنی بیوی کے لیے لاسکتا ہے۔ کپڑے، زیور، جوتے،
پرس، میک اپ کا سامان، پرفیوم، ڈیکوریشن ٹیپس..... میں بے دلی سے دیکھتی رہی۔ امی ایک
ایک چیز کی تعریف کرتی رہیں۔ پھر میرے پاس بیٹھ گئیں۔ ماتھے پر سے میرے بال ہٹائے اور
ماؤں والے سلیپے سے گویا ہوئیں:

”جواد کہہ رہا تھا، اگر عزیزین کی یہی شرط ہے کہ میں ملازمت چھوڑ کر پاکستان آ جاؤں تو
میں آنے کو تیار ہوں۔“

تین سال پہلے جب میں نے ایم اے کر لیا تھا، میرا نکاح ہو گیا۔ جواد سویڈن میں رہتا
تھا۔ ایک غیر ملکی ایئر لائن میں ملازم تھا۔ تنخواہ بہت اچھی تھی۔ اس نے اخبار میں شادی کے لیے
اشتہار دیا تھا۔ میرے ماموں نے اس کا اُتار پتا لگایا اور رشتہ ادا کر دیا۔ جواد کو بلایا گیا اور میرا
نکاح ہو گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشتہاری شادیوں میں گھپلا ضرور ہو جاتا ہے۔ چھ ماہ ہی گزرے
تھے، ان کے رشتہ داروں نے گناہ خط لکھنے شروع کر دیے کہ اس نے سویڈن میں شادی کی تھی۔
ایک بچی تھی اس عورت کو طلاق دے چکا ہے۔ جب میں نے گھر میں اس فراڈ کا بھانڈا پھوڑا تو
امی نے اور ماموں جان نے مجھے بہت آہستگی سے سمجھایا کہ اس نے ہم سے کوئی بات نہیں
چھپائی تھی۔ ہم نے مصلحتاً تمہیں نہیں بتایا تھا۔ خیال تھا رخصتی کے وقت بتا دیں گے۔

چڑھا رکھا تھا۔ نہ آنکھوں میں وہ ستارے رہے، نہ گالوں پہ گلاب رہے، نہ ہونٹوں میں رس رہا،
نہ زلفوں میں کس بل رہے، اُف کس قدر فانی چیز ہے یہ حسن..... ایک صدمہ..... ایک بیماری،
پتھر بدل کے رکھ دیتی ہے!

ایک بار آسمان سے گر کر کوئی زمین سے اُٹھ نہیں سکتا۔ مگر بے سمندروں میں ڈوب
جانے والوں کی لاش بھی نہیں ملتی۔ اگر پرندہ بہت بلندی سے گرے تو اُس کے پر ٹوٹ جاتے
ہیں۔ میرا وجدان بڑی رفتوں سے نیچے گرا تھا۔ یہ ہوا کیسے کہ اس نے مجھے درجہ دوم کی لڑکی سمجھ
نیا۔ میں اب جب بھی اس کے بارے میں سوچتی، دھڑ دھڑ کر کے عمارتیں مجھ پر گرنے لگتیں،
دروازے کھڑکیاں ٹوٹنے لگتے، خاک اُڑنے لگتی۔ میرے آس پاس طبلے کا ڈھیر لگ جاتا.....

میں بستر پر لیٹی، درد میں ڈوبے گیت سنتی رہتی اور روتی رہتی اور پہلے سے زیادہ حیران
ہوتی کہ غم میں ڈوبنا ہر گیت میرے جذبات کی ترجمانی کرنے لگتا۔ کیا واقعی ان شاعروں کے
دل کو چوٹ لگتی ہے یا ان پر انسانی جذبوں کے الہام اُترتے ہیں۔ کتنی خوبصورتی سے درد و اندوہ
کی کیفیت کو بیان کر جاتے ہیں۔

بہت دنوں بعد موسم کچھ بدلا تھا۔ میں نے کپڑے بدل کر اپنی آنکھوں کے سیاہ حلقوں کو
آپنیے میں دیکھا اور باہر مچن میں جا کر لیٹ گئی۔ اسی لمحے ایک مرد سوٹ کیس اٹھائے گھر میں
داخل ہوا۔

ہاں! وہ جواد تھا۔ امی اسے دیکھ کر حیران اور پھر پریشان ہو گئیں۔
”کیا کرتا؟“ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا۔ ”ان کے نوٹس نے یوں اچانک آنے پر
مجبور کر دیا۔“

وہ امی کے پاس بیٹھ گیا۔ میں نے اپنے سلیپر پہنے اور اُٹھ کر اندر آ گئی۔ ایک بے کلی
میرے ساتھ ہی آ گئی۔ وہ کافی دیر بیٹھا امی سے باتیں کرتا رہا۔ امی کو وہ پسند بھی بہت تھا۔ امی
اس کی آؤ بھگت میں لگ گئیں۔

پھر وہ میرے کمرے میں آیا بولا:

”بیٹی خوش رہنے کی کوشش کرنا..... اللہ تمہیں خوش رکھے۔“ امی نے ماتھا چوم کر دعا دی۔
میں نے مڑ کر نہیں دیکھا بلکہ اپنے آپ کو مڑ کر دیکھنے کی مہلت ہی نہیں دی اور جا کے جہاز میں بیٹھ گئی۔

جب جہاز نے پرواز کی تو جواد نے میرا چہرہ غور سے دیکھ کر کہا: ”تم شاید تھک گئی ہو میں کسی خالی سیٹ پر جا بیٹھتا ہوں“ تم یہاں سو جاؤ..... آرام کرو۔“

”نہیں!“ میں نے پرس کھولا ”اصل میں مجھے اپنی دوا بھی کھانی ہے پہلے کھانا کھاؤں گی پھر دوا کھا کے سو جاؤں گی۔“ یہ دوا وہ نیند کی گولی تھی جس نے ایک ماہ سے مجھے سکون میں رکھا ہوا تھا۔

سو یٹن پہنچ گئی۔ جواد کا ایک چھوٹا سا بکھرا ہوا گھر تھا۔ میں چاروں طرف دیکھ رہی تھی وہ میرے لیے چائے بنا کر لایا اور بڑے مہربان لہجے میں بولا:
”بیٹا! میں نما آدی نہیں ہوں اتنی محبت سے تمہیں بیاہ کر لایا ہوں تمہیں دنیا کا ہر آرام دینے کی کوشش کروں گا۔“

میں نے کہا:

”جواد! میں اپنی رضا سے تمہارے ساتھ آئی ہوں اور وعدہ کرتی ہوں کہ تمہیں ہر طرح خوش رکھنے کی کوشش کروں گی..... مگر تم بھی ایک وعدہ کرو!“
”کیا؟“

”میں بڑی موڈی لڑکی ہوں اسی لیے مجھے شادی سے خوف آتا تھا۔ مجھ پر عجیب و غریب موڈ گزرتے ہیں۔ کبھی کبھی میرا دل پاتال میں اتر جاتا ہے۔ میں گم مسم ہو جاتی ہوں اپنے آپ سے بھی بے گانہ ہو جاتی ہوں۔ بس جب مجھ پر ایسا عالم گزرے“ تم ان دنوں مجھے کچھ نہ کہنا..... میرے وجود کو چھوٹا تک نہیں..... مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا کرتا۔ دو چار دن کے بعد میں خود ٹھیک ہو جاتی ہوں۔ باقی رہی گھر داری میں اس سے کبھی غافل نہیں رہوں گی۔ اپنا ہر فرض ادا کرتی رہوں گی۔“

”کیوں..... کیوں آخر.....؟“

میں ہتھے سے اُکھڑ گئی۔ گھروالے سمجھا بھگا کر تھک گئے۔ جواد نے فون پر بات کرنے کی کوشش کی۔ خطوط میں معافیاں مانگیں مگر میری طرف سے ایک انکار.....

”آپ نے اپنے ملک میں بھی کوئی آدمی نہیں ڈھونڈا اور دوسرے ملک سے ایک ایسا آدمی میرے مقدر میں لکھ دیا جو شادی رچا چکا ہے۔ محبت کا زمانہ گزار چکا ہے۔“

میں نے ضد میں آ کے نوکری کر لی پھر کیا ہوا میرے دل میں ایک ایسا آدمی آ بیٹھا جس کی پہلی بیوی بھی تھی اور دو بچے بھی۔ میں اس کی بیوی کے ہوتے ہوئے اس سے شادی کرنے پر رضامند تھی اس کے دونوں بچوں کی ماں بننے پر تیار تھی!!!

یہ کیسے ہو گیا.....؟ واہ محبت کا کیا کمال ہے؟ ہاں! محبت ہی کا اعجاز ہے۔ صورت بدل دیتی ہے اصول بدل دیتی ہے جہان بدل دیتی ہے حالات بدل دیتی ہے زاویہ نگاہ بدل دیتی ہے۔ اور تو اور ساری زندگی کا فلسفہ بدل دیتی ہے!!

میں نے جواد سے کہا کہ وہ ایک ہفتے کے اندر اندر مجھے اپنے ساتھ لے جائے۔ حیران تو اسی بھی تھیں اور سب گھروالے بھی..... کیونکہ میں نے شرط ہی ایسی رکھ دی تھی۔ میں نے کہا تھا جواد جس رات کی سینیٹس کنفرم کر دئے گا اس روز شام کو سادگی سے میری وخصتی ہو جائے گی۔ میں باقاعدہ دلہن نہیں بنوں گی۔ گھر سے رخصت ہو کر جہاز میں آ بیٹھوں گی۔ میری ضدی طبیعت سے سب ہی واقف تھے انہوں نے ایسا ہی بندوبست کر دیا۔ اصل میں میں ایک ماہ ختم ہونے سے پہلے یہ شہر یہ ملک چھوڑ جانا چاہتی تھی۔

ایئر پورٹ پر سب مجھے چھوڑنے آئے۔ میرے کپڑے سفید تھے۔ بس میری کلائیوں میں سونے کی نئی چوڑیاں تھیں جو امی نے اپنے ہاتھ سے مجھے پہنائی تھیں۔ جب میں جہاز کی طرف جانے لگی تو امی نے مجھے سینے سے لپٹا لیا اور مجھے بھینچ بھینچ کر روئیں میں پتھر کی طرح چپ رہی میری آنکھ کے آنسو کچھ عرصہ پہلے ختم ہو گئے تھے۔

اور اب تو دل سے میں اپنا بدلہ لے رہی تھی۔ مجھے تو آنکھ کا کفارہ ادا کرنا تھا۔

جواد نے اپنا وعدہ نبھایا اور میں نے اپنا.....

میں نے زندگی کی ساری خوب صورتیاں اس کے گھر میں بھر دیں۔ وہ بڑا المنسار آدمی تھا۔ اس کے ملکی وغیر ملکی سینکڑوں دوست تھے۔ ہمارے گھر میں دعوتوں پارٹیوں کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس کے سارے دوست ہمیں ایک ”آئیڈیل کپل“ کہتے تھے۔ میں کام کرتے تھکتی نہ تھی۔ خود کو ہمیشہ معروف رکھتی۔ ہر ویک انڈ پر ہمارے ہاں میلہ سالگ جاتا۔ میری میزبانی اور خانہ داری کے چرچے تھے۔ میں اپنے ذہن کی یورش سے بچنے کے لیے اپنے آپ کو جسمانی طور پر مصروف رکھتی۔ زندگی کا یہ زرخ میرے لیے بالکل نیا اور حیرت انگیز تھا۔

سال بعد میرا بیٹا پیدا ہو گیا۔ اس کو بازوؤں میں لیتے ہی میں غم جاناں اور غم دوراں سے بے نیاز ہو گئی۔ میں اکثر سوچا کرتی کہ بچہ قدرت کا انمول انعام ہی نہیں ایک نادر سمجھوتا بھی ہے۔ اپنے آپ سے اپنے حالات سے عشق کی ساری رسمیں اس پر سے قربان کی جاسکتی ہیں۔ میں نے اپنے بیٹے کا نام نادر رکھ دیا۔ زندگی اربوں کھربوں لوگوں کی طرز پر گزرنے لگی۔ گاہے گاہے میرے چپ کے قفل کو توڑنے کے لیے جواد کہہ دیتا:

”یار کبھی تو بیویوں کی طرح مجھ سے جھگڑا کیا کرو۔ ہر بات پہ اچھا کہہ دیتی ہو ہر بھول کو ہنس کر مٹال دیتی ہو۔“

”میں نے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھوں گی۔“

”نہیں جاناں! شوہر چاہتا ہے کہ بیوی لڑ جھگڑ کر اپنا استحقاق منائے۔ کبھی کبھی اس پر شک کرے..... روئے..... چیخے ازدواجی زندگی کو یہ باتیں منجھ نہیں ہونے دیتیں.....“

میں کہتی: ”جب تم مجھ سے اکتا جاتے ہو تو باہر چلے جایا کرو۔ کچھ اچھا وقت دوسری عورتوں کے ساتھ گزار لیا کرو۔“

”گدمچی!“ وہ غصے سے دانت پیتا..... ”میں ایسا ضرور کرتا اگر تم ایک جھگڑالو اور شکی بیوی ہوتیں۔ اس گھر کو تم نے جنت کا ٹکڑا بنا رکھا ہے۔ میری منہ سے فرمائش نکلتی ہے اور تم بوس کے جن کی طرح لے کر حاضر ہو جاتی ہو۔“

”شاید تمہیں یہ سکون کانٹے لگا ہے۔“ میں ہنس کر کہتی۔ وہ تہقہہ لگاتا۔

کبھی چپ مرد کو توڑ دیتی ہے کبھی مروڑ دیتی ہے۔ اکثر مرد بیویوں کی بک بک سے تنگ آئے ہوتے ہیں۔ بہت سی ازدواجی الجھنیں ہمارے گھر میں تصفیہ کے لیے آنے لگیں۔ سویڈن جیسے ملک میں جہاں حسن اور فراوانی ہے مگر خود کشی کی شرح ساری دنیا سے زیادہ ہے وہاں ہماری زندگی ارد گرد کے لوگوں کے لیے قابل رشک تھی۔ لوگ اس کا راز جاننے کے لیے آیا کرتے۔ میں انہیں کیا بتاتی کر رشک بھری زندگیوں میں ایک ساتھی ہمیشہ پاٹال میں اتر جاتا ہے!

☆☆☆

ایک دن جب ہمارے شہر میں بنی نو ملی دھوپ نکلی تھی اور میں جواد کو ناشتہ کر رہی تھی اس نے ڈرتے ڈرتے کہا: ”مینا! ان چھٹیوں میں جنت میرے گھر آنا چاہتی ہے۔“

میرے اوپر زور زور سے لمبا کرنے لگا۔ خاک اڑنے لگی۔ شیشے ٹوٹنے لگے..... فلک بوس عمارات زمیں بوس ہونے لگیں۔

جنت جواد کی سویڈش بیوی سے تھی۔ میں جانتی تھی مگر ہمارے درمیان اس کا ذکر کبھی نہیں آیا تھا۔

میں کرسی سے اٹھ گئی وقت دیکھا نادر کے لیے ناشتہ بنایا پھر اسے اٹھایا منہ ہاتھ دھلا کر اسے ناشتے کی میز پر لے آئی۔

اس دوران جواد نادر سے کھیلا رہا۔ میں گم صم رہی۔ جواد کو میرے رد عمل کا اندازہ تھا۔ کھانے کی میز صاف کرنے کے بعد میں نے نادر کو اس کی نرسری میں چھوڑا اور ایک پل جواد کے پاس ٹھہر کر بولی:

”جنت کو لے آؤ اگر اُسے ہمارے ساتھ رہنا پسند ہو تو ہمیں رہنے دو.....“

جواد پر شادی مرگ طاری ہو گئی۔ اس نے کتنی دیر تک مجھے بے یقینی نظروں سے دیکھا۔ یہ وہ بات ہے۔ کسی زمانے میں جس سے میں شدید نفرت کرتی تھی..... دوسرے کی اولاد کو پالنا! لیکن اب میں نے اپنے آپ کو کھیت کر لے میں سے نکالا دل کی ایک خوشی کے

ابھی ہم نے اطمینان کا سانس ہی لیا تھا کہ پاکستان سے امی جان کی وفات کی خبر آگئی۔ میں اپنی امی کو ہر مہینے فون کرتی تھی۔ نادر کی پیدائش پر وہ بہت خوش تھیں اور جنت کے آجانے سے انہوں نے مجھے بہت دعائیں دی تھیں۔ اب انہیں یقین آ گیا تھا کہ میں نے خوش رہنا سیکھ لیا ہے۔ بس جب سے میں نے جاب کی تھی انہیں باقاعدہ فون نہ کر سکی تھی۔ یوں پانچ سال بعد اچانک پاکستان آنا پڑا.....

☆☆☆

وقت اتنی بڑی حقیقت ہے اور ظالم بھی! میں پارک میں چکر لگا کر ایک طرف بیٹھ گئی اور یہ دیکھ کر مجھے سخت تعجب ہوا کہ میں اس کے گیٹ کے آگے سے بے خیالی میں گزر آئی ہوں۔ نظر اٹھا کر بھی اس طرف نہیں دیکھا۔ یہی وہ گیٹ ہے جس کے آگے سے گزرتے ہوئے میرا دل ایک بیٹ مس کیا کرتا تھا۔ اندر لان کو دیکھتے ہی سارا خون چہرے پر آ جاتا تھا۔ اس گھر کو دور سے دیکھ لینا میری بصارت کی معراج تھی۔ کئی بار بے تحاشا معرذیات میں سے نکل کر دوڑی دوڑی آتی اور دور سے گیٹ کو دیکھ کر بھاگ جاتی۔ مجھے یقین کرنا پڑا کہ مجنوں، لیلیٰ کے کتے سے کیوں پیار کرتا تھا۔ اسی کی نسبت سے مجھے یہ پارک جنت کا تختہ لگتا تھا۔ ہر شے میں نیرنگی اور موسیقیت رہتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اب ہر طرف ایک عام سا منظر تھا۔ کسی چیز میں کوئی خاصیت نہ تھی۔ نہ پھول پودے، غمار آلود تھے نہ ہوائیں اٹھلا اٹھلا کر چل رہی تھیں۔

پتا نہیں کس وقت جواد آکر میرے پاس بیٹھ گئے۔ میرا چہرے دیکھ کر بولے:

”تم تو پاتال میں اتری لگتی ہو کیا بات ہے؟“

میں نے دیکھا نادر جمیل کنارے بھاگ رہا تھا اور جینی اُسے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔
 ”دوڑیں..... دوڑیں..... وہ دیکھیں دونوں بچے گر جائیں گے!“ جواد بچوں کی طرف لپکے...
 میں نے دور سے اُس کے گیٹ کو دیکھا، لان کے اندر دیکھا، ہر جگہ اُدا سی اور اندھیرے نظر آئے۔ گھر بھی اجڑا اجڑا سا دکھائی دیا، پھول بھی کہیں نہ تھے.....

پتا نہیں وہ کہاں ہوگا۔ اس کی بیوی زندہ ہوگی یا مر گئی ہوگی۔ کیا پتا اُس نے دوسری

چھن جانے کے عوض میں نے سوچ لیا کہ اپنے قریب رہنے والے ہر فرد کو وہ خوشی مہیا کر دوں گی جو اس کے دل میں ہے۔

جواد نے مجھے بتایا کہ پہلے تو جنت اپنی ماں کے پاس چلی جایا کرتی تھی مگر اب اس کی ماں نے بھی شادی کر لی ہے اور وہ میرے پاس آنے کے لیے ضد کر رہی ہے۔

جنت جسے ہم سب پیار سے جینی کہتے تھے ہمارے گھر آگئی وہ ایک انتہائی مہذب اور پیار کرنے والی بچی تھی۔

میں نے اسے ماں والا پیار دیا، شاید خالی دل کا ایک کونا بھرنا چاہتی تھی۔ وہ ہمارے ماحول میں رچ بس گئی۔ اس نے مجھ سے اُردو سیکھنا شروع کر دی۔ نادر کی دیکھا دیکھی مجھے امی اور جواد کو ابوکہنے لگی۔ کرتا شلوار پہننے میں خیر محسوس کرنے لگی۔

کبھی کبھی وہ میری اجازت سے اپنی ماں کو ٹیلیفون کر لیا کرتی تھی۔

ایک دن میرے گلے میں بانہیں ڈال کر بولی:

”امی جان! کیا ساری پاکستانی مائیں آپ جیسی ہوتی ہیں؟“

”کیوں کیا بات ہے جینی؟“ میں نے اس کا ہاتھ چوما (ہاں! پاکستانی مائیں بچے تلے جو

رہتی ہیں!)

کہنے لگی: ”میں نے فون پر اپنی ماما سے آپ کی تعریف کی تھی تو وہ کہنے لگیں، ایشیائی مائیں ایسٹل ہوتی ہیں۔ اس لیے بچوں سے بہت لاڈ کرتی ہیں۔“ (ایسٹل کے سوا ایشیائی ماؤں کے پاس ہوتا کیا ہے، تبھی تو انہیں ٹھیس لگتی ہے تو ریزہ ریزہ ہو جاتی ہیں!)

میرے ساتھ رہتے رہتے جینی نے میری عادات اپنانا شروع کر دیں۔ ہم نے اسے نزدیک والے کیوٹی اسکول میں داخل کر دیا۔ گھر آکر وہ میرے چھوٹے چھوٹے کام کرنے لگی۔ نادر کے سارے معاملے اُس نے سنبھال لیے تھے۔ تب میں اور جینی ایک کمرے میں رہنے لگے۔ جواد اور نادر کو دوسرا کمرہ دے دیا تھا۔

جینی لے ہاتھ بٹانا شروع کیا تو میں نے بھی جاب کر لی۔ گھر میں اور بھی خوشحالی آگئی۔

تپ

گزرے دنوں کی بات ہے۔

بی ایس سی کرنے کے بعد میں ملازمت کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا۔ تھک ہار کر ایک دن میں نے نسبت روڈ پر ایک ایکسپریس کھینک میں نوکری کر لی۔ اپنی بیکاری سے خود ادب چکا تھا۔ اور پھر قسمت نے ڈاکٹر نہیں بننے دیا تھا۔ اس لیے ایکسپریس میں کراچی یہ حسرت پوری کر رہا تھا۔ یہ تجربہ بھی اچھا تھا۔ گوئی مشینیں آدمی کے اندر کی تصویر اتار لاتی تھیں اور میں روز ایک نئے تجربے سے گزرتا تھا۔

اس روز صبح بڑی زرد اور کھلائی ہوئی تھی۔

اچانک ایک لڑکی کھینک میں داخل ہوئی۔ ڈاکٹر ارشد اس وقت دوکان میں نہ تھے۔ میں اکیلا ہی بیٹھا ہوا تھا۔

”مجھے ایکسپریس کرانا ہے“..... اس نے مدھم اور اداس آواز میں کہا۔

”کس جگہ کا.....؟“

”چیسٹ کا“..... اس نے اپنے ڈاکٹر کی چٹ میرے ہاتھ میں پکڑادی۔ میں نے اُسے

ایک نظر دیکھا اور پھر کہا..... ”آئیے!“

وہ اندر آگئی۔ اس نے اپنی آنکھوں پر لگی کالی عینک اتار دی۔ میری ہدایات پر اس نے اپنی لمبی چٹیا اپنے سر کے اوپر لپیٹ لی۔ میں نے اس کا رخ مشین کی طرف کر کے اس کے دونوں بازو پکڑ کے اس کی سر پر رکھ دیئے ٹھوڑی تختے کے ساتھ نکادی۔ خود مشین کے پاس چلا گیا اور کہا لمبا سانس لیجیے.....

شادی کر لی ہو، ممکن ہے اس کے بال سفید ہو گئے ہوں۔ وہ اپنے پراسرار سراپا کے ساتھ اپنے خوبصورت کمرے میں بیٹھا کوئی دھن سن رہا ہو۔

یہ دل کے معاملے بھی نرالے ہوتے ہیں۔ دل سات منزلوں سے کودنے پر آمادہ رہتا ہے۔ زہر بھی تریاق لگتا ہے، مگر ایک نفسی سی پھانس کیلجے میں چبھ جائے تو زندگی بھر نکل نہیں سکتی، دکھی رکھتی ہے، محبت کا جرم وصال کی آرزو ہے!

عورت مکمل خواب دیکھتی ہے..... جنم سے مرن تک۔ وہ جانتی ہے محبت کا چہرہ سدا ایک جیسا نہیں رہتا..... اُبھرتا، ڈوبتا، بنتا، بگڑتا رہتا ہے۔ اس منصوبے کی اُسے قدم قدم پر سزا ملتی ہے۔ پھر بھی وہ محبت کا ایک الگ سا جہاں لیے بیٹھی ہوتی ہے۔ اس کے لیے وہ تیاگ کرتی ہے، مگر گناہ کی وادی میں قدم نہیں رکھتی۔

محبت تو اُسے بھی مجھ سے تھی، تبھی تو وہ ہر چودھویں چاند کو میلوں کا سفر طے کر کے بھی اس پھولوں بھرے کنگ میں آ کے کھڑا ہو جاتا تھا، جہاں میں اسے چاند کا سایہ سمجھ کر ایک نظر دیکھتی اور چلی جاتی تھی۔ اسے ایک نظر دیکھنے کی تمنا، شدت سے دل میں اٹھی..... یوں جیسے میں طے کے ڈھیر پہ بیٹھی ہوں اور دونوں ہاتھوں سے مٹی کھود کھود کر اپنی کوئی قیمتی شے تلاش کر رہی ہوں..... وہ تو ایک تنہا ہی تھی جولاوے کی طرح پھٹی اور بھونچال بن کر حواس پہ چھا گئی۔

دوڑ کر جاؤں، گیٹ کو دھکا دے کر کھولوں، لان کو الٹنگی پھلانگی اس کمرے کا دروازہ دونوں ہاتھوں سے دھکیل کر کھول دوں، نیم تاریک کمرے میں اُس کا منور چہرہ دیکھوں، ایسے جیسے وہ آسن جمائے دل کی اندھیاری کو ٹھنڈی میں براجمان ہے!

شدت جذبات سے لرزتی ہوئی میں کھڑی ہو گئی۔ جواد دونوں بچوں کے ہاتھ تھامے! دھڑکی آ رہے تھے۔ میں نے لپک کر نادر کو اٹھالیا، سینے کے ساتھ لگا کر سمجھنے لیا۔ اس کا منہ چوما۔ (بیٹا میرے دل کو سہارا دو!)

اور پھر پانچ صدیوں سے رُکے ہوئے آنسو، سکیاں، پچکیاں امی کے نام پر لگا دیں!

شام میں نے خلافِ عادت ڈاکٹر صاحب سے اس ایکس رے کی تفصیلی رپورٹ معلوم کر لی تھی۔ اس نے لفافے میں سے رپورٹ نکالی۔ غور سے پڑھتی رہی۔ پھر اس کے چہرے پر زرد گلاب کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔

میں از خود بول اٹھا:..... ”آپ کو بالکل تھوڑی سی تکلیف ہے۔ آپ کا دایاں پیچھڑا متاثر نظر آتا ہے۔ صرف گول بیر کی کٹھلی جتنا داغ ہے۔ اور یہ ابتدائی تکلیف دو تین ماہ کے علاج سے رفع ہو جائے گی۔ فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”جی..... اس کے لب ہلے۔ پھر ایک سو گوارسی ہنسی اس کے ہونٹوں پر ابھری۔ جیسے بہت سے ارمان اور آرزوئیں اس کے اندر کھلبلی چارہ ہوں اور وہ ان سے پیچھا چھڑانے کے لیے ہنس پڑی ہو۔

”میں نے کب آپ سے کہا کہ میں فکر مند ہوں؟“ اس نے کالی عینک اتار دی۔

مجھے اپنے مشورے کے زائد ہونے کا احساس ہوا۔ میں اس کی آنکھوں کو دیکھنے لگا۔ ان میں ایک بھیگا بھیگا سوز اور رویا رویا سا خمار تھا۔ جس طرح کنول پانی میں ڈوبے رہنے سے کبھی بہنے ہوئے کبھی روہتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ مجھے یوں لگا! ان خوابیدہ آنکھوں میں حسین خوابوں کی ایک دنیا پڑی سوتی ہے۔ جو قیامت خیز بن سکتی ہے۔ مگر اس دنیا کو جگانے سے پہلے اس زندگی کو بیدار کرنے کی ضرورت تھی جو ندی کی ایک سوئی ہوئی لہر کی طرح خشک ہو جانے کا تہیہ کیے ہوئے تھی۔

میں نے اسے دو تین چسٹ سپیشلسٹ ڈاکٹروں کے چتے بتائے۔

اس کی نم آلود اور چمک دار آنکھیں دُور خلاؤں میں دکھتی رہیں۔ پھر اس نے کالی عینک آنکھوں پر لگالی۔ بہت سیانی تھی وہ کالی عینک کا استعمال غالباً ایسی آنکھوں کے لیے بہت ضروری تھا۔ وہ انٹھی اور دھیرے سے باہر نکل گئی، ہوا کے نرم جھونکے کی مانند۔ سڑک پر تانگہ روکا اور اس میں سوار ہوئی اور لہروں پر رواں کشتی کی مانند نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

کچھ عرصہ بعد مجھے دو اینیوں کی ایک لیباریٹری میں جاب مل گیا۔ روزگار کی دلفریبی نے

کھٹ..... ایکس رے اُتر گیا۔ وہ جانے کو مڑی۔ میں نے کہا:..... ”ذرا ٹھہرے میں رزلٹ دیکھ لوں۔“ میں جب ڈارک روم سے واپس آیا تو وہ پورے دوپٹے سے اپنا آپ ڈھکے منگوم سی بیٹی تھی۔

”آپ کو تکلیف کیا ہے.....؟“ یہ غیر پیشہ ورانہ سوال تھا مگر میں نے کر ہی دیا۔

”دو سینے سے کھانسی کی شکایت ہے۔“

”علاج کر رہی ہیں.....؟“

”جی..... اس نے ڈاکٹر کا نام بتایا.....“ اور انہی کے مشورے پر ایکس رے کروانے

آئی ہوں۔“

”اچھا تو آپ کل شام سات بجے ایکس رے رپورٹ لے جائیے گا۔ بعض اوقات گلے کی خرابی کی وجہ سے بھی کھانسی ہونے لگتی ہے۔ فکر کرنے کی بات نہیں..... مجھے لگ رہا تھا کہ میں غیر ضروری بات کر رہا ہوں۔ مگر میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں اس سے باتیں کروں اور کسی بہانے سے اُسے بٹھائے رکھوں..... اس نے زیر لب کچھ کہا یا شاید یونہی اس کے ہونٹ ہلے یا میرے کان بجے..... اس نے بل ادا کیا۔ اپنی کالی عینک آنکھوں پر لگائی اور دوکان سے باہر نکل گئی۔ اور مجھے یوں محسوس ہوا، ہوا کا ایک ہلکا جھونکا اندر آیا تھا..... کھڑکیوں کو دیواروں کو ہلا کر باہر چلا گیا ہے۔

دوسرے دن نہیں گویا اس کے آنے کی دعا ہی کر رہا تھا کہ وہ آگئی۔ وہی ٹھہرا ٹھہرا پُرسکون انداز زرد رنگ اور نیم دا ہونٹ!

”تشریف رکھیے..... میں نے اُسے بٹھایا اور ایکس رے والے لفافے ٹٹولنے لگا۔

”آپ کا نام؟“..... میں نے تصدیق کے لیے پوچھا۔

”جی تمکنت.....“

”یہ آپ کا ایکس رے ہے۔“..... میں نے لفافہ آگے بڑھایا۔ مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے میں کوئی جرم کر رہا ہوں یا کر چکا ہوں۔ یا مجھ سے کوئی ناخوشگوار حرکت ہو گئی ہے۔ کیونکہ کل

گھر کو بے ہوئے ایک سال بھی ہو گیا۔ ایک منا آیا اور چلا بھی گیا۔ یہ گھر بسنے کی جین دلیل تھی ورنہ محلے دار مشکوک ہی رہتے۔ شکر ہے سب اس یقین میں رہے کہ آئندہ اور کلیم دونوں بہت خوش ہیں۔ تیسری چھت کا یہ اکھوتا کمرہ بڑا ہی نامعقول تھا۔ گرمیوں میں یہاں قیامت کی گرمی ہوتی، تپش اور جس جان نکالے ذاتیں۔ اور سردیوں میں یہ گرم ہونے سے ایک دم انکار کر دیتا۔ گرمی کی غضبناک دوپہر میں اپنے دفتر کے ٹھنڈے کمرے میں گزارنے لگا تھا اور سردیوں کی طویل راتوں میں 'میں' نیچے اپنی ماں کے پاس پلا جاتا۔

ماں سب سے چلی منزل میں رہتی تھی بڑے بھیا، دسری منزل میں۔ اگر میں تیسری منزل پر یہ کشادہ کمرہ نہ بنواتا تو شاید مجھے گھر بسانے کا حق بھی نہ دیا جاتا۔ دوسرے لفظوں میں تیسری چھت کا یہ کمرہ بسانے کے لیے ہی میں نے شادی کی تھی جہاں بے چاری آئندہ سردی گرمی میں پڑی کر ممتی رہتی تھی۔ خدا کے فضل سے اس کا 'س' اور جھٹانی کے ساتھ دل نہیں ملا تھا۔ آنا سامنا ہمیشہ 'تو تو میں میں' پر ہی منہج ہوتا۔ ٹچتہ دونوں طرف سے کوٹنے مجھے ہی سنائے جاتے۔ مجھ میں نہ تو اتنا یارا تھا کہ اوپر والے کمرے کو ایئر کنڈیشنڈ کروا دوں اور نہ اتنی ہمت کہ ماں سے اپنا حق مانگوں۔

کبھی کبھی جب چتی ہوئی دوپہر میں سر کو ٹیلے تو لیے سے لیٹے 'میں' تیسری چھت کے کمرے میں داخل ہوتا تو آئندہ بھرے غبارے کی طرح چھت پڑتی.....

میں سر کے ساتھ منہ بھی لپیٹ لیتا اور سوچا کرتا.....

(خدا کرے اس لڑکی کو آرام آگیا ہو زمانے کے سرد گرم نے اس کو مایوس نہ کر دیا ہو اب اس کے ٹھہراؤ میں تھوڑی سی ہلچل پیدا ہو گئی ہو)

آئندہ تیسری چھت کے اس کمرے میں لکشمی دیوی بن کر نہیں آئی۔ چنانچہ ہم دونوں کشمکش حیات سے نبرد آزما رہے۔ یہیں پر اس نے مزید دو بچوں کو جنم دیا اور دو دفعہ میری نوکری جاتی رہی۔ ملازمت بھی آج کل کے زمانے میں پسنلین کا انجکشن بن گئی ہے۔ اگر اس نہ آئے تو خاتمہ کر دیتی ہے۔ ہاتھ پاؤں مارنے سے وقت گزر رہا تھا۔ مگر آسودگی شاید نصیب

ذہن سے کسی نقش کھرج ڈالے۔ دو سال بعد مجھے اس سے بھی اچھی نوکری مل گئی۔ اب میری تنخواہ بھی دو چند ہو گئی تھی۔ اور دونوں چھوٹی بہنوں کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ اور بڑے بھیا مجھے خود پر ایک بوجھ بھی تصور نہیں کرتے تھے۔ چھوٹے سے دو منزلہ مکان کی تیسری چھت پر میں نے اپنے لیے ایک کمرہ اور غسل خانہ بنوایا تھا۔ بظاہر زندگی کا رویہ بڑا معقول ہو گیا تھا۔ ایک دن ماں بولی: "خالہ ارجمند بڑا زور دے رہی ہیں۔ تجھے ان کی لڑکی آئندہ سے بیاہ کرنا ہوگا۔ میں زبان دے چکی ہوں۔ ایک متوسط طبقے کے آدمی کو اپنے ارد گرد کے رشتوں پر ہی اتکا کر کرنی چاہیے۔ اپنے پھر اپنے ہوتے ہیں۔ بہت سے عیبوں کا پردہ رو جاتا ہے۔ زیادہ دھوم دھڑ کے کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ اور سفید پوشی میں گھر بس جاتے ہیں۔"

اگر گھر بسانا ہی مقصود ہو تو وہ چھوٹے سے دو منزلہ مکان کی تیسری چھت کے ایک دھوپ زدہ کمرے میں ارجمند خالہ کی بیٹی آئندہ ہی سے کسی.....

(خدا کرے اس معصوم اور مغموم لڑکی کو اب آرام آگیا ہو)

گھر بھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ تیاریاں کیسی مذاق ہی ہوتا ہے غریبوں کے ساتھ..... لوگ تو دو چار دن بندھی بچی زندگی سے! دھرا دھر ہو کر خوش ہو جاتے ہیں۔

جس روز بارات گھر میں واپس آئی اور آئندہ کو دلہن بنا کر تیسری چھت کے روشن کمرے میں لایا گیا، میں اپنی کھڑکی میں کھڑا ہو کر بازار کا نظارہ کر رہا تھا۔ محلے کے اتنے گھروں میں ہمارا گھر الگ تھلگ لگ رہا تھا۔ اس پر روشنیوں کی دو لڑیاں لٹک رہی تھیں اور صاف پتہ لگ رہا تھا، اس گھر میں دلہن آئی ہے۔

میں نے مڑ کر دیکھا، آئندہ دلہن بنی پٹنگ پر بیٹھی تھی اور میری بہن کبھی کی جا چکی تھی۔ کمرے میں بہت سے پھول نظر آرہے تھے۔ گلاب کے کم اور گیندے کے زیادہ۔ غریبوں کی شادیاں گیندے جیسے پھولوں ہی سے سج جاتی ہیں۔

اچانک میرا خیال زقند بھر کے کھڑکی سے باہر نکل گیا۔

(خدا کرے اس اجنبی کھردری لڑکی کو آرام آگیا ہو خدا کرے اسے اچھا سا ڈاکٹر مل گیا ہو)

میں نہیں تھی۔ پھر جلنے کڑھنے والی اور ہر دم بچوں پر چہنچہنے چلانے والی آفندہ نے بیمار رہنا شروع کر دیا۔

غربت اور بیماری کا ساتھ سائے جیسا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ سایہ اندھیرے میں غائب ہو جاتا ہے مگر بیماری کا سایہ غربت میں آگے آ جاتا ہے۔ اس کی نت نئی شکایتوں نے مجھے بیزار کر دیا! اس سے دُور کر دیا اور راتوں کو جب وہ مسلسل کھانے جاتی تو میں گھبرا کر اپنے آپ سے پوچھا کرتا..... (کیا اس لڑکی کو آرام آگیا ہوگا جسے ہلکی ہلکی کھانسی پریشان کیا کرتی تھی....) آخر وہ وقت آگیا جب عزیزوں کے اصرار پر مجھے آفندہ کو ایک خیراتی ہسپتال میں داخل کرانا پڑا۔ چار سال۔۔۔ وہ ایڑیاں رگڑ رہی تھی۔ اب پانچواں سال لگا.....

سات سال کی مٹی اور پانچ سال کا سکو میرے لیے مستقل سر درد بن کر رہ گئے تھے..... رات کو جب سکو ماں کو نہ پا کر رو دیا کرتا تو میں سر پکڑ کر بیٹھ جاتا اور دل میں دُعا کرتا..... (خدا کرے اس بکھری کھری لڑکی کو آرام آگیا ہو..... وقت اس پر مہربان ہو گیا ہو.....)

چھ ماہ پہلے ڈاکٹروں نے آفندہ کو جواب دے دیا تھا۔ میں اسے گھر لے آیا تھا۔ آج اس نے بہت خون تھوکا۔ آج اس کا چہرہ بہت خوفناک ہو گیا تھا۔ مجھے بلا کر اس نے دونوں بچوں کے ہاتھ میرے ہاتھ میں تھما دیئے اور مجھ سے ہاتھ جوڑ کے اپنی سب کو تا ہیوں کی معافی مانگی۔ آج زندگی میں پہلی بار میں نے آفندہ کو غور سے دیکھا۔ وہ بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ میں نے اس کی خوبصورتی کی قدر نہیں کی تھی۔ تیسری چھت کے بیدار کمرے اور اپنی کچ روئی سے اسے موت کے منہ میں دھکیل دیا تھا۔ اگر میں اس کی پروا کرتا تو وہ ایک خدمت گار بیوی بن سکتی تھی۔ میں اس کو دو دُعا کچھ بھی نہ دے سکا تھا۔ اب تو ڈاکٹروں نے اسے زیادہ باتیں کرنے سے بھی منع کر دیا تھا۔

مگر اس نے کہا کہ وہ آج مجھ سے بے شمار باتیں کرنا چاہتی ہے..... خواہ اس کے بعد وہ کبھی نہ بول سکے۔ میں نے چاہا، آج میں بھی اسے جی بھر کر تسلی دوں اور اپنی بدسلوکیوں کا اعتراف کر لوں۔ اس سے اظہارِ محبت کروں اور کہوں..... ”آفندہ! فکر کیوں کرتی ہو میں تمہیں

ہر حالت میں بچالوں گا، خدا اتنا بے رحم نہیں ہے۔ تمہیں اپنے دونوں بچوں کے لیے جینا ہوگا۔ میرے لیے زندہ رہنا ہوگا۔ میں تمہارے لیے کسی بہت اچھے پیدلشت کا بندوبست کروں گا۔ روپیہ پانی کی طرح بہا دوں گا۔ تمہیں ضرور آرام آجائے گا۔ میں آج ہی تمہیں کسی بڑے اچھے ہسپتال میں داخل کرادوں گا۔ میں دن رات تمہاری پتی کے ساتھ جڑ کر بیٹھا ہوں گا“..... مگر یہ سب کہنے کی بجائے میں سوچ رہا تھا..... خدا کرے وہ معصوم اور مغموم لڑکی بیچ مٹی ہو! تیسری منزل کا منحوس کرہ نصیب نہ ہوا ہو! اللہ نے اس کو لمبی عمر دے دی ہو۔ اس کی آنکھوں کی نمی میں سوگوار کی بجائے چاند اُتر آیا ہو۔ اس کی کھانسی کو آرام آگیا ہو..... اس کے پھیپھڑے پر بیر کی کشلی جیسا نشان مٹ گیا ہو..... وہ خوش و خرم ہو..... اس کے روشن چہرے سے کسی گھر کی پیشانی دکھ رہی ہو!

☆☆☆

درمیان والی

دفعۂ درمیان والی نے ضد شروع کر دی کہ اس کی شادی کر دی جائے۔ اسے پڑھائی دڑھائی کا بالکل شوق نہیں تھا۔ ماں کہتیں..... کم از کم میٹرک تو پاس کر ہی لے۔ یہ زمانہ کوری جہالت کا نہیں۔ مگر اس نے کتابیں جلا دیں۔ یونیفارم قینچی سے تار تار کر دیا اور گنڈی چڑھا کے کمرے کے اندر بیٹھ گئی۔ ماں نے ہر حربہ آزمایا، پچکارا بھی اور مارا بھی، فالتے کی سزا بھی دی.....

بالآخر ماں ہار گئی۔ بھید یہ کھلا کہ اس کی جماعت میں اس کی ایک سہیلی پڑھتی ہے، جس کا بھائی برتنوں کی ایک فیکٹری میں ظروف ساز ہے۔ وہ سائیکل پر بہن کو لینے سکول آیا کرتا ہے۔ اسی کے نام پر درمیان والی نے تیاگ لیا تھا۔ ماں بھی کیا کرتی۔ شوہر کے مرنے کے بعد اس نے وہی کام شروع کر دیا تھا، جو شادی سے پہلے کیا کرتی تھی۔ شوق کے کسی خوش رنگ مرحلے پر اس نے شادی تو کر لی تھی، مگر اپنی شادی سے خوش نہ تھی۔ عاشقی کے زمانے میں اس کا شوہر اپنی جدی جائیداد اُس پر نچھاور کر چکا تھا۔ اب تو اُس کے پاس دینے کو بس عزت دار زندگی ہی تھی۔ اسے ازدواجی زندگی میں، عیش بھری راتیں اور آرام میں گوندھے دن نہ ملے، اور اُوپر تلے تین بیٹیاں ہو گئیں۔

بظاہر تو وہ اپنے شوہر سے کچھ نہ کہتی تھی مگر اندر ہی اندر جلتی کرھتی رہتی۔ شریفانہ زندگی کے شب و روز میں اسے کوئی چارم نظر نہیں آتا تھا۔ عام گھریلو عورت کی زندگی پر وہ نفرین بھیجنے لگی تھی۔ اس کی بے حسی اور ہر دم کی بیزاری نے اس کے شوہر کی جان لے لی تھی۔

محبت کے موسم

پہلے۔ دونوں ایک دوسرے پر مرتے ہیں.....
پھر ایک دوسرے سے جلتے ہیں.....
پھر ساری زندگی ایک دوسرے کو جلانے میں بسر ہو جاتی ہے۔
بیٹے جی..... ایک دوسرے کو، ایک دوسرے کی صرف کوتاہیاں اور عیب ہی نظر آتے ہیں۔
ان دونوں میں سے اگر ایک مرنے میں پہل کرے تو پھر اس کی صرف خوبیاں اُجاگر ہونے لگتی ہیں۔ اُس جیسا دنیا میں نہ کوئی تھا نہ کوئی ہوگا۔ باقی کے موسم اُس کی یاد میں بسر ہونے لگتے ہیں.....
گویا پھر سے محبت کا موسم شروع ہو جاتا ہے۔ اگر دونوں میں سے ایک جی کڑا کر کے مر جائے.....
پراختیار میں بھی ہوا!

☆☆☆

جاتا ہوا ہر مرد اُسے اپنا غلام لگتا.....

وہ جانتی تھی، اگر وہ بھولے سے مسکرا دے تو راہرو اپنا رستہ بھول جائیں گے۔ گویا وقت کی مہار اس کے اپنے ہاتھوں میں تھی۔

ماں سیانی تھی۔ اپنا عروج و غروب دیکھ چکی تھی۔ ہر رات بولی بڑھا دیتی تھی۔ ایک رات کے بحرے کا ایک لاکھ روپیہ کہتی تو پانچ لاکھ ادھر سے ہو جاتے۔ پائل کی جھم جھم کے ساتھ اس کے گھر میں ہن برسنے لگا۔ ایسے میں دل پھینک تو برساتی پتنگوں کی طرح نکل آتے ہیں..... ایک کے پیچھے ایک.....

سارا دن ماں کو دلالوں کے فون آتے رہتے۔ ماں کا خرہ بھی سوانیزے پر پہنچ چکا تھا۔ ماں نے دُور اندیشی کا ایک اور کام کیا۔ چھوٹی کو اپنے پہلے گناہ کی طرح چھپا لیا۔ یعنی اسے دُور دراز کے ایک ہوٹل میں داخل کرادیا۔ اسے دورانِ تعلیم کسی کو اپنا اتہ پتہ بتانے کی اجازت نہ تھی۔ یوں وہ ہوٹل میں بھی شاہانہ انداز سے رہتی تھی۔ دوستانہ بھی اس نے ہائی سوسائٹی کی لڑکیوں کے ساتھ رکھا تھا۔ ہم جولیاں بھی سمجھتی تھیں وہ کسی بڑے اور رئیس گھرانے کی بیٹی ہے۔

درمیان والی کا شوہر اُسے اس شہر سے دُور اپنی فیکٹری کے کوارٹر میں لے گیا تھا۔ اسے ماں کے گھر آنے کی اجازت نہ تھی اور ماں نے بھی تو کہہ دیا تھا کہ وہ اپنے کیے کو خود بھگتے گی۔ دس سال تک بڑی نے شہر میں قیامت پیا کیے رکھی۔ کون تھا جو اس کی زلف کا اسیر نہ

ہوا..... کون اس کی چشمِ فسوں ساز کے وار سے بچ سکا..... اور کون اس کے میخانہ بدن سے ایک گھونٹ کا طلب گار نہ ہوا۔ اس نے لاتعداد ہنستے ہستے گھر ویران کیے سینکڑوں تجوریاں خالی کر دیں۔ بیٹے کو باپ سے لڑایا اور باپ کو دُنیا میں رسوا کیا۔ وہ اس دُنیا کو باز پچہ جمال بکھ بیٹھی تھی۔ ہر رئیس زادہ اور صاحب زادہ اُسے اپنے حوالہ نکاح میں لانے کو مضطرب نظر آتا مگر وہ قہقہہ لگا کر کہتی کہ اُسے تو ہر رات کی دُہن بننے کا شوق ہے..... اُسے ہر رات نئے جملہ عروسی کی ضرورت ہے۔ وہ تو تھکی پٹی اور روتی بسورتی روٹھن لائف گوارا نہیں کر سکتی۔ راتوں میں گندھی ہوئی ایک شاہانہ زندگی میں امروز و فردا کی تھکن نہ ہو۔ دس سال کی سپوننگ پرواز کے

درمیان والی کی ضدی طبیعت کو سزا دینے کا بس یہی ایک طریقہ تھا کہ اس کی شادی سائیکل والے کے ساتھ کر دی جائے۔ اس کی شادی کے بعد اُس نے اپنا وہی پرانا کسب شروع کر دیا۔ ابھی اس میں دم خم تھا۔ ساتھ ساتھ اس نے بڑی کو گانے کی تربیت دینا شروع کر دی۔ بڑی کی آواز اچھی تھی۔ وہ گیت سنگیت کی محفلوں میں بڑی کو ساتھ لے جانے لگی۔ بڑی کو ہنر مندی سے متعارف کروانے لگی وہ متعارف کروانے اور نظروں میں لانے کے سارے داؤ بیچ خوب جانتی تھی۔ نظروں کی گری نے بڑی کے جو بن کو بڑی جلدی ابھارا.....

دیکھتے دیکھتے وہ ایک مستی بھری غزل بن گئی.....

بڑی کے اندر کُن بھی سارے کنجریوں والے تھے۔ اتنی جلدی اس نے چمکتی ڈگر پر قدم جمائے کہ ماں بھی حیران رہ گئی۔ ابھی اس کی عمر اٹھارہ سال کی تھی مگر پورا شہر اس کا دیوانہ ہو گیا تھا۔

بڑی کا شہرہ کیا ہوا کہ ان دن پھر گئے۔ دیکھتے دیکھتے ماں نے ایک جدید ترین کالونی میں خوبصورت سا گھر خرید لیا۔ دروازے پر موٹر آگئی۔ رات گئے تک بڑوں بڑوں کی بڑی بڑی موٹریں اس کی کونھی کے کپاؤنڈ میں نظر آنے لگیں۔ ٹی وی والے چکر لگاتے نہ تھکتے۔ کوئی ذرا سے کی آفر لا رہا ہے، کوئی فلمی دُنیا کے خواب فروخت کر رہا ہے، کوئی نوٹوں کے فرش پر بھرا کرنے کی نوید دے رہا ہے.....

چاند اس کے آنگن سے طلوع ہونے لگا اور سورج اس کے دروازے پر دستک دے کر ڈوبنے لگا۔ رات بھر بھرا ہوتا..... نوٹوں کی بارش ہوتی، عاشقوں کی آزمائش ہوتی، ماں کی فرمائش ہوتی۔ دوپہر کو وہ سوکراٹھتی، ماں صدقے داری ہو کر ناشتہ کرواتی۔ سہ پہر سے لے کر شام تک وہ کسی بیوٹی پارلر میں وقت گزارتی۔ رات کی محفل کا سرور اتنا ہوتا کہ اس کے انگ انگ سے شراب پھوٹی پڑتی۔ شیشہ کھیتی..... اتراتی..... بال بنواتے ہوئے اتراتی..... آنکھیں منکاتی اور اتراتی..... پارلر میں موجود ہر عورت اس کو پلٹ کر ضرور دیکھتی۔ اور وہ ہر عورت کو یوں دیکھتی جیسے اس نے اس کا شوہر اپنے پاؤں کی جوتی تلے دبا رکھا ہوا ہے۔ سڑک پر

غصہ کرتی۔ چھوٹی سے اُلجھ اُلجھ پڑتی.....

ماں نے سمجھایا کہ دنیا کی بریت یہی ہے۔ بیمار ہو جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ڈاکٹروں کے چکروں میں روپیہ برباد کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حالات کو قبول کر لینے میں ان تینوں کا فائدہ ہے۔

ماں نے تھوڑا سا نشہ لگا دیا۔ وہ شانت ہو گئی۔ اب دونوں محفل محفل جاتیں یا گھر میں کوٹھا سجاتیں۔ بڑی گیت گاتی، چھوٹی رقص کرتی اور ماں نوٹ چنتی۔

کبھی کبھی چھوٹی کو مستی میں سرشار دیکھ کر بڑی کہتی: چھوٹی یہی وقت ہے تو کسی اچھے مالدار آدمی کے ساتھ شادی کر لے۔“

”تھو!“ وہ تنک کر کہتی..... ”میں تین حرف بھیجتی ہوں شادی پر۔ میں لائف انجوائے کروں گی۔“ وہ اپنے تجربے بتانے لگتی۔ ”یہ لوگ تیرے بچنے کا لالچ کرکھا جائیں گے۔ ان بالوں کی گٹھاؤں کی سیاہی پی لیں گے۔ تیرے لیے باقی کچھ نہیں چھوڑیں گے۔“

”تو مجھ سے جلتی ہے۔ تجھ سے میرے عاشق دیکھے نہیں جاتے۔ اپنا زمانہ عیش میں گزار لیا اور مجھے گھر بیٹھنے کا مشورہ دیتی ہے۔ درمیان والی کو دیکھ لیا ہے۔ کیسی گھٹیا زندگی بسر کر رہی ہے۔ عید کے عید بھی اسے نیا کپڑا نصیب نہیں ہوتا۔“

☆☆☆

درمیان والی کو ماں کے گھر آنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس کے دو بیٹے اور دو بہنیاں ہو گئیں تھیں۔ کبھی کبھی تہوار پر ماں کی محبت جوش مارتی تو وہ اپنی شاندار موٹر میں اس کے کوارٹر میں جا نکلتی۔ درمیان والی گھر کے کاموں میں جتنی ہوتی۔ اس کے تن پر معمولی کپڑے ہوتے۔ دوپٹہ فیض سے اور فیض شلوار سے بچ نہ کرتی۔ پاؤں میں پٹے سلیر ہوتے۔ چہرہ بے رونق ہوتا۔ برتن مانجھ مانجھ کر ہاتھ بوڑھے لگتے۔ آنکھیں تھکی تھکی اور ہونٹ نیلاہٹ پر مائل لگتے۔ حالانکہ ماں بتاتی تھی کہ درمیان والی ان دونوں سے خوبصورت تھی۔ اس کا ناک نقشہ ہو بہو اپنی نانی پر تھا جو کہ ایک ڈیرے دار طوائف تھی اور درباروں تک اس کی رسائی تھی۔

بڑی کے بدن کا کلف ڈھیلا ہونے لگا..... بھونرے اڑنے لگے عاشق بہانے تراشنے لگے قیتیں گرنے لگیں راتیں سکنے لگیں، گھونگھرو فریاد کرنے لگے دیوڑھی ویران ہونے لگی..... تو ماں نے بڑے سیلتے سے چھوٹی کو لانچ کر دیا۔

چھوٹی تو خود شعلہ جوالہ بن چکی تھی۔ ماں کا سارا روپ اُس پر اتر آیا تھا۔ گریجوایشن نے سونے پر سہا کہ کر دیا۔ محفلوں میں نشست و برخاست کے آداب اس نے اپنی خاندانی سہیلیوں سے سیکھ لیے تھے۔ اداؤں میں لپیٹ کر انگریزی بولنے لگی تھی۔ اس کی آواز میں رس تھا۔ ماں نے اندر خانے موسیقی کی تربیت دے لی تھی۔ خدا جانے یہ سب اس کے لاشعور میں تھا یا اس نے اس حالات کو نظریہ ضرورت کے تحت قبول کر لیا تھا۔ وہ تو جیسے وقت کی مہارانی بن جانے پر تلی بیٹھی تھی۔

پھر وقت کا پہیہ چھوٹی کے گرد گھومنے لگا.....

اگرچہ ہر محفل میں دونوں بہنیں ایک ساتھ جاتیں مگر دیکھنے والوں کی نظریں صرف چھوٹی کا طواف کرتیں۔ چھوٹی کی فرمائشیں آتیں..... چھوٹی کے طالب آتے..... چھوٹی کے فون آتے.....

بڑی کلیجہ سوس کر رہ جاتی۔ یہی وہ لوگ تھے جو کچھ سال پہلے اس کی راہ میں دل بچھاتے تھے، آنکھیں بچھاتے تھے۔ مر مر جاتے تھے، فرمائشیں پوری کرتے نہ تھکتے تھے۔ زندگی اس کے نام لگانے کا جتن کرتے تھے، محبت کی قسمیں کھاتے نہ تھکتے تھے۔ شادی کے لیے اصرار اتنا بڑھ جاتا کہ خودکشی کی دھمکیاں دینے لگتے تھے۔ اُسے اپنی قسمت کا ستارہ کہتے تھے، زندگی کا چاند کہتے تھے۔ اور کبھی نہ بچنے والی شمع کہتے تھے اور اب انہی کی آنکھیں چھوٹی پر لوٹ پوٹ ہوتی تھیں، چھوٹی پر ٹٹار ہوتی تھیں۔ وہ اگر کہیں مجرا بھی کرنا چاہے تو صاف انکار ہو جاتا تھا۔ کہتے کہ چھوٹی ہی چاہیے۔ راتیں چھوٹی کی تھیں، محفلیں چھوٹی کی تھیں، عاشق چھوٹی کے تھے..... سارا شہر چھوٹی کا تھا۔

بڑی کو ڈیپریشن کے دورے پڑنے لگے۔ وہ چڑچڑاتی، چیختی چلاتی..... بات بات پر

ماں ناک پر کپڑا رکھ کے اس کے کواٹر میں جاتی۔ وہ گھر بھر کے کپڑے دھونے میں جتنی ہوتی یا بچوں کو ہوم ورک کروادتی ہوتی۔ ماں مٹھائیوں کے ڈبے اور پھلوں کے کریٹ لے کر جاتی۔ وہ ایک طرف پڑے رہتے۔ ماں اسے دس پندرہ ہزار روپے دینا چاہتی، وہ انکار کر دیتی۔ ماں کہتی: ”رکھ لے کام آئیں گے۔ تیرے شوہر کو کیا پتہ چلے گا۔“

وہ کہتی: ”نہ ماں ایک بار آپ سے پیسے لے لیے تھے سنے کی بیماری پر کام آئے۔ میں اپنے شوہر کے اعتماد کو دھوکا نہیں دوں گی۔“

ماں تجھے تحائف دے کر رخصت ہو جاتی۔ اُس کا شوہر آتے ہی کہتا: ”ان چیزوں کو اٹھا کر باہر گلی میں پھینک دو۔“ وہ پھینک دیتی۔

☆☆☆

چھوٹی نے تو شہر میں ایسی تھر تھلی چائی کہ رقیبوں کی ہاتھ پائی ہونے لگی۔ دشمنیاں بڑھنے لگیں۔ دمکیوں کے فون آنے لگے۔ چھوٹی کے لیے امیر زادوں میں شرطیں لگنے لگیں۔ سیاسی شخصیات کے لیے وہ عزت نفس کی علامت بن گئی۔ اس کی بولی اتنی چڑھ گئی کہ خود چھوٹی کا دماغ چڑھ گیا۔

انہی دنوں میں ماں اچانک بیمار رہنے لگی۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ ریڑھ کی ہڈی کا کینسر اپنی آخری سٹیج میں ہے۔ ماں مہینوں کی بجائے دنوں میں یوں چلی گئی جیسے تنور پر برف کی سل رکھ دیں تو گھل جاتی ہے۔

ماں کی جگہ بڑی نے سنبھال لی۔ اپنے آپ وہ ٹائیکہ بن گئی۔ پھر بھی کبھی کبھی وہ چھوٹی سے کہتی: ”کوئی مناسب بندہ دیکھ کر شادی ضرور کر لے۔“

”ماں نے کیا پایا تھا شادی کر کے؟“ وہ کہتی: ”اُسے واپس اس دنیا میں آنا پڑا۔ تم فکر نہ کرو۔ میں بڑھاپے سے پہلے اتنی دولت جمع کر لوں گی کہ ہم دونوں آرام سے بیٹھ کر کھائیں گی۔“

چھوٹی ابھی اپنی پرواز کے نصف النہار پر تھی کہ ان کی کونٹھی میں ایک حادثہ ہو گیا۔ مجرا

سننے ہوئے دو مختلف سیاسی گروپوں کے رئیس زادوں کی آپس میں لڑائی ہو گئی۔ کلاشکوف بردار تو دونوں کے ہمراہ تھے۔ بات بڑھی تو کلاشکوف چل گئی۔ ان میں ایک قتل ہو گیا اور دوسرا ساتھیوں سمیت فرار ہو گیا۔ متونی کے والدین صاحب اثر و رسوخ تھے۔ انھوں نے چھوٹی کو اندر کر دیا۔

پھولوں اور خوشبوؤں کے ڈھیر سے اُٹھ کر چھوٹی جیل کی کال کوٹھڑی میں جا بیٹھی۔ سان وگمان میں بھی نہ تھا کہ قیامت کیسی ہوتی ہے۔ قیامت تو جیل کی کوٹھڑی میں ہر رات کے ساتھ طلوع ہوتی رہی۔

جن لوگوں کی قسموں اور محبتوں پر اتراتی تھی ان کو فون کروا کر داکے تھک گئی۔ جو اس کی راہ میں جان دینے پر آمادہ رہتے تھے ان کی راہ دیکھتے دیکھتے آنکھیں پتھر ہو گئیں۔

بھاگ دوڑ کرتے کرتے بڑی تھک گئی۔ کوئی باہر نہیں نکلا۔ سب نے یوں آنکھیں پھیریں جیسے کبھی شناسا نہ تھے۔ تب بڑی نے روپیہ پانی کی طرح بہا دیا۔ موٹر پک گئی، زیور پک گیا، بالآخر گھر بھی پک گیا۔

دو سال بعد چھوٹی کو قید سے رہائی تو مل گئی، مگر ایسی صورت میں باہر آئی کہ صدیوں کی بیمار لگتی تھی..... یوں جیسے چہرے کے پھول کا رس شہد کی کھیاں نکال کرے گئی ہوں!

دونوں بہنوں نے تھوڑی بہت بقایا پونجی سے ایک گمنام علاقے میں ایک چھوٹا سا کوارٹر خرید لیا اور خفیہ زندگی بسر کرنے لگیں۔

☆☆☆

ایک روز ایک بڑی شاندار موٹر ان کے کوارٹر کے باہر آ کر رکی۔ دونوں کے دل دھڑک اُٹھے..... پرانی یادوں کا گلابی رنگ چہرے پر لہرا گیا..... شاید کہ کسی چاہنے والے کو ان کی یاد آ رہی گئی..... بے تابی سے بوری کا پردہ اٹھا کر دیکھا، ایک بڑی سی کار میں سے ایک شاندار سی عورت نکل رہی تھی۔ وہ جب اس بدبو دار کوارٹر کا پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوئی تو اس کے پیراہن کی خوشبو سے سارا کوارٹر مہلک اُٹھا۔

جُب

وہ کئی دنوں سے بے سدھ پڑی تھی۔ سارے ضروری ٹیسٹ ہو گئے تھے۔ رپورٹیں بھی آچکی تھیں، نیا ڈاکٹر اندر آ گیا۔ اس ڈاکٹر کو لاس انجلس سے بطور خاص بلوایا گیا تھا۔ ڈاکٹر قریب آیا، مسکرایا، یہ تعارفی مسکراہٹ تھی۔ پھر وہ پر فارماٹھا کے پڑھنے لگا جسے مریضہ نے اُس کی آمد سے پہلے پڑھ کر کے رکھ دیا تھا۔ یہ طریقہ کار اُسے بہت اطمینان بخش لگا تھا۔ جب وہ اس ہسپتال میں داخل ہوئی تھی تو بارہ صفحات پر مشتمل ایک پر فارما اُسے دیا گیا تھا، جس میں اس کی پیدائش سے لے کر اب تک کی زندگی کے بارے میں انتہائی ضروری سوالات کے جواب پوچھے گئے تھے۔ جو جو بیماریاں ہوئیں، جیسے جیسے حادثات پیش آئے..... حتیٰ کہ ماں باپ کی بیماریاں اور ان کے خانگی معاملات کے بارے میں بھی پوچھا گیا تھا۔ جذباتی واقعات اور ازدواجی تعلقات سے متعلق شاید ہی کوئی سوال ہو جو رہ گیا ہو۔ بہت سے تلخ حقائق جو مریض بوجہ اپنی زبان سے ادا نہیں کر سکتا، انھیں برملا بیان کر دینے کا یہ تحریری طریقہ خوب تھا۔ پھر اُسے مناسب وقت بھی دیا گیا تھا، اس فارم کو پُر کرنے کے لیے۔ چھ اوراق کا یہ پلندہ ڈاکٹر نے مجتہس آنکھوں اور متبسم لبوں کے ساتھ پڑھا۔ پڑھنے کے بعد اُس نے دوبارہ پاکستانی فزیشن کی رپورٹ دیکھی۔ پھر آکر اس سٹول پر بیٹھ گیا، جو پینک کے پاس رکھا ہوا تھا۔ اور سرگوشی جیسی ملامت کے ساتھ یوں باتیں کرنے لگا جیسے سفید روٹی کے چمپے زخموں پر رکھتا جا رہا ہے۔

”تشویش کی کوئی بات نہیں، تم تو صورت سے صحت مند دکھائی دیتی ہو۔ تمہاری آنکھوں کی چمک تمہارے دل زندہ کی چٹکی کھا رہی ہے، اور تمہارے چہرے کے نقوش بتاتے ہیں کہ

دونوں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھا، وہ درمیان والی تھی۔ اس کی صحت قابل رشک تھی۔ اس کی دونوں کلائیوں طلائی چوڑیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ کانوں میں ڈائمنڈ کے ٹاپس اور گلے میں پھروں کا اللہ والا لاکٹ تھا۔ تن پریش قیمت سوٹ تھا.....
دونوں کو حیرت زدہ دیکھ کر مسکرائی اور بولی: ”بیٹھے کو نہ کہو گی؟“ پھر خود ہی غلیظ سی چار پائی پر بیٹھ گئی۔ ہنس ہنس کر باتیں کرنے لگی.....

”بڑی مشکل سے تمہارا پتہ چلا ہے۔ میں تو ملک سے باہر چلی گئی تھی! یہاں کے حالات کا پتہ ہی نہ چلا۔ میری دونوں بیٹیوں کی شادیاں ہو گئیں ہیں۔ بڑا بیٹا شادی کے بعد آسٹریلیا میں رہتا ہے۔ چھوٹا بیٹا جاپان سے چینی کے برتن بنانے کی تربیت لے کر ہمارے ساتھ واپس آ گیا تھا۔ پاکستان آتے ہی میرے شوہر نے چھوٹے بیٹے کے ساتھ مل کر چینی کے برتن بنانے کا کارخانہ لگا لیا تھا۔ ڈیفنس میں ہماری کوٹھی ہے۔“

بڑی اور چھوٹی منہ مکھولے اُس کی باتیں یوں سن رہی تھی جیسے کوہ قاف سے کوئی پری اُتر آئی ہو اور انھیں مافوق الفطرت کہانی سنار ہی ہو۔

”میری موٹر میں کچھ سامان پڑا ہے وہ میں آپ دونوں کے لیے لائی ہوں۔ کپڑے بھی ہیں اور سامان خورد و نوش بھی!“

اس نے پرس سے کڑکڑاتے نوٹوں کی ایک گڈی نکالی، ان کی طرف بڑھا کر بولی.....
”ہم ہر سال لاکھوں روپے کی زکوٰۃ دیتے ہیں۔ یونہی مجھے خیال آ گیا تھا۔ اوّل خویش بعد درویش!!“

☆☆☆

تمہارے اندر بلا کی خود اعتمادی اور قوت ارادی ہے۔“

وہ سارا وقت ڈاکٹر کے چہرے پر نظریں گاڑے تکتی رہی۔

بات ختم کر کے ڈاکٹر نے جب داد لینے والے انداز میں اُس کی طرف دیکھا تو وہ اُداسی سے مسکرا دی۔ یہ ماہر نفسیات سب ایسے ہوتے ہیں۔۔۔ ماں کی طرح مہربان، استاد کی طرح شفیق۔

”تمہاری بیماری بھی اتنی پیچیدہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔۔۔۔۔“ بلکہ اسے بیماری نہیں کہتے۔ محض ایک حادثہ کہتے ہیں۔ اتفاقات تو اچھے برے زندگی میں ہوتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہے نا؟“ اس نے اپنی بننے جیسی آنکھیں گھمائیں اور پھر مسکرایا۔ ”تمہارے پہلے فزیشن سے بہری تفصیلی میننگ ہو چکی ہے۔ بس تم اپنے ذہن اور زبان کو ریٹ دو۔ اگر تم انہیں آرام نہیں دو گی تو یہ احتجاجی طریقہ اختیار کریں گے۔ جیسے اب کیا ہے۔“

وہ کھڑا ہو گیا، اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”تم بالکل پہلے کی طرح چہچہانے لگو گی! میں دوایاں نہیں دیتا۔ باتیں بہت کرتا ہوں۔ لوگ مجھے باتونی ڈاکٹر کہتے ہیں‘ تم نے بھی میرا ”نیم“ سنا ہو گا۔“

”پر میں کیا کروں!“ وہ دوستی بھرے انداز میں ہنسا۔ ”مجھے بس باتوں کا ہنری آتا ہے۔“ وہ بھی ہنس پڑی۔

ڈاکٹر میز پر پڑا قلم اور رائٹنگ پیڈ اٹھا کر کچھ لکھنے لگا پھر بولا:

”مجھے بتایا گیا ہے کہ تم انگریزی سمجھ لیتی ہو اور بول بھی لیتی ہو۔ یہ پوچھنا بے جا ہو گا کہ تم انگریزی لکھ بھی لیتی ہو۔ میں نے تمہارے لیے ایک نسخہ تجویز کیا ہے‘ اسے غور سے پڑھ لینا۔ میں کل پھر آؤں گا۔“

اُسی وقت سسر فلورا اندر آ گئی‘ ڈاکٹر اس کے ساتھ باتیں کرتا باہر نکل گیا۔

غرفہ حسب معمول چٹ لٹی رہی۔ کئی دنوں کی اس کیفیت نے اُسے مجسمہ بنا دیا تھا۔

پھر اُسے خیال آیا ڈاکٹر کہہ گیا ہے‘ میں نے نسخہ تجویز کر دیا ہے‘ اسے غور سے پڑھ لینا، مکالم

ہے۔ نسخہ استعمال کرنے کی چیز ہوتا ہے یا پڑھنے کی!

وہ چونکی۔ چہرہ میز کی طرف موڑا اور پھر نسخے والا کاغذ اٹھالیا۔ اس پر لکھا تھا:

”..... میرے اس سوال کو کئی بار پڑھو‘ جب سمجھ میں آ جائے‘ جواب لکھتی جاؤ۔ ترتیب اور

مددین کی ضرورت نہیں.....“

”بات شروع کہاں سے ہوئی تھی؟“

☆☆☆

وہ ریڈیو سٹیشن سے اپنا سہ پہر کا پروگرام ختم کر کے باہر نکل رہی تھی۔ گیٹ کے پاس ایک انتہائی دلچسپ و تکلیف مرد کھڑا تھا۔ ریڈیو سٹیشن کے اندر اور باہر شوقیہ فن کاروں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ ایک چھوٹا سا پروگرام لینے کے لیے شائقین سارا سارا دن کھڑے رہتے، سو سو فٹس کرتے۔ جو بھی اندر سے نکلتا، پروڈیوسر سمجھ کر جھٹ سلام داغ دیتے مگر اس آدمی کی وضع قطع نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا۔ کار کے شیشے سے منہ باہر نکال کر پوچھا:

”کیا کام ہے آپ کو؟“

بولا: ”کوئی کام نہیں ہے۔“

پوچھا: ”یہاں کیوں کھڑے ہو.....؟“

بولا: ”کسی کو دیکھنے آیا تھا۔“

وہ دل میں بولی ”دیکھو پھر.....“ اور موٹر کو نکال کر لے گئی۔

دوسرے دن ٹھیک اسی وقت جب وہ باہر نکلی تو وہ بھی اسی جگہ کھڑا تھا۔ دیکھنے میں کتنا ڈینٹ تھا۔ شاید آج پھر اسی امید میں کھڑا ہو گیا ہو کہ وہ آج بھی اس کے آنے کا سبب دریافت کرے گی۔ سو وہ بے نیازی بنی زن سے گزر گئی، گویا دیکھا ہی نہیں۔ تیسرے دن بھی وہیں اسی انداز میں کھڑا تھا۔ پھر کئی دن تک نظر نہیں آیا۔

ایک دو مہینے کے بعد پھر نظر آ گیا..... گلے میں ایک قیمتی کمرہ لٹکائے آنکھوں پر کالے شیشوں کا چشمہ چڑھائے بالکل فلمی ہیرو کے انداز میں گیٹ کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ پتہ

کوئی دلچسپی نہ تھی۔

وہ بھی تھوڑی دیر تو چپ رہا، پھر خود ہی بولنے لگا:

”پچھلے دو سالوں سے میں آپ کا پردگرا م“ زحوظ کی دستک“ سن رہا ہوں۔ میری پوسٹنگ کو جرانوالہ میں ہے۔ میرا دفتر بھی تین بجے آف ہوتا ہے۔ جونہی میں لاہور کے لیے

روانہ ہوتا ہوں، ریڈ یو آن کر لیتا ہوں۔ اسی وقت آپ کا پروگرام شروع ہو جاتا ہے۔ ابتدا میں ہمیں صرف سفر گزاری کے لیے آپ کا پروگرام سنا کرتا تھا۔ روتہ روتہ مجھے آپ کی آواز نے سکور

کرنا شروع کر دیا۔ آپ کا پردگراں دلچسپ تر ہوتا گیا۔ آپ کا بولنے کا انداز۔ شخصیات کو متعارف کراتے کا منفرد سلیقہ اور مشاہیر سے انٹرویو کرنے کا نیا قرینہ۔ سب کچھ مجھے

متاثر کرنے لگا۔ یہ پروگرام مجھے نشے کی طرح لگ گیا۔ اس پروگرام کی وجہ سے میرا دلچسپی کا سفر ایسے کتنا کہ مجھے احساس ہی نہ ہوا بلکہ میں کوئی ہمسفر ساتھ بٹھانے سے کترانے لگا۔“

وہ خاموشی سے سڑک پر نظریں جمائے گاڑی چلاتی رہی۔
 ”اس پورے عرصہ میں‘ میں نے آپ کی آواز کی پھین اور لہجے کے لوچ میں کوئی فرق

محسوس نہیں کیا۔ جوں جوں دن گزرتے، جی میں اُتنگ اُٹھتی کہ چل کر کر آواز کی ملکہ کو دیکھا جائے۔“

”موز خراب ہونے کا ڈھونڈ رہا ہے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولی۔

”نہیں نہیں، سوز تو آج اتفاقاً خراب ہوئی ہے۔ میں پہلے بھی کئی مرتبہ آپ کو ڈور سے

ایسے میں لڑکیاں عام طور پر پوچھتی ہیں..... پھر میں کسی گلی۔ یا مجھے دیکھ کر مایوسی تو نہیں

ہوتی یا میری آواز زیادہ اچھی لی یا میں وغیرہ وغیرہ۔ عرفہ ان جھگڑوں کو پسند نہیں کرتی تھی۔ اس لیے بس سے مَس نہ ہوئی۔

”آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ آپ کی آواز کیسی ہے.....!“ شاید وہ جلدی جلدی سب کچھ اُگل دیتا چاہتا تھا۔ ”عجیب غنائی اور تمنائی آواز ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے کوئی سوتے میں بول رہا

”آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ آپ کی آواز کیسی ہے.....!“ شاید وہ جلدی جلدی سب کچھ اُگل دینا چاہتا تھا۔ ”عجیب غنائی اور تمنائی آواز ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے کوئی سوتے میں بول رہا

اب غرہ مصطفیٰ چپ ہو گئی اور خاموشی سے مونہ چلاتی رہی۔ گویا اسے اس کے شوق سے

ہے؟“

وہ مسکرائی..... ”پتہ نہیں۔“

اس نے شائستگی سے دروازہ بند کر دیا۔ اور چہرہ اندر کر کے بولا:

”لفٹ دینے کا بے حد شکریہ..... ویسے آپ نے آج مجھے بے حد متاثر کیا ہے۔ ایسی

آواز والی عورت کو اتنا ہی باوقار اور پُر اعتماد ہونا چاہیے تھا۔“

☆☆☆

غُرُذ کی آواز میں انوکھی تاثیر تھی۔ ایسی آواز اُسے اپنی ماں اور نانی سے وراثت میں ملی تھی۔ غیر منقسم مشرقی پاکستان میں اس کی نانی جہاں آرا کا کلاسیکل موسیقی میں بڑا نام تھا۔ اس کی نانی نے ایک پنجابی جاگیردار سے شادی کر لی تھی، جس میں سے ایک ہی بیٹی ہوئی..... مہر النساء..... اپنی لاڈلی بیٹی کو اس نے موسیقی کی تربیت تو دی مگر شوہر کے خوف سے گانے کی اجازت نہ دی۔ جب ڈھاکہ میں پنجابیوں کے خلاف نفرت کی لہر اٹھی، اس کے نانا نانی قتل ہو گئے اور اُس کی ماں کسی طرح لاہور آ گئی۔ لاہور میں آکر اُس نے ریڈیو میں ملازمت کر لی اور مجبور یوں کے موسم میں ریڈیو کے ایک سینئر پروڈیوسر سے شادی رچالی۔ اس کی بھی ایک ہی بیٹی ہوئی یعنی ”غُرُذ“۔

مہر النساء نے اپنی بیٹی غُرُذ کو موسیقی کی باقاعدہ تعلیم نہیں دی تھی۔ وہ کہتی تھی گانے والی عورتوں کی قسمت اچھی نہیں ہوتی۔ تعلیم کے اختتام پر غُرُذ نے بھی ریڈیو میں ملازمت کر لی کہ آواز کو سجانے اور دُور دُور تک پہنچانے میں ریڈیو کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ آواز تو سحر انگیز تھی ہی مگر اتار چڑھاؤ کا فن اس نے ریڈیو کی ملازمت میں رہ کر اپنایا تھا۔ اُسے جو بھی پروگرام ملتا، اس کے ساتھ ہی پسندیدگی کی سند بھی مل جاتی۔ خاص طور سے موٹر کے ذریعے سفر کرنے والے تو اُسے لاتعداد خطوط لکھتے تھے اور ہر خط میں لکھا ہوتا کہ اس پروگرام کی وجہ سے اُن کا سفر بہت خوبصورتی سے کٹ جاتا ہے۔ اس لیے جب اجنبی اس کے زور بد اس بات کا اعتراف کر رہا تھا تو اُسے نہ تو جھوٹ کا گمان ہوا اور نہ ہی مبالغے کا..... نہ ہی اس شخص کا لہجہ خوشامد نہ تھا۔

ہے اور جاتے میں سن رہا ہے۔ میں نے ندی کی روانی کا محض محارہ ہی سنا تھا..... رکتی ہے، اچھلتی ہے، چلتی ہے لہراتی ہے..... رُک رُک کے رواں ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات تو یوں محسوس ہوتا ہے، آپ کی آواز سماعت کے پردے کو چھو کر سیدھی دل پر گر رہی ہے..... دل سے نکراتی ہے تو سارے جسم میں سنسناہٹ سی دوڑ جاتی ہے۔“

غُرُذ کی آواز میں ایک خاص بات تھی۔ سب سننے والے اس کی آواز کی تعریف میں رطب انسان رہتے تھے۔ روزانہ اسے مرد و زن کے سینکڑوں تعریفی خطوط موصول ہوتے تھے۔ ہر کوئی اپنی پسند کے مطابق اس کی تعریف کرتا تھا۔ مگر اس اجنبی کی تعریف کا انداز بہت نرالا اور حقیقت سے قریب تر تھا۔ غُرُذ کو اس کا یوں بے جھجک تعریف کرنا بہت اچھا لگا۔ مگر اُسے اس بات کا بھی احساس تھا کہ مرد سمجھتے ہیں عورت کی تعریف کریں تو فوراً پکھل جاتی ہے۔ اس لیے اس نے بس اتنا ہی کہنے پر اکتفا کی..... ”شکریہ.....“

”پھر ایک دن دل بے اختیار چاہنے لگا کہ چل کر آپ کو دیکھوں۔“

”کیوں.....؟“ غُرُذ کے منہ سے نکل گیا۔

”دیکھنا چاہتا تھا جن کی آواز ایسی جادو بھری ہوتی ہے، ان کی صورت کیسی ہوتی ہے؟“

اس بات کا جواب چاہنے کیلئے غُرُذ کا دل پھٹنے لگا مگر اس نے ضبط کیا۔ وہ جان گئی تھی کہ

اس نے اپنے مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے یہ آخری پتہ پھینکا ہے۔ بڑی نرمی سے بولی:

”مال روڈ آگئی ہے۔ آپ کہاں اُتریں گے؟“

وہ ہاتھ سے اشارہ کر کے بولا: ”وہاں، اس گلی کے موڑ پر اُتار دیں۔ مجھے گلی کے

پچھواڑے جانا ہے۔“

گلی کے موڑ پر جا کر غُرُذ نے کار روک لی اور بولی:

”میری آواز اور میرا پروگرام پسند کرنے کا بے حد شکریہ!“

وہ اُتر گیا۔ دروازہ بند کرنے سے پہلے بولا:

”قیامت کا یہ انداز آپ نے کہاں سے پایا اتنا تو بتادیں! ورٹے میں ملایا خود ساختہ

”بیٹی! اب چکر لگوانے کا زمانہ نہیں ہے۔ نہ کسی کے پاس اتنا وقت ہوتا ہے۔ میں نے کہہ دیا تھا وہ اپنے بھتیجے کو ساتھ لے کر آجائے۔ تم دیکھ لو! پسند نہ آئے تو روک دیں گے۔“
یہ مائیں بھی کتنی پریکٹیکل ہوتی جا رہی ہیں۔ وہ بڑبڑانے لگی۔

دوسرے دن ریڈیو سے اپنا پروگرام ختم کر کے باہر نکلی تو ایک بیکری کے آگے رُک کر کچھ کھانے کا سامان خریدا۔ گھر میں داخل ہوئی تو ڈرائنگ روم سے آوازیں آرہی تھیں۔ وہ پہلے باورچی خانے میں چلی گئی۔ چائے بنائی۔ ٹرائی پہ سب مٹھائیاں سجائیں۔ نوکرانی کے ہاتھ اندر بھیج دیں۔ پھر منہ ہاتھ دھو کر بال درست کیے میک اپ کا اُسے شوق نہیں تھا۔ یہ اسے معلوم تھا، اُس کے چہرے پر ایک خاص قسم کی جاذبیت ہے۔ جس دن یہ جاذبیت کسی کے دل میں جاگزیں ہوئی، بات خود بخود بن جائے گی۔ کپڑوں کی سلوٹس ہاتھ سے درست کرتی، ڈرائنگ روم میں آگئی۔

اندر داخل ہوئی تو وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔ اس نے سلام کرتے ہی دوسرے آدمی کو حیرت سے دیکھا۔

”آج پھر صورت کا آواز سے موازنہ کرنے آگئے؟“

وہ ہنس دیا، شرمیلی سی ہنسی۔

”حامد علی میرے چچا ہیں، ان کو گواہی کے لیے لایا ہوں۔“ وہ چائے بنا کر دینے لگی اور حامد علی اس کا مفصل تعارف کروانے لگے۔

اس کا نام غفران علی تھا۔ ایک بڑی اچھی سرکاری پوسٹ پر تھا۔ آج کل گوجرانوالہ میں تعینات تھا۔ اس کے بڑے چچا چیف سیکرٹری کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے۔ بات بڑھی تو ان کا خاندان لاہور کے انتہائی محترم خاندانوں میں سے نکلا۔ اعتراض کی گنجائش ہی نہ نکلی، سوائے اس کے کہ غُرفہ اس وقت ۲۸ برس کی تھی اور وہ تیس برس کا تھا۔ غُرفہ کا خیال تھا کہ فرق کم از کم پانچ سال کا ہو۔

مگر وہ کہتا تھا، برابر کی عمر میں انڈر سینڈنگ بہت جلدی ہو جاتی ہے۔ اور پھر آج کل

ویسے بھی اس کے ساتھ بے نیازانہ رویہ اپنا کر اُسے بہت مزہ آیا تھا۔

یوں دیکھنے میں وہ ایک عام سی شکل کی لڑکی تھی۔ اس کا چہرہ بیضوی، رنگ سانولا سنہرا تھا۔ مگر آنکھیں..... اس کی آنکھیں بنگالی حسن کی آئینہ دار تھیں۔ یہ آنکھیں اور آواز کا لوچ اُس نے اپنی ثانی سے لیا تھا۔ آواز کے ساتھ آنکھیں بھی اُس کی شناخت تھیں..... بڑی بڑی سیاہ چمکیلی، گھنیری پلکوں کے سا بان..... ہمہ وقت جن پر سایہ رکھتے اور کہیں کہیں سرخ ڈورے بولتے نظر آتے۔

اس کے چہرے پر سارا اُجالا آنکھوں کا تھا۔

اور اُس کی آنکھوں میں سارا کیف، اس کی آواز کا تھا۔

اب اس کی آواز کی ساری کھٹک سنہرے دیس کی ایک پرانی یاد تھی۔

☆☆☆

ایک دن وہ گھر گئی تو ماں نے بتایا کہ اس کے لیے بہت اچھا رشتہ آیا ہے۔

”ماں!“..... وہ بولی: ”پچھلے پانچ سالوں میں جتنے بھی رشتے آئے تھے، سارے ہی

تمہیں بہت اچھے دکھائی دیئے تھے۔“

”ہاں“..... ماں بولی: ”جو چل کر آتے ہیں، ان کو اچھا ہی کہنا پڑتا ہے۔ مگر آج جو شخص

بات کرنے کے لیے آیا تھا، بڑا معزز اور خاندانی لگتا تھا۔“

”کس کی بات کرنے آیا تھا؟“

”اپنے بھتیجے کی۔“

”کیا کرتا ہے اس کا بھتیجا؟“

”میں نے تفصیل سے تو پوچھا نہیں، کوئی سرکاری ملازمت کرتا ہے۔ مگر اس کا چچا یہاں

سول سیکریٹریٹ میں سیکرٹری اوقاف لگا ہوا ہے۔ بڑا ہی بھلے مانس دکھتا تھا۔ میں نے کہہ دیا کہ

بیٹی کی مرضی پر منحصر ہے۔ وہ تم سے ملنے کل شام کو دوبارہ آئے گا۔“

”ماں..... تم مجھ سے پوچھے بغیر ہی ملنے کا وقت دے دیتی ہو۔“

دے کر ان کے ساتھ رہے مگر ماں نے صاف انکار کر دیا۔ بولی: ”میں اپنی زندگی کے آخری دن اسی گھر میں گزارنا چاہتی ہوں جو میرے شوہر نے بڑے ارمانوں سے مجھے بنا کر دیا تھا۔“ غُرفہ نے اپنے باپ کا راج نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے اپنے شوہر کے سٹینس کو انجوائے کرنا چاہتی تھی۔ وہ تو پہلے سے ہی شہرت کا مزہ چکھ چکی تھی۔ مگر اب اپنے شوہر کے حوالے سے محفلوں میں جانا اسے بہت اچھا لگنے لگا تھا۔ ہاں غفران اکثر سستی میں آکر کہتا: ”اب دفتر آنے جانے میں مزہ نہیں آتا۔ تمہاری آواز ہمسفر نہیں ہوتی۔“

وہ ہمیشہ کہتی: ”... ہم دونوں میں سے ایک کی ہمسفری پر قناعت کر لو۔“

یوں بھی غُرفہ کو گھر میں بہت کم بولنے کی عادت تھی۔

زندگی کا معمول کچھ ایسا بن گیا کہ غُرفہ دن کے وقت گھر کا سارا کام ختم کر کے بارہ ایک بجے سٹوڈیو جاتی کیونکہ اس کا پروگرام تو تین بجے شروع ہوتا تھا۔ جاتے وقت وہ جبران کو تیار کر کے ماں کے پاں چھوڑ دیتی کیونکہ ماں کا گھر راستے میں پڑتا تھا۔ اور ماں کی بھی یہی خواہش ہوتی تھی کہ دن کا سارا وقت وہ اپنے نواسے کے ساتھ گزارے۔

غُرفہ اپنی عادت کے مطابق صبح کے سارے کام خوش اسلوبی سے منہا کر ہی جاتی تھی کچھ دنوں سے وہ محسوس کر رہی تھی کہ غفران دفتر جانے سے پہلے اپنی الماری میں لٹکے ہوئے سارے کپڑے نکال کر قالین پر ڈھیر کر دیتا ہے۔ اصولاً اُسے روزانہ ایک پینٹ اور ایک قمیض ہی درکار ہوتی تھی۔ ہر روز غُرفہ ڈھیر کی صورت میں بکھرے ہوئے کپڑوں کو دوبارہ بیٹنگروں پر لٹکاتی اور تہہ بجا کر رکھتی۔ اس میں پورا ایک گھنٹہ صرف ہو جاتا تھا۔ دو چار دن تو وہ اسے اتفاق یا بخلت ہی سمجھتی رہی..... جب دس بارہ دن تک یہی عمل دہرایا جاتا رہا تو تنگ آ گئی۔ ایک دن تھکی ہاری بولی:

”غفران کچھ تو خدا کا خوف کیا کرو۔ روزانہ ہی سارے کپڑے الماری سے نکال کر

قالین پر ڈھیر کر جاتے ہو۔ میں انہیں دوبارہ تہہ لگاتے لگاتے اور لٹکاتے لٹکاتے تھک جاتی ہوں۔ کچن کا کام کرنا ہوتا ہے۔ جبران کو تیار کر کے ماں کے ہاں چھوڑنا ہوتا ہے۔ پھر سٹوڈیو جا

برابر کی عمر میں شادی کرنے کا زحمان بڑھ رہا ہے۔

ایک دن غُرفہ نے پوچھا: ”اس دن آپ نے اپنا نام کیوں نہیں بتایا تھا؟“

”بتانا چاہتا تھا مگر اس روز تم اتنا رعب دکھا رہی تھیں کہ میں مرعوب سا ہو گیا۔“

”زعب نہ دکھاتی تو آپ یہاں تک آتے!“

”تب بھی آتا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا، اسی لڑکی سے شادی کروں گا۔“

”میں نے غفران نام پہلے کبھی سنا نہیں۔“

”میں نے بھی تو غُرفہ پہلی مرتبہ سنا ہے۔ اور مجھے یوں لگا جیسے یہ میرے نام ہی کا ایک

حصہ ہے۔“

”آپ مرد لوگ اتنی جلد اتنا آگے سوچ لیتے ہو۔“

”اگر آپ لوگوں کی طرح فیصلہ کرنے میں اتنی دیر لگائیں، پھر تو ہم مرد ہی نہ ہوئے نا؟“

غُرفہ نے صرف ایک ہی شرط رکھی کہ وہ شادی کے بعد بھی ریڈیو کی ملازمت جاری رکھے

گی، اسے کسی صورت چھوڑنے پر مجبور نہ کیا جائے!

اور غفران نے بھی صاف کہہ دیا تھا کہ اسے بھی اس کی آواز سے عشق ہے۔ غُرفہ کو بھی

ساری عمر یہ آواز اسی طرح سنبھال کر رکھنا ہوگی..... اس کی خاطر!

دونوں جانب سے ہر طرح کی تسلی ہو گئی تو ان کی شادی بڑی سادگی سے ہو گئی۔

☆☆☆

شادی کے فوراً بعد جو فرق پڑا وہ یہی کہ غفران کی ٹرانسفر لاہور ہو گئی۔ ٹرانسفر ہی نہیں

بلکہ اس کی پروموشن محکمہ سیاحت میں ہو گئی۔ انھیں ایک خوبصورت ساسرکاری بنگلہ مل گیا تھا۔ وہ

ہمیشہ اعتراف کرتا کہ اس کی زندگی میں غُرفہ کا قدم مبارک ثابت ہوا ہے۔ سال بعد بیٹا پیدا ہو

گیا۔ جبران کی آمد نے ان کی محبت کی تکمیل کر دی۔

جب تک غفران کی ٹرانسفر نہیں ہوئی تھی وہ دونوں ماں کے پاس رہتے تھے۔ اپنا گھر

ملنے ہی غُرفہ نے ماں کا گھر چھوڑ دیا۔ دونوں نے ماں کو بہتر اسبھایا کہ وہ اپنا ذاتی گھر کرائے پر

کپڑوں کا ڈھیر پڑا تھا۔

اچھا تو وہ مجھے اپنی زرخیز نوکرائی سمجھتا ہے۔

اس نے بھی کپڑے نہیں اٹھائے۔ اس رات ان کی باقاعدہ پہلی لڑائی ہوئی۔ وہ ہر آئے گئے سے کہنے لگا، بیگم صاحبہ کو میرا کام کرنے سے گھن آتی ہے۔ اور وہ لوگوں کو سمجھا سمجھا کر تھک گئی کہ وہ اسے تنگ کرنے کے لیے سارا کمرہ تہہ و بالا کر دیتا ہے۔

”میں اس کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرنے کو تیار ہوں۔ وہ مجھے پہلے سے بتا دیا کرے۔“
یہ لڑائی ایک مہینہ چلی.....

ایک مہینہ تک غفران نے اس سے بات تک نہیں کی۔ رات کو دوستوں کے ہاں جانے لگا۔ وہ بہت پریشان ہو گئی..... اُداس ہو گئی.....

پروگرام کے دوران اس کا لہجہ ٹوٹنے لگا۔ اس کی بات میں تسلسل نہ رہا۔ لوگوں کے خط آنے لگے کہ اب اس کی آواز سے کھنٹتے سکے نہیں گرتے۔ وہ خوفزدہ ہو گئی۔ اس نے خود آکے بڑھ کر صلح کر لی اس کی ہر بات مان لی۔

کیسے ممکن ہے کہ دو افراد گھر میں رہتے ہوں اور ایک دوسرے سے بات نہ کریں۔ یہ اسے کسی قیمت پر بھی گوارا نہیں تھا۔

☆☆☆

لکھتے لکھتے غزنہ نے سر اٹھایا۔ یوں لگا جیسے وہ ایک لمبی مسافت طے کر کے آئی ہے۔

اب تھک گئی ہے، بائپ رہی ہے، بیدم ہو گئی ہے۔

خوبصورت یادیں ویرانوں میں جا بستی ہیں۔ انھیں پکارتے پکارتے بھی آدمی مضحک ہو جاتا ہے۔ گزرا ہوا وقت پرانے گیتوں کی طرح اُداس کر دیتا ہے۔ ہمیشہ یاد کے پلو میں کسی کانٹے کی گرہ لگی ہوتی ہے.....

ماضی کا کنول درد کی جھیل میں کھڑا رہتا ہے..... ہر اربتا ہے۔

☆☆☆

کر پروگرام کی تیاری کرنا ہوتی ہے۔ میں تھک کر جاؤں تو پروگرام ٹھیک سے نہیں ہوتا۔“

”بیگم صاحبہ، میں سمجھ گیا ہوں کہ ہنی مون کا زمانہ گزر گیا ہے۔“ وہ طنز سے بولا۔

”یہ کیا تنک ہے بھئی۔ ایک قہقہہ اور پینٹ نکالنے کے لیے تمہیں ساری الماری منتشر کرنا پڑی ہے۔ مجھے آواز دے لیا نہ روئیں انر نکال دیا کروں گی۔“

”میں تو اسی طرح کپڑے نکالنے کا عادی ہوں۔ تمہارے پاس کپڑے لٹکانے کا وقت نہیں تو نہ لٹکا یا کرو۔ میں دفتر سے واپس آ کر خود الماری ٹھیک کر لیا کروں گا۔“

”وہ تنک کر بولا۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس روز وہ الماری درست کیے بنا ہی سنوڈیو چلی گئی۔

اس روز سنوڈیو میں کچھ دیر بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ وہ جب ماں کے گھر سے جبران کو لے کر لوٹی تو غفران آچکا تھا۔ چائے بنا کر اس کے کمرے میں لے گئی۔ وہ منہ پھلائے بیٹھا تھا اور کپڑوں کا ڈھیر الماری کے آگے پڑا تھا۔

”تم تو کہتے تھے میں خود الماری ٹھیک کر لوں گا۔“ غزنہ نے ہنس کر دوستانہ ادا سے کہا..... ”مگر اب پتہ چل گیا ہے کہ یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔“

پھر خود ہی کپڑے اٹھا کر الماری میں لٹکانے لگی۔

وہ تلخی سے بولا: ”کپڑے لٹکانا اتنا مشکل کام نہیں ہے۔ اب پتہ چلا ہے کہ کام کرنے والی عورت کے ساتھ نباہ کرنا بڑا مشکل ہے۔“

”اچھا جی!“ وہ تھکے تھکے انداز میں بولی: ”مگر تمہیں تو یہ سب قبول تھا۔“

”کیا پتہ تھا، ساری زندگی آواز کے بل بوتے پر تو نہیں گزر سکتی۔“ وہ تاتا سا میٹھا رہا۔
غزنہ چپ کر گئی۔ اسے بات بڑھانے کی عادت ہی نہیں تھی۔ کمرے سے باہر نکل گئی اور کچن میں جا کر رات کا کھانا بنانے لگی۔

اس رات دونوں کھینچے کھینچے سے رہے۔

اگلی صبح وہ تیار ہو کر اس کے کمرے میں گئی۔ وہ دفتر جا چکا تھا اور حسب معمول قالین پر

اگلے دس برس سمجھوتے کی گاڑی پر بیٹھ کر بسر ہونے لگے۔

اس نے دیوار کے ساتھ سر نکا کر ایک سرد آہ کھینچی۔۔۔

ماں بھی تو یہی کہتی تھی کہ شادی کی ناکامی کا الزام ہمیشہ کام کرنے والی عورت پر آتا ہے۔ اور پھر گانے والی کی بیٹی تو خواہ مخواہ نشانہ بن جاتی ہے۔ ماں تو یہ بھی کہتی تھی کہ نوکری چھوڑ دو جس طرح تمہارا شوہر چاہتا ہے اسی طرح کرو۔

مگر وہ ریڈیو چھوڑنے پر آمادہ نہیں تھی۔ اسی ربط سے تو اس کی سانس چل رہی تھی۔ جیتے جی وہ اپنے آپ کو مار نہیں سکتی تھی۔ اسی ملازمت کی خاطر پکیلی ڈال کر طرح جھکتی چلی گئی۔ اس کی اسی مجبوری کا استحصال غفران کرتا چلا گیا۔

اُس کے ارادے کی پختگی دیکھ کر رفتہ رفتہ وہ ریڈیو سٹیشن آنے لگا۔ اس کے پروگرام میں مشورے دینے لگا۔ اس کے کمرے میں بیٹھا رہتا۔ آئے گئے سے گپ شپ کرتا رہتا۔ اُس کی ڈاک کھول لیتا۔ اس کے کاموں میں دخل ہوتا۔ مگر وہ دل پر جبر کرتی رہتی۔ جو بات غُزہ کو سب سے زیادہ بُری لگی وہ یہ تھی کہ وہ ڈرامے میں حصہ لینے والی معمولی معمولی لڑکیوں کو بہت اہمیت دینے لگ گیا۔ ان کی سفارشیں لے کر آجاتا۔ اور کبھی کبھی انہیں اپنی موٹر پر بٹھا کر گھر تک بھی لے جاتا۔

ایسے موقعوں پر چھوٹی موٹی جھڑپیں زندگی کا معمول بن گئیں۔ مگر وہ انہیں جھگڑا نہیں بننے دیتی تھی۔ کیونکہ غفران کے اذیت دینے کا انداز ایک ہی تھا۔ رُذِیہ جاتا۔ اور مہینوں اس کے ساتھ بات نہ کرتا۔ سارے سلسلے بند ہو جاتے۔ کھانا بھی باہر کھانے لگ جاتا۔ تب اسے اپنے بچے جابا، گھر سے وحشت ہونے لگتی۔ ہمیشہ اسے ہی جھکنا پڑتا۔ کہ نہ وہ زبان کے ستارے۔ نہ آتا جاتی تھی اس روز تو وہ اس قدر پریشان ہوئی، جب غفران نے اسے بتایا کہ وہ بھی ریڈیو کے ایک ڈرامے میں کام کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ اس کی عدم موجودگی میں وہ اپنی آواز کا آڈیشن بھی دے چکا تھا اور سب لوگوں نے خوشامدانہ انداز میں اسے باور کرایا تھا کہ ریڈیو کے لیے اس کی آواز انتہائی موزوں ہے۔

”دیکھو غفران، تم ایک سرکاری ملازم ہو! اور ڈراموں میں کام کرنا تمہارے سٹینڈ کے خلاف ہے۔“

خلاف ہے۔“

”کیا ہے میرا سٹینڈ؟“ وہ غصے میں کہتا۔ ”تمہیں تو سٹینڈ فوٹا ہو گیا ہے۔“

”سمجھنے کی کوشش کرو غفران۔ تم اس وقت ایک اچھی پوسٹ پر ہو۔ سب لوگ جب

سفارشوں کے لیے تمہارے پاس آتے ہیں تو میں فخر محسوس کرتی ہوں۔ چہ جائیکہ تم خود ڈرامے مانگتے پھر دو۔“

”یہ تم سمجھتی ہو، ڈرامے میں کام کرنے کے لیے مجھے تمہاری سفارش کی ضرورت

ہوگی؟“ وہ چلا کر کہتا۔ ”تمہارے جیسی عورتوں کو میں نوکریاں دے سکتا ہوں۔“

”ہاں تم نوکریاں دے سکتے ہوں“ وہ نرم پڑ جاتی۔ ”اپنے شعبے تک رہو نا! میرے شعبے

میں کیوں گھس رہے ہو؟“

”واہ واہ! خود پسندی کی انتہا دیکھو۔ ایک معمولی سی پروڈیوسر بن کے سارے شعبے پر

قبضہ کر بیٹھی۔ تمہارے جیسی عورتیں وہاں ہر روز جوتے جٹاتی نظر آتی ہیں۔“

”یہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں ہمارے جیسے سالنوں میں کیوں شامل ہونا چاہتے ہو! یہ

حقیر کام ہم جیسے لوگوں کے لیے چھوڑ دو۔“

”سٹ اپ تنک نظر عورت!“ جب اسے کوئی دلیل نہ سوجھتی تو ہمیشہ گالی گلوچ سے

اسے چپ کرا دیتا۔

غُزہ نے یہ مسئلہ اپنی ماں کے آگے رکھا:

”ماں! وہ میرا مقابلہ کرنا چاہتا ہے۔ آواز کی دنیا میں داخل ہونا چاہتا ہے۔“

”بیٹی! جو تمہارا مقام ہے وہ تمہارا ہی رہے گا۔ ذرا سا اُس کا شوق ہے۔ چند ڈراموں

میں کام کرے گا تو شوق کی یہ آندھی اتر جائے گی۔ تم زیادہ مخالفت نہ کرو ورنہ قلم مرد کی فطرت کو

نہیں جانتیں۔ جس بات سے اسے منع کرو خدا میں آکر وہی کرتا ہے۔“

”مگر ماں“ وہ بڑا افسر ہے۔ میڈیا والے اس کا احترام کرتے ہیں۔ اگر اس شوق میں

اس کی نوکری چلی گئی تو.....؟“

”وہ خود ساری اُدھنچ بچ کو سمجھتا ہے۔ وہ اپنی نوکری کی قیمت پر اپنا شوق پورا نہیں کرے گا۔ اس بات کو اب تم اور نہ بڑھاؤ!“

یہاں بھی غُرفہ کو ہار ماننا پڑی۔ بلکہ غفران کے لیے خصوصی سکرپٹ لکھوانے پڑے۔ وہ شوبز میں کیا داخل ہوا جیسے اس کے اندر، اور آگے جانے کی آگ بھڑک اٹھی۔ زیادہ وقت ڈراموں میں گزارنے لگا۔ تو غُرفہ نے احتیاطیاد دلایا کہ وہ دفتری کاموں سے اپرا ہوتا جا رہا ہے۔

”یہ سرکاری نوکری بھی بڑی مصیبت ہے۔“

”آج کل اتنی اچھی نوکریاں کہاں ملتی ہیں؟“..... غُرفہ نے نرمی سے سمجھایا۔

”کیا ہے ان اچھی نوکریوں میں؟ محض ایک شان! کیا اس تنخواہ میں شریفانہ گزارا ہوتا ہے؟“

”مگر ہمارا تو اچھا گزارا ہو رہا ہے۔“

”ابھی ایک بچہ ہے نا، اس لیے! اگر تمہاری تنخواہ نہ ہو تو ہم کیا کریں؟“

”تمہارا گریڈ اور بڑھے گا نا!“

”گولی مارو اس گریڈ کو! میں تو سوچ رہا ہوں، سرکاری ملازمت چھوڑ دوں!“

”پھر کیا کر گئے؟ ڈراموں سے کیا ملتا ہے.....؟“

”پرائیویٹ پروڈکشن کا کام شروع کر دوں گا۔ میرے کچھ دوستوں نے نوکریاں چھوڑ

کرنی وی پروڈکشن کا کام شروع کر دیا ہے اور فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“

”اس کام کے لیے بہت سرمایے کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”اچھا اب اپنی منفی سوچ کا اظہار نہ کرنا کیونکہ تمہیں تصویر کا تاریک رخ دکھانے کا ہنر

خوب آتا ہے۔ شاید تمہاری تربیت غیر یقینی حالات میں ہوئی ہے۔ اس لیے تم اذیت پرست ہو گئی ہو۔“

غُرفہ چپ تو ہو گئی مگر بے سکون بھی ہو گئی۔

وہی ہوا۔ غفران نے دفتر سے غیر معینہ مدت تک کی رخصت لے لی۔ اور شوبز کے کچھ دوستوں کو ساتھ ملا کے پرائیویٹ پروڈکشن کمپنی بنا کے کام شروع کر دیا۔ گھر میں اور قسم کے لوگوں کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ صبح و شام نکراؤ ہونے لگے۔ گھر کا سکون غارت ہونے لگا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی صحیح صحیح ہو جاتی۔ ممبر کا حوصلہ کرنے کے باوجود وہ رونے بیٹھ جاتی۔ اُسے مستقل زکام رہنے لگ گیا۔ گلے میں خراش ہوتی رہتی۔ کبھی کبھی جب وہ بہت پریشان ہوتی تو اس کی آواز بیٹھ جاتی۔ ڈاکٹر اُسے نہ بولنے کا مشورہ دیتے۔ اُس کے پروگرام کو جیسے کسی کی ”نظر“ لگ گئی تھی۔ اُس کے چاہنے والے بے تاب ہو کر اُسے خط لکھتے کہ اس کی آواز کو کیا ہوتا جا رہا ہے!

ایک آواز ہی تو تھی اس کی میراث

ماں اُن دنوں بہت بیمار تھی۔ مگر اُس کے چہرے پر بے سکونی اور اضطراب کی شکلیں پڑھ سکتی تھی۔ اُس کو مسلسل کھانا نہ ہوا دیکھتی تو جزی بونیوں کے نسخے تجویز کرتی۔

مرنے سے ایک دن پہلے اُسے قریب بلایا اور بڑے پیار سے کہنے لگی: ”غُرفہ بیٹی تمہاری جائیداد تمہاری آواز ہے اُس کی حفاظت کیا کرو!“

”کیسے کروں ماں.....؟“

”میری بات غور سے سنو! قدرت کی طرف سے اچھا ذہن اچھی آواز اچھا قلم اور اچھی تحریر تحفے کے طور پر ملتے ہیں۔ مگر ان کی قیمت ساری زندگی چکانا پڑتی ہے۔ تم ابھی نا تجربہ کار ہو بیٹی! قدرت کے انعام زندگی کی انمول خوشیاں مانگا کرتے ہیں۔ ان کا تادان دینا پڑتا ہے۔ ورنہ یہ انعام زونٹھ جاتے ہیں۔ اگر تم چاہتی ہو، تمہاری آواز ہمیشہ سلامت رہے تو اپنے دل کی آرزوؤں کو بھینٹ چڑھا دو۔ آواز کو قائم رکھو..... گھر سنبھالو..... جو کچھ غفران بننا چاہتا ہے اسے بننے دو۔ مسکرا کر اس بل صراط سے گزر جاؤ۔ دل کا درد آواز میں سمولو..... عورت کی زندگی کا مقصد شادی کو قائم رکھنا ہے۔ بہت کم مرد اس معیار پر پورا اترتے ہیں۔ مگر عورتیں اپنے قول

”شوہر میں میرا نام بولنے لگا ہے۔ میرا سیریل لوگوں نے پسند کیا ہے۔ تم شہرت پر صرف اپنی اجارہ داری سمجھتی تھیں۔ اب مجھ سے جلنے لگی ہو!“

پھر بھی زندگی سرپٹ دوڑی چلی جا رہی تھی۔ ماں نے کہا تھا، شادی کو بچا کے رکھنا۔ شادی اس کی آواز مانگتی تھی۔ اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی۔ آواز سے محروم ہوتی جا رہی تھی۔

جبران پندرہ سال کا ہو گیا۔ گھر کے ماحول سے بیزار رہنے لگا۔ روز کہتا: ”ماں مجھے امریکا بھجوادو۔“ اور وہ بھی وعدہ کرتی رہتی کہ ”تم اچھے نمبروں میں اے لیول کر لو پھر تمہیں بھجوا دوں گی۔“

سرکاری گھر کے جاتے ہی وہ لوگ ماں والے گھر میں شفٹ ہو گئے۔ غفران اپنا سارا سرمایہ اپنے کاروبار پر لگا رہا تھا۔ اب گھریلو اخراجات کے لیے بھی پیسے نہیں دیتا تھا۔ پھر بھی ایک روز برسبیل تذکرہ غُرفہ نے پوچھا۔۔۔

”تم نے گوجر والہ کی اپنی حویلی بیچ دی اور مجھے بتایا تک نہیں۔“

”کیا تمہارے باپ کی تھی؟ میری تھی، میں نے بیچ دی۔“

”اس میں میرے باپ کا ذکر کہاں سے آگیا؟“ وہ روہانسی ہو گئی۔ ”میں نے سوال کیا ہے، میرا نام تو تمہارا قصور نہیں ہے۔ تم ایسی محبت میں رہنے لگے ہو کہ تمہارے طرزِ تکلم سے شائستگی رخصت ہو گئی ہے!“

”ہاں ہاں“..... وہ تن کر بولا۔۔۔ ”شائستگی تو ساری تمہاری! میں نے شہنشاہ گول کر پلا دی تھی۔ تبھی تو تمہاری آواز میں بس تھا۔“

غُرفہ بات بڑھا انہیں چاہتی تھی۔ نرمی سے بولی:

”تم شوہر لوگ جھٹ بیوی کے ہاں باپ کو بیچ بی بی کیوں لے آتے ہو! کیا لڑائی جھگڑے میں کبھی میں نے تمہارے ماں باپ کا نام لیا ہے؟“

”تم تو اس لیے ایسا نہیں کرتیں کہ تمہارے ماں باپ.....“ پھر وہ خاموش ہو گیا۔

”ہاں ہاں! کہہ دو کہ تمہارے ماں باپ شریف نہیں تھے۔ کج تھے میراثی تھے۔ کمزور تھے۔“

پر قلم رہتی ہیں۔ دنیا میں کچھ بھی تمہاری مرضی کے مطابق ہونے کا نہیں..... اور تو اور، بعض اوقات تمہاری اولاد بھی تمہاری مرضی کے مطابق نہیں ہوتی۔“

”ماں! اگر زندگی ایسی تھی تو پھر تو نے میری شادی کیوں کی تھی؟“..... وہ رودی۔

”بہنی! زندگی ہر ایک کے ساتھ ایک جیسی ہوتی ہے۔ انسان کو دنیا میں بھیجا گیا کہ وہ زندگی کو سمجھ کے اس کے ساتھ چلے۔ مگر انسان دنیا میں آتے ہی زندگی کو اپنی مرضی کے مطابق چلانے لگا۔ تم زندگی کے تابع ہو، زندگی تمہاری غلام نہیں۔ زندگی کا عمل جراحی دیکھنے کے لیے شادی کرنا بہت ضروری ہے۔ میں سمجھتی ہوں، ناکام شادی شدہ زندگی غیر شادی شدہ زندگی سے بدرجہا بہتر ہوتی ہے۔ اور پھر بڑھا پا!..... شوہر کی رفاقت اور بچے کے بغیر اپنا ج ہو جاتا ہے۔ یہ میرا اپنا تجربہ ہے۔ جوانی تو ایک دوسرے پر چیخ چلا کے گزر جاتی ہے۔ بڑھا پانا سہارے کے نہیں گزرتا۔ تمہارے ابو کے بعد میں ٹوٹ گئی تھی، بکھر جاتی اگر تمہارا سہارا نہ ہوتا۔“

ماں! بڑھا پا کس نے دیکھا ہے؟“ وہ جل کر بولی۔

”وقت گزرتے تمہیں پتہ بھی نہ چلے گا۔“ ماں نے دم لیا، سانس درست کیا۔ پھر کہنے لگی: ”تم ایک بچہ اور پیدا کر لو خود کو اور مصروف کر لو! ریڈیو کا کام چھوڑ نہیں سکتیں تو محدود کر۔ جبران بھی اپنے آپ کو تنہا محسوس کرتا ہے۔ اپنے وجود کو بچوں میں کھپا دو۔ عورت کتنی مشہور کیوں نہ ہو جائے، اگر کی شناخت بچے ہی ہوتے ہیں۔ دل کو رنجشوں سے پاک کرو، دل بڑا کرو، جوگن بن جاؤ۔ جوگن بن کے اپنی آواز بچا لو.....!“

غُرفہ کوں کی باتیں سمجھ میں آرہی تھیں مگر اس کا ضدی دل یہ باتیں ماننے پر آمادہ نہیں ہو رہا تھا۔

ماں فوت ہو گئی۔ تو روشنی دکھانے والا بھی کوئی نہ رہا۔

پھر ہوا یوں کہ غفران نے اس سے مشورہ کیے بغیر نوکری چھوڑ دی۔ وہ ایک عجیب جنونی آدمی نکلا۔ ہر جگہ اپنی بیوی کا نام استعمال کر لیتا۔ اس کی شہرت کو کیش کر لیتا۔ مگر گھر کے اندر اسے آزار پہنچانے کا کوئی موقع جانے نہ دیتا۔ ایک دن تو صاف کہنے لگا:

تھے۔“ غُزفہ رونے لگی۔

”اب جب تم خودی اعتراف کر رہی ہو تو میں کیا کہوں؟“

”پھر میرے عشق میں مبتلا ہو کر مجھ سے شادی کیوں کی تھی؟“

”کر لی، ایک بار جھک مار لیا۔ اب کب تک اس شادی کی قیمت ادا کرتا رہوں گا۔“

”چھٹکارا پا لو!“ غُزفہ نے جل کر کہا۔

”تم ہی مہربانی کر دو۔ کیونکہ تمہاری کائیاں ماں نے اتنا زیادہ حق مہر لکھوا لیا تھا۔“

”ٹھیک ہے، میں حق مہر معاف کر دوں گی۔ دے دو مجھے طلاق!“

”طلاق طلاق کیا لگا رکھی ہے؟ جب بیوی دل سے اُتر جاتی ہے تو سمجھ لو اسے طلاق ہو

گئی۔ اب تم بے غیرت بن کر لنگی رہو تو میں کیا کروں؟“

”بیوی دل سے اُتر جانے کی وجہ تو دریافت کر سکتی ہے نا؟“

”اپنی شکل دیکھو آئینے میں!“

”یہ وہی تو شکل ہے جس پر تم مرنے تھے۔“

”الو کی پیٹھی! باقی زندگی انہی باتوں کو یاد کر کے گزار لو گھر میں گھستے ہی تمہاری محسوس

صورت نظر آتی ہے۔ گھر آنے کو جی نہیں چاہتا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

اس کا مطلب تھا، اب گھر میں سناٹوں کا ایک غیر یقینی ساموسم شروع ہو جائے گا۔ وہ دیر

سویر گھر آئے گا۔ بات نہیں کرے گا۔ منہ پھٹلا کے باہر نکل جائے گا۔ دونوں الگ الگ بستروں

پر سوئیں گے۔ اس کے مہمان آئیں گے تو وہ سلام نہیں کرے گا۔ بات نہیں کرے گا۔ ان کو

بدتمیزی سے نظر انداز کرے گا۔ گھر ویرانہ بن جائے گا۔ ویرانوں میں روجیں بے را کر لیتی ہیں،

جیتے جاگتے جسم نہیں! اور اس صورت حال میں جبران کتنا اُلجھ جائے گا۔ باپ کے پاس جائے

گا، دو ڈانٹے گا۔ ماں کے پاس آئے گا۔ وہ جھڑک دے گی!.....

لکھتے لکھتے وہ کبیدہ خاطر ہو گئی۔ یادیں تو بھر بھری ریت کی طرح اس کے حافظے سے

پھسل پھسل کر نکلتے گئیں۔ وہ کتنی ادا اس ہوئی یہ سوچ کر کہ اس کے ذہن نے ہر تلخ بات کو

سنبھال کر رکھا ہوا تھا۔ لکھنے سے گزرے ہوئے لمحوں کی وہ دھندلی تصویریں صاف نظر آنے لگی

تھیں..... جوں جوں وہ لاشعور کے جالے جھاڑتی جا رہی تھی، یادداشت روشن ہوتی جا رہی تھی،

قطار اندر قطار واقعات اپنا سرا اُٹھا رہے تھے۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ جوں جوں وہ ہر واقعہ لکھ

رہی تھی، توں توں وہ اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کرتی جا رہی تھی۔ پھر بھی گزرے لمحوں کی کک

نے اُسے تھکا دیا، بیدم کر دیا۔

اس نے بستر پر لیٹ کر تھوڑا سا آرام کیا۔ آنکھیں بند کر لیں اور سانس کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

ایک وقت آیا جب غفران کا سکیئنڈل شو بڑ کی ایک زرت کے ساتھ چل نکلا۔ اُس کی

خواہش پر غفران نے اپنی باقی ماندہ جائیداد بھی بیچ دی۔ اور بڑے بجٹ کی فلم بنانے کا اعلان

کر دیا۔

دل آرا اس فلم کی ہیروئن تھی اور غفران کا نام ہیرو کے طور پر آ رہا تھا۔ گو غفران کی عمر

ہیروئن کے نہیں تھی مگر وہ اب بھی بڑا سمارٹ اور شاندار تھا۔ غُزفہ نے بڑے پیار سے اسے

سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ یہی کہتا رہا کہ وہ اس کی شہرت سے جلتے لگی ہے۔

یہ بھی کیا تعلق تھا کہ واسطہ نہ ہوتے ہوئے بھی وہ راتوں کو اس کا انتظار کرتی تھی۔ شاید

صبح کا بھولا رات کو آجائے۔ اس کے کپڑے استری کر کے الماری میں لٹکا دیتی۔ اس کا کمرہ

باقاعدہ صاف کر دیتی۔ چیخ کر بولتی..... پھر آواز دھیمی کر لیتی۔

ماں کہتی تھی جس عورت میں شوہر دلچسپی لے رہا ہو اس عورت کا نام لے کر شوہر کو طعنہ

نہیں دیتے کیونکہ وہ ضد میں آ کر اسی سے شادی کر لیتا ہے۔ روزانہ اخبارات میں دونوں کی

تصاویر دیکھتی۔ دونوں کو ایک ساتھ تقریبات میں دیکھتی۔ مسلسل حسد اور رقابت کی آگ میں

جلتی رہتی۔ مسلسل گلے کو روگ لگ گیا۔ ایک کی بجائے دو آوازیں نکلنے لگیں۔ مگر ایک کمزور

سی امید اُس نے کہیں پر بچا کر رکھ لی تھی۔

لیکن ایک دن کیا ہوا کہ کمزوری امید کا موبہم تنکا حقائق کی آندھی میں اڑ گیا..... خبر

لگ گئی کہ غفران علی نے دل آرا سے شادی کر لی ہے۔

غُرفہ نے ساری اجازتیں دے رکھی تھیں۔ سب جانتے ہوئے بھی اس نے اشارہ بھی کبھی اسے دل آرا کا طعنہ نہیں دیا تھا۔

ان ماؤں کو کون سمجھائے پرانی صدی کے نسخے نئی صدی میں آزمانے لگ جاتی ہیں۔ اگر وہ غفران کو ڈراتی دھمکاتی رہتی تو شاید وہ انتہائی قدم نہ اٹھاتا۔

ایک دن ہوا یوں کہ غفران کا ڈرائیور آگیا، کہنے لگا: ”صاحب نے کہا“ ہے کہ ان کا سامان دے دیں۔

”صاحب سے کہو، خود آکر اپنا سامان لے جائیں۔ سامان کوئی اور نہیں لے جاسکتا۔“ غُرفہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ وہ ایک بار اس کا سامنا کرنا چاہتی تھی۔ زور و حساب چکاتا چاہتی تھی۔

آدمی مر رہا ہوتا ہے اور شاہ رگ کے ساتھ جینے کی آس پھڑک رہی ہوتی ہے۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ غفران اتنا کمینہ بھی ہو سکتا ہے کہ اپنی نئی نویلی ذہن کو لے کر اس کے گھر میں آ جائے گا۔

جبران نے جب باہر شور مچایا..... ابی آگئے..... ابی آگئے..... تو وہ بنگے پاؤں دوڑتی ہوئی لاؤنچ میں آگئی۔ آتا بے اختیاری تھا۔

دروازہ کھلا۔ پہلے وہ داخل ہوا بعد میں بنی ٹھنی دل آرا آئی۔ غفران نے اس کا بازو پکڑ کر اسے آگے کیا اور کہنے لگا: ”یہ ہے وہ خود پسند عورت جو کبھی میری بیوی تھی۔“..... پھر بڑے غرور سے تحکمانہ انداز میں بولا:

”وہ سامنے میرا کمرہ ہے جاؤ میرا سارا سامان سمیٹ لاؤ دیکھتا ہوں یہ کیسے روکتی ہے۔“ دل آرا کو آگے بڑھا کر غفران نے کمرے کے وسط میں کھڑی ہوئی بیوی کو زور سے پرے ہٹایا۔ وہ ایسے گری جیسے کاغذ کی بنی ہوئی تھی۔ بولنا چاہا، بول نہ سکی، چیخنا چاہا، چیخ نہ سکی، اٹھ کر کھڑی ہونا چاہا، کھڑی نہ ہو سکی۔

یوں لگا اس کے حلق میں شہتیر گر رہے ہیں۔

جب اُسے ہوش آیا تو وہ ہسپتال میں تھی اور اس کی ایک دوست اس کے پاس بیٹھی تھی جسے جبران نے فون کر کے بلالیا تھا۔

اُس کی قوتِ گویائی سب ہوئی تھی۔

ایک ماہ تک وہ ہسپتال میں پڑی رہی۔ محکمے نے اس کی اعلیٰ کارکردگی کے تحت یہ بہرہ نیا کی کہ اسے علاج کے لیے امریکا بھیجوا دیا۔ پاکستانی ڈاکٹروں کا بھی یہی خیال تھا کہ وہ شدید صدمے کے زیر اثر ہے۔ اسے کچھ عرصہ کے لیے اس ماحول سے دور کر دیا جائے۔ جبران امتحان دے چکا تھا وہ بھی ماں کے ساتھ چلا آیا تھا۔

یہاں بھی سارا بندوبست اس کی ایک کولیگ نے کیا تھا، جو دو سال پہلے امریکا آگئی تھی۔ اور اب اس کے لیے بطور خاص ایک ماہر نفسیات، لاس اینجلس سے بلوایا گیا تھا جس کی ہدایت پر اس نے گزری ہوئی زندگی کے چیدہ چیدہ واقعات لکھ دیے تھے۔

لکھتے ہوئے وہ کئی بار روئی تھی۔ اس پر کئی بار تشنج کی کیفیت طاری ہوئی تھی۔ اپنے آپ سے نفرت کا احساس بھی پیدا ہوا تھا۔ اپنی جذباتی کوتاہیوں کا اندازہ بھی ہوا تھا۔

یہ سب لکھنے کے بعد وہ انتہائی سکون سے سوئی تھی۔ ساری رات ایک ہی کروتھ سوئی رہی۔

☆☆☆

اگلی صبح مسکراتا ہوا ڈاکٹر اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ نیک لگا کے بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی، اتنی محویت تھی کہ اُسے ڈاکٹر کی آمد کا پتہ ہی نہ چلا.....

ڈاکٹر آہستگی سے چلتا ہوا جا کر اسی سٹول پر بیٹھ گیا اور نرمی سے بولا: ”ہاؤ آریو مائی ڈیر لیڈی؟“

”اوہ، ڈاکٹر!“ وہ خوف زدہ انداز میں چیخی۔ پھر ششدر رہ گئی۔ آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔“

”ڈاکٹر..... ڈاکٹر.....“ اُس نے اپنے منہ میں اپنی زبان کو ہلٹے ہوئے محسوس کیا۔ وہ کبھی اپنی گردن پر ہاتھ رکھتی، کبھی ڈاکٹر..... ڈاکٹر..... کہنے لگ جاتی۔ بولو..... بولتی جاؤ.....

”ڈاکٹر! اب میں کچھ عرصہ یہاں رہنا چاہتی ہوں..... یہاں امریکا میں اصل میں میرا بیٹا جو ساتھ آیا ہے، یہاں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتا ہے۔ میرے پاس سرمایہ نہیں ہے۔ نہ میں بیٹے کو اس شکتہ ماحول میں رکھنا چاہتی ہوں۔ کچھ عرصہ یہاں رہ کر کوئی جاب کرنا چاہتی ہوں تاکہ بیٹے کی ساری فیس جمع کر دوں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر بولا..... ”یہاں رہنے میں کیا اڑجن ہے؟“
 ”کوئی نہیں.....“ وہ بولی..... ”ہمارے ملک میں بغیر تنخواہ کے طویل چھٹی مل جاتی ہے۔ آپ مجھے اپنے ہسپتال میں ملازمت دلا دیں..... بس اتنی مدد کریں!“
 ”ہسپتال میں کیوں.....؟ تم اپنے فیلڈ میں ملازمت تلاش کر سکتی ہو۔“

”فیلڈ میں کیسے.....؟“
 ”ارے، اچھی لڑکی! یہاں کئی ایشیائی ٹی وی چینل ہیں جہاں ہر زبان کے پروگرام ہوتے ہیں۔ ایک چینل پر ہفتہ وار پروگرام دینے، میں بھی جاتا ہوں۔ سوال و جواب کا سیشن بھی ہوتا ہے۔ تم چاہو تو اس پروگرام میں مجھے اسسٹ کر دیا کرو۔ اس کے بعد تمہارے لیے راستے کھل جائیں گے۔“
 ”جج ڈاکٹر؟“ اس کی روٹی ہوئی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”پھر تو میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”تم اب بھی بالکل ٹھیک ہو۔ میں نے تمہارے ”ڈینی“ سکون کے لیے کچھ دوائیں لکھ دی ہیں۔ ابھی ایک ہفتہ تم انی ہسپتال میں رہو گی۔ پھر جہاں جاؤ گی، مجھ سے رابطہ رکھنا! بلکہ پاکستان جانے کے بعد بھی رابطہ رکھنا۔ میں اپنے مریضوں کے خطوط پر مشتمل ایک کتاب لکھ رہا ہوں جس میں ان کے تجربات بھی شامل کرنا چاہتا ہوں۔“

☆☆☆

ڈاکٹر بیل!

سب سے پہلے معافی مانگوں گی۔ میں ایک عرصہ تک آپ کو طویل خط نہ لکھ سکی حالانکہ

جدی جلدی بولو۔ اتنا بولو، جتنے دن چپ رہی ہو!
 وہ چیخ چیخ کر رونے لگی۔

”مگر ڈاکٹر! کیسے ہو گیا۔ کیسے ہو گیا ڈاکٹر.....“ کیسے ہو گیا؟ کیسے ہو گیا؟“
 ”تمہارے سبق میں ایک بات پھنس گئی تھی۔ جب وہ نکلی تو گویائی بحال ہو گئی۔“
 ”ڈاکٹر، میں پھر تو گوئی نہیں ہو جاؤں گی!“

”نہیں۔ تم پہلے بھی گوئی نہیں ہوئی تھیں۔ تمہارے گلے میں کچھ انگ گیا تھا۔ باتیں طلق میں نہ پھنسا کر، Share کیا کرو۔ بانٹ لیا کرو۔“
 ”کس کے ساتھ ڈاکٹر.....؟“

”میرے ساتھ..... اپنے بیٹے کے ساتھ..... کسی دوست کے ساتھ..... کسی دشمن کے ساتھ..... دشمن ہیں، تمہارے..... کہ دشمن بھی کوئی نہیں رکھتیں.....!“
 وہ روتے روتے ہنس پڑی..... پھر ہنسنے بنتے چلا کر رونے لگی۔
 وہ روتی رہی اور ڈاکٹر اس کا چہرہ غور سے دیکھتا رہا۔ چہرے پر یادوں کی تسخیر تھی، شل کر دینے والی مسافت کی گرد تھی وہ آبلہ پا نظر آ رہی تھی..... اسے بہت دور جانا پڑا تھا..... پھر اسی وقت لوٹ آنا پڑا تھا۔

”مجھے معلوم ہے۔“ ڈاکٹر اس کا کندھا تھپتھا کر بولا: ”یادوں کے کانٹے چننے میں تمہیں بہت تکلیف ہوئی ہے۔ مگر میں کیا کروں! اگر دھواں بہت زیادہ اٹھ رہا ہو تو اسے شعلہ بنانے کے لیے آگ دکھانی پڑتی ہے۔ ایسی چیزیں سینٹ سینٹ کر نہیں رکھنی چاہئیں جن کی وجہ سے دل و جگر میں دھواں ہی دھواں بھر جائے!“
 بولو: ”اب تم کیا کرنا چاہو گی؟“

”جب تک دھوئیں کے اندر ڈوبی تھی، کل کی کوئی آس نہیں تھی۔ آج مطلع صاف ہوا ہے تو سوچ کو جیسے پر لگ گئے ہیں۔“

”بہت صحت مند اور مثبت علامت ہے۔“

میں نے آتے ہی بھاگ دوڑ کی۔ کچھ سرمایہ وہاں سے جمع کر کے لائی تھی۔ کچھ پرانے دوستوں سے قرض لیا۔ اور سود کی قسطیں ادا کیں۔ گھر کو مرمت کروایا۔ رینووڈ کیا اور کرائے پر چڑھا دیا۔ اور دس سال تک کا کرایہ اس بنک کے نام لگا دیا جہاں سے غفران نے قرض لیا تھا۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میری ماں کا گھر بہت خوبصورت اور بہت کشادہ تھا اس گھر کے پچھلے لان میں میں نے دو کمروں کی ایک انیکسی بنائی اور خود اس میں رہائش اختیار کر لی۔ زندگی بندے کو ہمیشہ جینے کا قرینہ سکھاتی ہے۔ ان کاموں میں چار سال لگ گئے۔ پھر میں نے ریڈیو کی نوکری چھوڑ دی۔ قبل از وقت ریٹائرمنٹ لے لی۔ اور ٹی وی کی پرائیوٹ کمپنیوں کے لیے سکرپٹ لکھنے کا معاہدہ کر لیا۔ یہ کام زیادہ بہتر ہے۔ گھر بیٹھ کر سکون کے ساتھ کر سکتی ہوں۔ یوں مجھے کمپیٹرنگ کے لیے بھی آفرز آ جاتی ہیں۔

ایک روز ہمارے کچھ پرانے اور مشترکہ دوست میرے گھر آئے۔ اور انھوں نے مجھے بتایا کہ غفران کا کوئی پرسان حال نہیں ہے۔ وہ ایک خیراتی ہسپتال میں پڑا ہے۔ میں اسے معاف کر دوں اور اپنے گھر لے آؤں.....

ڈاکٹر! میں نے تو اسے بہت پہلے معاف کر دیا تھا۔ اب تو مجھے کوئی ملال بھی نہیں تھا۔ تاہم انسانیت کے ناطے اس کے دوست اُسے میرے گھر پر چھوڑ گئے۔ اس کی حالت دیکھ کر مجھے گہرا صدمہ پہنچا..... یہ تھا وہ شاندار شخص، خوش لباس، خوش گفتار، جس کی پوری شخصیت کو ہمہ وقت کلف لگا رہتا تھا..... چند سالوں میں نہ وہ صورت رہی تھی نہ سراپا..... وہ تو صدیوں کا مریض بن گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے کہہ دیا تھا کہ اب اس کا علاج ممکن نہیں۔ شراب نوشی نے اس کے اعصاب ختم کر دیئے ہیں۔

ایک کمرہ اس کے لیے ٹھیک کر دیا۔ ایک ملازم کا بھی بندوبست کر دیا۔ علاج بھی اس کا جاری رکھا۔ وہ سارا دن اپنے آرام دہ بستر پر لیٹا رہتا ہے۔ اس کی انگارے برسانے والی زبان بند رہتی ہے۔ اس کے چہرے پر صرف آنکھیں بولتی ہیں۔

میں اس کی طرف دیکھتی ہوں تو میرا کلیجہ کٹنے لگتا ہے..... مجھے یاد آ رہا ہے، جب وہ مجھ

امریکا سے آتے وقت میں نے وعدہ بھی کیا تھا۔ آتے ہی میں نے آپ کو ایک شکریے کا خط لکھ دیا تھا۔ پھر بس روایتیں نبھانے کے لیے، کبھی نیو ایئر پر اور کبھی کرسمس پر آپ کو کارڈ بھیجتی رہی۔ ہر بار سوچتی کہ آپ کو یہاں کے حالات ضرور لکھوں گی..... مگر حالات اتنے گمبھیر ہو چکے تھے کہ میں ان میں گھر گئی۔ ہاں باور رہے کہ میں دھوئیں میں نہیں پھنسی۔ میں تو وہاں سے ایک نیا حوصلہ اور تازہ ولولہ لے کر آئی تھی۔

ڈاکٹر، میں نے امریکا میں دو تجرباتی سال گزارے۔ مختلف شعبوں میں کام کیا۔ الیکٹرانک میڈیا پر ایک تحقیقی امتحان بھی پاس کیا۔ ان دو سالوں نے مجھے دو صدیوں کا حوصلہ دیا۔ میں بیٹے کو وہاں سیٹل کر کے یہاں آگئی۔

میرے دو سالہ تجربے اور ڈپلومے کے باعث نہ صرف میری پرانی ملازمت بحال ہو گئی بلکہ کچھ عرصہ بعد مجھے ترقی دے کر نیشنل ڈائریکٹر بنادیا گیا۔

میں نے آپ کو بتایا تھا نا، مجھے ماں کی طرف سے ایک گھر ملا تھا جو میرے جانے کے بعد میرے شوہر کی تحویل میں آ گیا تھا۔ بیٹا چھوٹا تھا۔ میں بیمار تھی۔ بس کمپسری کے عالم میں ہم لوگ یہاں سے اٹھ کر چل دیئے۔ وہاں بھی دوستوں کے خطوط سے مجھے حالات کا پتہ چلتا رہتا تھا۔ مگر یہاں آنے پر کچھ اور طرح کے حقائق کھلے.....

میرے شوہر نے میرا وہ گھر گروی رکھ کے اس کے عوض پچاس لاکھ روپیہ نکلوا لیا تھا۔ میری الماری کھول کے سارے کاغذات پر قبضہ کر لیا تھا۔ سنا ہے، اس نے بڑے زور شور سے فلم بنائی جو نئی طرح کا کام ہو گئی۔ قرض داروں نے اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ عالم آرا بھی لڑ جھگڑ کر اس کو چھوڑ گئی۔ کثرت شراب نوشی کے سوا کوئی اس کا دوست نہ رہا تھا۔ دُور پار کے عزیز واقارب نے بھی کوئی مدد نہیں کی..... آخر ایک دن فالج کا حملہ ہوا..... اور دوستوں نے ہسپتال میں داخل کر دیا۔ فالج کے حملے میں اس کا بایاں باز اور زبان مفلوج ہو گئی۔ مجھے ان باتوں کا بہت بعد میں پتہ چلا۔ آتے ہی مجھے گھر کی طرف سے پریشانی کا سامنا ہوا۔ اس قدر قرض لینے کے باوجود سود کی ایک قسط بھی ادا نہیں ہوئی تھی اور میرا گھر قرق ہونے والا تھا۔

فرشتے تو ہم دونوں بھی نہیں تھے.....

ڈاکٹر! عورت، پامال ہونا پسند نہیں کرتی۔ صرف دل کے آگے ہار مانتی ہے۔ دل اسے کمزور کر دیتا ہے۔ اس کا دل ہمیشہ محبت اور مہمت کے آگے سرنگوں رہتا ہے۔

ڈاکٹر! آپ اپنی کتاب میں لکھتا..... ضروری نہیں کہ عورت کی نفی کر کے اور اس کو ذلیل کر کے اپنے آگے جھکایا جائے۔ اسے جھکانے اور سجدے کروانے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں..... جب اس کی ہستی کو تسلیم کر لیا جائے تو لمبی کی طرح آکر پاؤں میں بیٹھ جاتی ہے۔ پھر اگر غصہ ابھی لگائیں تو غزواتی نہیں۔

اور مجھے یہ بتائیں ڈاکٹر! ہم جن سے محبت کرتے ہیں، ان پر احسان کیوں کرتے ہیں! بیوی، دنیا جہاں کے خواب ایک شوہر سے وابستہ کر لیتی ہے اور شوہر دنیا جہاں کی توقعات ایک بیوی سے وابستہ کر لیتا ہے ایک مرد یا ایک عورت اتنا ہی کر سکتے ہیں جتنا ان کے اختیار میں ہو۔ محبت کے عہد کو نبھانے کے لیے اپنے نفس کی تربیت کرنا پڑتی ہے۔ اور اپنی فطری جبلتوں کی مہار اپنے ہاتھ میں رکھنی پڑتی ہے..... میں جتنا سوچتی ہوں پشیمان ہو جاتی ہوں۔ ہمارے ہاں ہر قسم کی ٹریننگ دی جاتی ہے..... مگر وہ انسانوں کو ایک ساتھ، ایک کمرے میں ایک گھر میں رہنے کی کوئی تربیت نہیں دی جاتی..... آپ کے ہاں اور منظر ہے..... ہمارے ہاں اور معاملہ ہے.....!

ڈاکٹر! پچھلے مہینے جبران نے مجھے لکھا کہ اسے ایک چینی لڑکی سے محبت ہو گئی ہے اور وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

میں اگر پہلے والی ماں ہوتی تو سوچ پا ہو جاتی کیونکہ میں نے اپنے سارے ارمان اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی کے ساتھ وابستہ کر رکھے ہوتے..... اپنی محرومیوں اور نا آسودگیوں کی کسر بھی اسی پر نکال رکھی ہوتی.....

مگر اب مجھے غصہ نہیں آیا، میں نے اسے کوئی نصیحت نہیں کی۔ صرف اتنا لکھ دیا ہے کہ اگر تم شادی کا بوجھ اٹھا سکتے ہو تو کرلو شادی!

سے بول چال بند کر دیتا تھا، تو میری سانس بند ہونے لگتی تھی۔ مجھے اس کے ساتھ ہر دم باتیں کرنا اچھا لگتا تھا۔ اس کو میری اس کمزوری کا پتہ لگ گیا تھا..... مگر یہ تو اس کے سان گمان میں بھی نہ ہوگا کہ قدرت ایک روز اس سے یہ زبان ہی چھین لے گی۔ یہاں انسان کا اپنا کیا ہے اور اپنی کس چیز پر اسے اختیار ہے! پھر وہ اتنا کے مینار کو اتنا اونچا کیوں کر لیتا ہے؟

ڈاکٹر صاحب! آپ نے مجھے بتایا تھا کہ آپ نے انسانی نفسیات پر دو سو کتابیں لکھی ہیں مگر پھر بھی آپ کو یوں لگتا ہے کہ آپ انسانی نفسیات کی الف ب سے بھی واقف نہیں ہیں کیا اتنی الجھی ہوئی ہے انسانی فطرت! مگر اب میں ایک فرمائش کر رہی ہوں۔ ایک کتاب محبت کی نفسیات پر بھی لکھیں!

میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ آخر یہ محبت ہے کیا.....؟ محبت جس پر مرتی ہے آخر اسی کو مار ڈالتی ہے کیوں.....؟

میری سمجھ میں یہ بھی نہیں آیا، آخر شادی کیا ہوتی ہے..... شادی ہر مرد اور ہر عورت کی ضرورت ہے۔ مگر کتنوں نے شادی کے تقاضوں کو سمجھا ہے۔ شادی بھی ایک مذہبی کنٹرکٹ ہوتا ہے۔ ہر معاہدے کے کچھ قوانین ہوتے ہیں۔ اسی کی رو سے وہ معاہدہ تکمیل کو پہنچتا ہے۔ مگر شادی میں ہم کوئی قانون یا قاعدہ کیوں نہیں مانتے۔ ہر کاروبار میں کچھ فائدے اور کچھ نقصان برداشت کیے جاتے ہیں۔ شادی میں صرف سود پیش نظر کیوں ہوتا ہے۔ زیاں کی گنجائش کیوں نہیں رکھی جاتی۔ میں اعتراف کرتی ہوں، مجھے اپنی آواز کا کیریئر بہت عزیز تھا۔ لیکن اگر میرا شوہر میری نفی کرنے کے لیے شوہر میں آنا چاہتا تھا تو مجھے اعتراض کیوں تھا۔ میں نے اس کو اپنی اتنا کا مسئلہ کیوں بنالیا کہ اس نے علیحدہ راستے اختیار کر لیے..... میں نے اپنا راستہ اسے کیوں نہ دے دیا؟ اور اگر غفران نے میری آواز کے عشق میں مبتلا ہو کر مجھ سے شادی کی تھی تو پھر اس آواز کو جھلانا ہی اس کی زندگی کا مقصد کیوں بن گیا تھا۔ اپنے عشق کو دوام بخشنے کے لیے وہ میری آواز کی دنیا سے دور رہتا..... مجھے میری دنیا بخش دیتا..... سخاوت کرتا..... تو بھی زندگی کی گاڑی چلتی رہتی۔

ایک کمرے میں غفران پڑا رہتا ہے۔ کبھی کبھی وہ وحیل جیڑ پر بیٹھ کر باہر لان میں آ بیٹھتا ہے۔ بس ہر شے کو دیکھتا رہتا ہے کیونکہ اسے دیکھتے رہنے کی میعاد دی گئی ہے۔ اب وہ کمرے کے ساتھ بولنا بھی چاہے تو بول نہیں سکتا۔ اب زبان خود اس سے ٹوٹھ گئی ہے۔

یہ تو لہ بھری زبان جو اس حیوانِ ناطق کو انسانیت کا مقام عطا کرنے کے لیے دی گئی تھی، اس سے وہ زیادہ تر دل آزاری کا کام لیتا ہے۔ اس کو کمزور کی طرح استعمال کرتا ہے۔ جو رشتوں کو کاٹ دیتی ہے اور محبتوں کو چھانٹ دیتی ہے۔ اسی زبان سے وہ چاہے تو دنیا کو تسخیر بھی کر سکتا ہے مگر یہ زبان بھی تو ہمیشہ اس کی نہیں رہتی۔

میری ماں کا یہ فلسفہ بھی غلط ثابت ہو گیا کہ جوانی کی سچ سچ ایک آسودہ بڑھاپے کے لیے برداشت کر لینی چاہیے! یہاں اپنے بڑھاپے کے لیے کون تیار ہو کر آتا ہے!

ڈاکٹر مل! جب میں نے چُپ کا سمندر اوڑھا تو میرے اندر کے سارے ستارے بولنے لگے۔ تب باہر کی خاموشیاں مجھ سے باتیں کرنے لگیں۔ غور کیا تو کائنات کی ہر شے جو تکلم تھی..... آسمان پر تیرتے بادل، ہوا کے پاؤں میں بجتی پتوں کی پائلیں، ڈوبتا ہوا دن، سورج کو اشارہ دیتا ہوا صبح کا ذب کا آنچل، مراقبے میں ڈوبے درخت، سب ہی کچھ کہتے رہتے رہیں! کیتلی اگر زیادہ دیر چولھے پر رکھی رہے تو چیخنے لگتی ہے۔ پنکھا اگر ساری رات چلتا رہے تو صبح کو تھکا تھکا لگتا ہے۔ شام کی چیزیاں وارنگلی کا گیت گاتی ہیں..... اکٹھی آتی ہیں، اکٹھی اُڑ جاتی ہیں، کسی کی آواز کسی سے الگ نہیں لگتی، یہ ساری دنیا کو ہم آہنگی اور یک جہتی کا راز بتاتی ہیں، علی الصبح پھر آدھمکتی ہیں اور کہتی ہیں: ہم تو سورج کو بھی جگانے والیاں ہیں.....

ابتدائی راتوں کا چاند کھلیاں نکھیرتا آتا ہے..... کہتا ہے: جُن سکتے ہو تو جُن لو! پچھلی راتوں کا چاند آنسو بہاتے گزرتا ہے جنھیں پھول اور پتے اپنی جمویوں میں بھر لیتے ہیں.....

بادلوں کی آنکھیں نیلی ہیں مگر دل سنہرا ہے!

پہلے میں سمجھا کرتی تھی، چُپ زہر ہے اور ستارے موت کے سائے ہیں! اب مجھ پر کھلا کہ چُپ تو معرفت ہے..... چُپ تو سمندر ہے..... چُپ تو جوگ ہے..... چُپ تو پاس

ویسے میں تو اب جان گئی ہوں کہ بائیس سال کے نوجوان کو کیا معلوم، محبت کیا ہے..... اور شادی کیا ہوتی ہے..... یہ تو صرف جذبوں کے چاند کو چھونے کی عمر ہوتی ہے..... ابھی زندگی اسے بہت کچھ سکھائے گی.....!

ابھی اسے کیا معلوم کہ یہاں کسی شے پر کوئی اختیار نہیں ہوتا۔

آج کل میں حیات و موت کے فلسفے پر بہت سوچنے لگی ہوں۔ میں غفران کی صورت دیکھتی ہوں، اپنا آپ آئینے میں دیکھتی ہوں تو حیران ہو جاتی ہوں۔ دیکھتے دیکھتے انسان کتنا بدل جاتا ہے۔ جب اُسے اپنی صورت پر اختیار نہیں تو اُسے اپنے جذبوں پر کیا اختیار ہو سکتا ہے۔ اس کی کوئی شے اس کی اپنی نہیں تو دوسروں پر کیوں اختیار رکھنا چاہتا ہے..... کتنی میعاد ہے اس انسان کی!

اگر بچپن کو بیس سال تک شمار کیا جائے تو اس کے پاس بہترین وقت صرف تیس سال تک کا بچتا ہے..... صرف تیس سال اس کی ملکیت ہوتے ہیں۔ ان تیس سالوں کو وہ تیس صدیاں سمجھ لیتا ہے۔ بٹٹ بھاگنے لگتا ہے۔ انا کا چابک ہاتھ میں پکڑ لیتا ہے۔ اور کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ وہ قدرت کی پلاننگ پر غور نہیں کرتا۔ وہ اپنی پلاننگ کے گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ وہ نہیں نہیں کی دھن کا عادی ہو جاتا ہے۔

مگر یہ جو تیس یا چالیس سال ملتے ہیں، یہ بندے کا کیا حشر کر کے جاتے ہیں.....

یہ کسی کو معلوم نہیں ہوتا!

ڈاکٹر مل! اس مرتبہ آپ میرا خط پڑھ کر بہت حیران ہوں گے۔ حیران نہ ہوئے گا۔ انسان جب تک بولتا رہتا ہے، چیختا رہتا ہے، خود اپنی ذات کا عرفان نہیں پاسکتا۔ یہ زبان اس کے درمیان ایک پردہ حائل کر دیتی ہے۔ اپنی ذات کو کھوجنے کے لیے زبان کا چپ ہونا بہت ضروری ہے۔

اب میں جس گھر میں رہتی ہوں، وہاں ستائوں کا راج ہے لیکن اب مجھے ستائوں سے وحشت نہیں ہوتی۔ کیونکہ میں نے اپنی آواز سے محبت کرنا چھوڑ دیا ہے۔

انفاس ہے..... چُپ تو تڑکیہ نفس ہے..... چُپ تو گویائی کا مینار ہے..... اندر کی ہر گرہ کھلتی جاتی ہے..... ہر روزن روشن ہوتا جاتا ہے تو باہر کے گلے شکوے ختم ہو جاتے ہیں..... اسی کو شاید خود شناسی کہا گیا ہے۔ مگر کتنی کانٹوں بھری راہوں کو عبور کر کے بندہ یہاں تک آتا ہے! پر جب آجائے تو سہاروں سے بے نیاز ہو کر اس جہان مرغ و ماہی کی ساری مصیحتیں سمجھنے لگ جاتا ہے..... اندر بولنے لگتا ہے تو زبان مارے شرم کے خاموش ہو جاتی ہے!

اور وہ..... جس نے اور میں نے زندگی کی سمس اور شامیں ایک ساتھ بسر کرنے کا

قصد کیا تھا، بڑھاپے کی ڈگر پر آگے پیچھے جانے پر صاف کیا تھا.....

وہ ایک کمرے میں لوٹنے کی صورت پڑا کر کر دیکھا کرتا ہے.....

میں دوسرے کمرے میں بیٹھی، گرتے پتوں کی چاپ سنا کرتی ہوں.....

چُپ..... چُپ..... چُپ.....!

میں ہوں.....

آپ سے زندگی کرنے کا گُریہ والی،

غُرقہ

☆☆☆